

المصباح

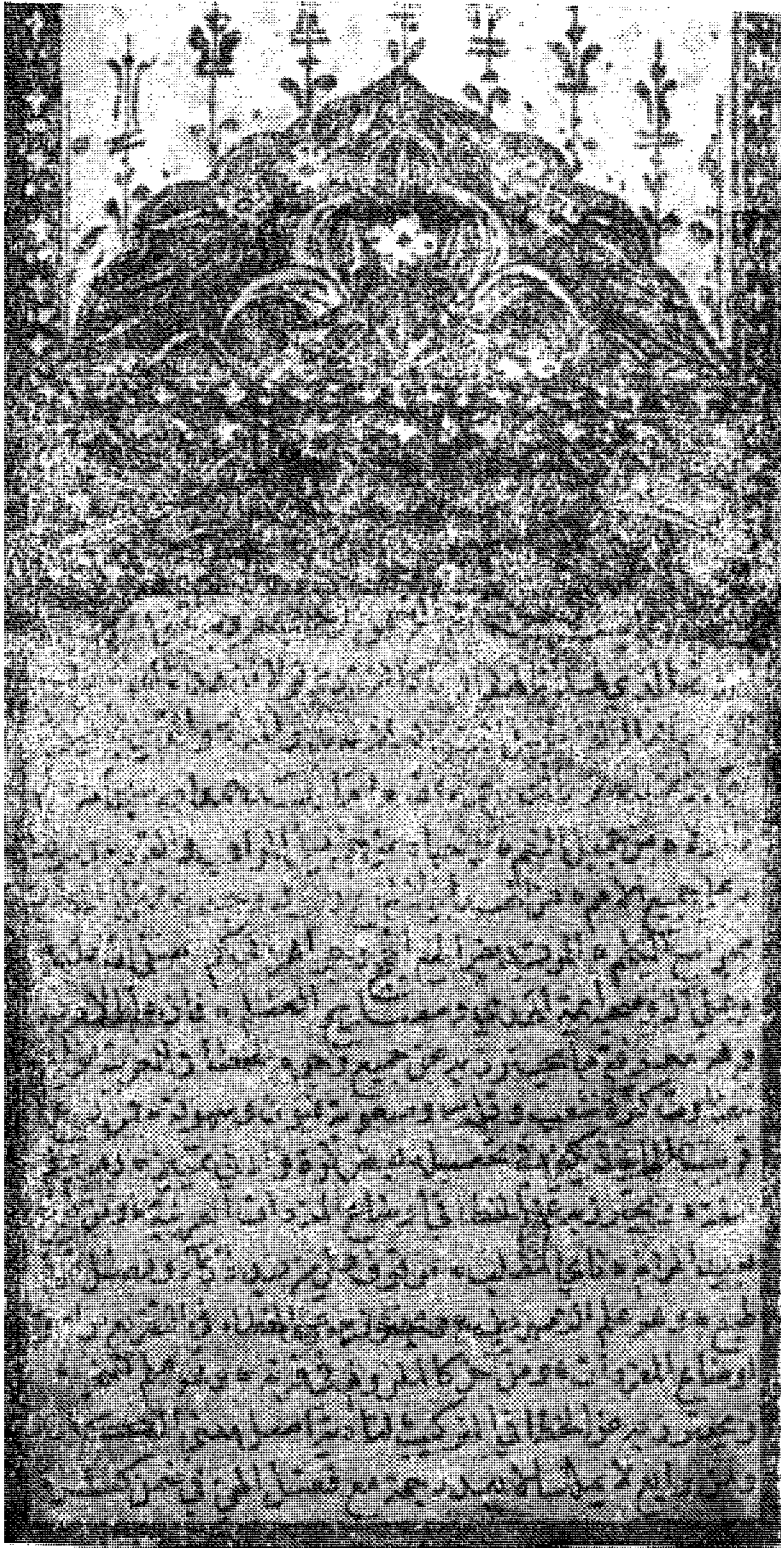
في المعاني والبيان والبدع

تأليف
بدر الدين بن مالك
الشهير بابن الناظر

حققه وشرحه ووضع فهرسه
دكتور حنى عبد الجليل يوسف

مركز الطبع والنشر
مكتبة الآداب وطبعها بالجاميزت ٣٩١٩٣٧٧
٤٤ ميدان الأوبرا ت ٣٩٠٠٨٦٨
الطبعة التوفيقية
٩ مكة الشاابورى بالحلية الجديدة

كافة حقوق الطبع محفوظة للناشر
مكتبة الآداب (علي حسن)



نموذج من المخطوطة [س]

المصاحف في السنة

العباد في كرب ويطربوا بما نوءموا به لا يؤمنون بالحال
 فوالله مستألفا في الذكر أقرب من هذا لأن العدم
 يعنى من العظم أو زيادة العضم كقول
 من يترنن في طرجه فهو سيئ فانه يتواضع
 بطرس في حالهم وان كان مستغفرا لهم
 اذ ان على العوم كما يقول كل ما كان له
 هو القام من حبل واحد من اهل البيت
 العظمة في يوم السالمة كرم المسارعة في الحكم
 من حال الاذاردون كل واحد منها فاذا استوت
 وحسنه فان لافادة العوم كما انك من الحنة
 في اذلال السابقتين من العالمة والسنة
 اعم من سائر كما ان القام من حال الاذاردون
 في حال الاذاردون كرم العظمة في يوم السالمة
 كرم سائر الحنة من حال الاذاردون
 من الاذاردون كرم سائر الحنة من حال الاذاردون

نموذج من المخطوطة [د]



مقدمة المحقق

التعريف بالمؤلف :

قال الصفدي في الوافي بالوفيات : د الشيخ بدر الدين بن مالك محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك . الإمام البليغ النحوي بدر الدين ابن الإمام العلامة جمال الدين الطائي الجبائي ثم الدمشقي ، كان إماماً في المعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والأصول ، أخذ عن والده ، وجرى بينه وبين والده صورة (١) سكن لأجلها بعلبك ، فقرأ عليه بها جماعة منهم بدر الدين بن زيد ، فلها مات والده طلب إلى دمشق ، وولى وظيفة والده ، وسكنها ، وتصدى للأشغال والتصنيف .
ومن تصانيف الشيخ بدر الدين :

— شرح ألفية والده المعروفة بالخلاصة وهو شرح فاضل منق منقح ، وخطاً والده في بعض المواضع ، ولم تشرح الخلاصة بأحسن ولا أسد ولا أجزل منه ، على كثرة شروحيها ، وأراها في الشروح كالشرح الذي لابن يونس للتنبيه .

— المصباح : اختصر فيه معاني وبيان المفتاح ، وهو في غاية الحسن ، وقيل إنه وضع أكبر منه وسماه « روضة الأذهان » ، وإلى الآن لم أره .
— ورأيت له « مقدمة في المنطق » و « مقدمة في العروض » .
— ومات قبل الكهولة من قولنج (٢) كان يعتريه كثيراً ، في سنة

(١) صورة : خلاف وقطعة .

(٢) القولنج : التهاب القولون ، وهو مرض معوي مؤلم .

(و)

ست وثمانين وستمائة بدمشق ، ودفن بمقبرة « باب الصغير » .
وكثر تأسف الناس عاياه . وقيل إنه حضر مجلس الشيخ شمس الدين
الأيكي ، وكان يعرف الكشاف ، فبعد لا يتكلم ، والأيكي يذكر درسه
إلى أن أطال الكلام . فقال له يا شيخ بدر الدين لأي شيء ما تتكلم ؟ فقال :
ما أقول ومن وقت ما تكلمت فيه إلى الآن عددت عليك إحدى وثلاثين
الحنة (***) ، (١) .

وقال ابن العباد الحنبلي : في شذرات الذهب ، عن وفيات سنة ٥٦١٦ هـ :
وفيها اليربوعي بن مالك أبو عبد الله محمد بن العلامة جمال الدين محمد بن عبد الله
ابن مالك الطائي الشافعي شيخ العربية وقدة أرباب المعاني والبيان ، أخذ
عن والده النحو واللغة والمنطق ، وسكن بعابك مدة ، ثم رجع إلى دمشق ،
وتصدر للأشغال بعد موت والده ، ومن أخذ عنه القاضي بدر الدين
ابن جماعة ، والشيخ كال الدين بن الزملاكي . قال الذهبي : كان إماماً ذكياً
قهماً ، حاد الذهن إماماً في النحو ، إماماً في المعاني والبيان والنظر ، جيد
المشاركة في الفقه والأصول وغير ذلك ، وكان عجباً في الذكاء والمناظرة
وضحة الفهم ، وكان مطبوع العشرة ، وفيه لعب ومراح . وقال الشيخ
تاج الدين : كان قد تفرد بعلم العربية خصوصاً معرفة كلام والده ، وكان
له مشاركات في العلوم ، وكان صحيح الذهن جيد الإدراك ، حديد النفس .
توفي بدمشق في المحرم ، من قولنج كان يعتره كثيراً . قال الذهبي
ولم يتسكهل . قال غيره : توفي كهلاً ، وقال ابن حبيب توفي عن نيف
وأربعين سنة ، ودفن بباب الصغير .

(٥٥) اللحنة : من ألحن ياحن : أخطأ .

(١) كتاب الوافي بالوفيات ، صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي

إعداد : س : ديدوينغ ، دار فرانز شتاينر بفسبادن للنشر ١٩٧٤ .

(ز)

ومن تصانيفه : شرح ألفية والده ، وهو شرح غاية في الحسن .
والمصباح في المعاني والبيان . وكتاب في العروض . وشرح غريب
تصريف ابن الحاجب . وشرح لامية والده في الصرف (١) .
وقال المقرئ في كتاب نفح الطيب :

وقد عرف به الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام ، وذكر فيه ترجمة
لبدر الدين محمد ، وأنه كان حاد الذهن ذكياً ، إماماً في النحو وعلم المعاني
والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والتدريس ، وأنه تصدر بعد والده
للتدريس ، ومات شاباً قبل السكھولة سنة ٦٨٦ هـ .
ومن أجل تصانيفه شرحه على ألفية والده ، وهو كتاب في غاية
الإغلاق ، ويقال : إنه نظير الرضي في شرح الكافية ، وللناس عليه
حواش كثيرة (٢) .

وذكر السيوطي في بغية الوعاة ما أورده الصفدي في الوافي بالوفيات
وذكر من التصانيف :

شرح ألفية والده ، شرح كافيته ، شرح لاميته ، تكملة شرح
التسهيل (لم يسمه) ، المصباح في اختصار المفتاح في المعاني ، روض الأذهان
شرح المماحة ، شرح الحاجبية ، مقدمة في العروض ، مقدمة في المنطق ،
وغير ذلك (٣) .

وأرخ لوفاته ابن تغري بردي الأتابكي ، في وفيات ٦٨٦ هـ فقال : وفيها
توفي الإمام النحوي بدر الدين محمد بن الشيخ جمال الدين بن مالك في المحرم (٤) .

(١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ص ٣٩٨ ، ٣٩٩ ج ١

(٢) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج ٢ ص ٢٣٣/٢٣٤ .

(٣) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ص ٢٢٥ .

(٤) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧٣ .

(ح)

وأرّخ لوفاته أيضاً المقرئى فقال فى وفیات ٦٨٦ هـ :
وتوفى بدر الدين أبو الفضل محمد بن جمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الأنصارى الجياني النحوى بدمشق وقد أناف على الأربعين (١) .
وأرّخ لوفاته أيضاً السبكي فى طبقات الشافعية الكبرى، وفیات ٦٨٦ هـ (٢) .
وأرّخ له الميرزا محمد علي، فى كتابه: دريخانه الأدب فى تراجم المعروفين
بالسكتية واللقب، وأطلق عليه لقب « ابن الناظم » فقال: ابن الناظم محمد بن
محمد بن عبد الله بن مالك، شافعى دمشق أندلسى جياني طائى . وذكر
ستاً من مؤلفاته (٣) .
كما أرّخ له الميرزا محمد باقر الموسوى فى كتابه الروضات الجنات فى
أحوال العلماء والسادات .

فقال: « الإمام ابن الإمام فى فنون العربية والأصول والأحكام ،
بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الجياني الشافعى .
السابق على هذه الترجمة ذكر البهى ، هو النحوى ابن النحوى الملقب
بابن الناظم ، صاحب شرح ألفية أبيه البارع المتقدم وقد ذكره الحافظ
السيوطى أيضاً فى طبقات النحاة (٤) .
وقد أورد كارل بروكلمان ثبتاً بمخطوطات كتب بدر الدين بن
مالك وهى :

- (١) - روض الأذهان فى علم المعانى والبيان ، ليدن ٣١٥ .
- ٢ - مختصر من مفتاح العلوم للسكاكى وهى مخطوطات كثيرة فى

(١) كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ج ١ ص ٧٣٨ .

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٩٨ .

(٣) ريخانة الأدب ج ٨ ص ٢٢٣ .

(٤) الروضات الجنات ج ٨ .

(ط)

مكتبات العالم نذكر منها: برلين ٧٢٤٩ ، باريس ٤٣٧٥ الأسكوريال
ثان ٢٥٠ ، بيكنبور ٢٠/٢١٥٢ ، الإسكندرية ٢٤ بلاغة ، باجته ١٨١/١
رقم ١٦٨ ، الظاهرية بدمشق ٣٢/٦٩ ، الموصل ١١٧ ، ٢٥٣ ، القرويين
بفاس ١٤٣٢ ، وعليه شرح لناصر الدين الترمذى بالقرويين ١٥٣٤ ،
ونظمه محمد بن عبد الله المراكشي الأكمه من علماء القرن التاسع هـ
الأسكوريال ثان ٢١٩ .

٣ - شرح بعض كتب أبيه :

(أ) شرح الدرّة المضيئة : برلين ٦٦٣٥ .

(ب) شرح لامية الأفعال برلين ٦٦٦١ .

٤ - شرح كافية ابن الحاجب الإسكوريال ثان ٢٠٠ ، بطرسبرج

رابع ٩٣٩ .

٥ - غاية الطلاب في معرفة الإعراب بريل ١٨٠ ، ثان ٣٥٤ ولم
يجزم بنسبتها له .

٦ - شرح ملحمة الإعراب للحريرى ، الفاتيكان ثالث ٢٢٠ . برلين

٦٥١ أبسالا ٢/٦٢ (١) .

ولم يذكر بروكلمان المخطوطتين الموجودتين بدار الكتب المصرية
وهما المخطوطتان اللتان اعتمدنا عليهما في تحقيق الكتاب .

والأولى أشرنا إليها بالرمز [س] ورقمها ٥٦٩ بلاغة ٥٥ ورقة غير
مرقمة ، ورقناها وفق ترتيب الصفحات .

والثانية أشرنا إليها بالرمز [د] ورقمها ٦٥٤٣ هـ ٧٧ ورقة مرقمة من
١ : ٧٧ ، وهى غير مرتبة وقد أعدنا ترتيبها .

أما المطبوعة [ط] فقد طبعت طبعة قديمة بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٤١ هـ

(١) تاريخ الأدب العربى ج ٥ ص ٢٩٦ ، ٢٥٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،

٣١٠ ، ١٥٣ .

(ى)

وهى خالية من الحواشى والشروح والترتيب ، وتكاد تكون صورة للمخطوطة (س) التى لا تكاد تفضل فيها الفصول والأبواب ، فنجد بداية الفصل والباب فى نفس السطر الذى ينتهى فيه سابقه .

* * *

منهج التحقيق والشرح ووضع الفهارس والتقديم :

* فأما بالنسبة للتحقيق فقد اعتمدت على المخطوطة [س] وجعلتها أصلاً ، فإذا وجدت خطأ بها نقلت عن [د] أو [ط] ما رأيت بصواباً مع الإشارة إلى ماوردنى [س] ، وقد أشرت إلى صفحات د بالحرفين ا ، ب وقد رجعت فى تخريج الشواهد إلى كتب البلاغة والدواوين الشعرية والمجموعات الشعرية وكتب اللغة والأدب ، والمعاجم وكتب التفسير . وقد ساعدنى ذلك على تخريج أكثر الشواهد الشعرية ونسبتها إلى قائلها كما ساعدنى على نسبة شواهد كانت تعتبر مجهولة القائل أو المصدر .

وقد اعتمدت فى تخريج الشواهد المنسوبة لامرئ القيس وأبي تمام وأبي نواس على ديوانين لكل منهم توثيقاً لها ، لكثرة ماورد من شواهد منسوبة لهم ، وقد أشرت إلى ذلك بالحرف (ا) ، (ب) .

وقد أشرت إلى كل المصادر التى ورد فيها الشاهد مما تيسر لى من المراجع قاصداً من ذلك إرشاد الدارس إلى مراجع الشاهد حتى يمكنه الرجوع إليه إذا رغب فى تتبع هذا الشاهد .

وأشرت إلى بعض الاختلافات الجوهرية فى روايات الشاهد ؛ أما الاختلافات غير الجوهرية فلم أشر إليها الآن ذلك من مهمة محقق الشعر لا البلاغة .

وهناك بضع شواهد لم أعثر لها على مصدر غير كتاب المصباح ، وربما أمسكن من معرفة مصادرهما فى المستقبل ، وأن أضيفها إلى طبقات أخرى للكتابة إن تحقق ذلك .

(ك)

••• وأما الشرح فقد وضحت ما رأيتسه في حاجة إلى توضيح ، وقد اعتمدت على شروح الأقدمين وأشارت إلى المصدر الذي نقلت عنه الشرح سواء في شرح معاني الشواهد ، أو في شرح المصطلحات ، أو المفردات اللغوية ، وقد اخترت لذلك أفضل الشروح التي تيسرت ، وأخصرها ، وأوضحها ، وأبعدها عن التعقيد ، وقد أضفت هذه الشروح إلى الكتاب قيمة علمية ، يشعر بها القارئ من الوهلة الأولى ، لأنني اعتمدت على آراء علماء لهم مكانتهم العلمية في ميدان الدراسات البلاغية القديمة ، أمثال عبد القاهر الجرجاني ، وابن الأثير ، وابن رشيق ، والسكاكي والقزويني ، وسعد الدين التفتازاني ، وابن أبي الإصيح ، والسيوطي ، ومحمد بن علي الجرجاني ، وغيرهم من أرباب البلاغة وأساندة النقد القديم .

* * *

••••• وأما بالنسبة لوضع الفهارس فقد اكتفيت في فهرسة آيات القرآن الكريم بوضع رقم الآيات حسب ورودها في السورة الواحدة . ورتبت السور وفق ورودها في المصحف الشريف .
رتبت الأحاديث الشريفة وفق الحروف الأولى للمتن الوارد في كتاب المصباح .
ورتبت الأمثال متبعاً نفس المنهج .

أما في ترتيب الشعر فقد اتبعت منهجاً متميزاً : حيث اعتمدت على ترتيب القوافي حسب نوعها من حيث الإطلاق والتقييد : فبدأت بالقافية المقيدة الخالية من الرفع والتأسيس ، ثم المردوفة ثم المؤسسة ، ثم القافية المطلقة الخالية من الرفع والتأسيس الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، ثم المردوفة الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، ثم المؤسسة الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، وقد رتبت قوافي كل مجموعة وفق ترتيب حروف الروي .

(ل)

وهذا الترتيب يتميز عن غيره بأن منهجه واضح حيث يعتمد على نهج واضح له أساس علمي ، كما أن مجموعات القوافي تكاد تتميز بنفسها . داخل الفهرس ، بحيث يسهل على الدارس وضع يده على القافية دون صعوبة ، ودون حاجة إلى معرفة قواعد تتصل بالوزن أو القافية لأنها تشبه أن تكون موزونة صرفياً ، وصوتياً .

*** أما بالنسبة للتقديم فقد آثرت في التعريف بالمؤلف أن أنقل النصوص التي وردت في كتب التراجم بادئاً بأقدمها وأوفاهها ، مع عدم إهمال ما جاء بعد ذلك من تعريف بالمؤلف .

كما أنني ذكرت كل ما وصلني من معرفة بخطوط كتاب المصباح . ومخطوطات كتب المؤلف الأخرى تيسيراً على الدارسين .

أما بالنسبة لتقديم كتاب المصباح فقد آثرت الإيجاز ، وهو إيجاز لا يخلو من فائدة حيث أشرت إلى أهم الملاحظات التي رأيت أن ألفت نظر القارىء إليها .

كتاب المصباح :

ذكر الدارسون أن كتاب المصباح في المعاني والبيان والبديع هو اختصار للجزء الثاني من كتاب المفتاح لأبي يعقوب السكاكي ، ومن هؤلاء كارل بروكلمان ، والدكتور رمضان شمس ، اللذين ذكرا أن بدر الدين بن مالك قد اختصر المفتاح بأجزائه الثلاثة ، ولم نصل إلى تلك المخطوطات ، وقد تيسر لي الحصول على مخطوطتين ومطبوعة غير محققة استطعت من مقابلتها أن يخرج الكتاب بصورة تفي بالمطلوب .

وقد ذكر الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في كتابه « البلاغة تاريخ وتطور » ، أن بدر الدين بن مالك قد لخص القسم الثالث من المفتاح . وقال : إن بدر الدين قد لخص هذا القسم « دون أي التفات أو اهتمام

بمصادره الأولى التي استقى منها ، وكانما رأى أن يقصر نفسه عليه وحده دون أي رجوع إلى الزمخشري أو إلى عبد القاهر ، أو قل لأنه إنما قصد إلى صنع مختصر للسكاكي ، وهو مختصر أخلاه من تعقيداته المنطقية والكلامية والفلسفية التي أودعها مقدمات الأقسام والفصول ، وأدخل فيه تعديلات . من ذلك أنه نقل مبحث البلاغة والفصاحة من ذيل البيان إلى فاتحة المختصر ، وظل على رأي السكاكي في أن علمي المعاني والبيان هما مرجع البلاغة ، وأن مرجع المحسنات البديعية الفصاحة ، إلا أنه مع اعترافه بأنها توابع للبلاغة أو بعبارة أخرى لعلمي المعاني والبيان جعلها علماً مستقلاً بنفسه سماه علم البديع ، وبذلك هيأ لأن تصبح البلاغة متضمنة ثلاثة علوم . . . وربما كان أهم شيء أضافه إلى مختصره بالإضافة إلى أصله من كتاب المفتاح هو أنه توسع في ذكر المحسنات البديعية إذ ذكر أربعة وخمسين لونها ، بينما ذكر السكاكي منها ستة وعشرين (١) .

ومع اعترافنا بأن المصدر الأساسي للصباح هو مفتاح العلوم للسكاكي ، فإننا نجد بدر الدين بن مالك يتوسع في الاستشهاد بالشعر توسعاً يفوق السكاكي كما نجده يستخدم شواهد لم يستخدمها السكاكي ، ونلاحظ نوعاً من التأثير بقدماءة بن جعفر في كتابه نقد الشعر ، وبابن رشيقي في كتاب العمدة في نقد الشعر ، وبالعسكري في كتابه الصناعتين ، وبالبديع لابن منقذ ، وبابن الأثير في كتابه المثل السائر ، وبابن أبي الإصبع في تحرير التحبير . ومع اعترافنا بصعوبة تحديد أوجه التأثير عند هؤلاء العلماء فإننا نستطيع أن نقرر ذلك بناء على سبقهم له واقتفائه أثرهم . أما تأثره الواضح فبابن رشيقي سواء في استخدام المصطلحات أو في عرض الشواهد ، وقد أشار هو لذلك صراحة في دراسته للتكرار ، كما نجده ينقل عن ابن رشيقي ما قاله في عرضه لشواهد التقسيم عند المتنبّي: يقول ابن

(ن)

رشيق : ثم زاد في هذا وتباغض حتى صنع عش ابق اسم سد قد . البيت .
ويقول بدر الدين بن مالك بعد عرض نفس الشاهد الذي عرضه
ابن رشيق : ثم زاد وتباغض فصنع : عش ابق اسم سد قد . البيت .
وقد وضع بدر الدين بن مالك ، المطابقة والمقابلة في باب المحسنات
اللفظية خلافاً للسكاكي وغيره من البلاغيين ، وأكد أجزم أنه نقل عن
ابن رشيق تعليقه على رأى قدامة في دراسته للتجنيس ، حيث جعل المطابق
من الشعر داخلاً في باب ائتلاف اللفظ والمعنى ، ومعناها أن تكون في الشعر
معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة (١) ، ونلاحظ أن هناك نوعاً من
التشابه بين استخدام بدر الدين بن مالك لمصطلح الابتداء والخروج وحسن
التخلص والخاتمة وبين ما قدمه ابن الأثير في المثل السائر وابن رشيق في العمدة .
كما نلاحظ أن ما استخدمه بدر الدين بن مالك من مصطلحات في البديع هو
ثمان وخمسين مصطلحاً وليس أربعاً وخمسين كما ذكر الدكتور شوقي
ضيف ، حيث استخدم فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية أربعاً وعشرين
مصطلحاً ، وفيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية تسعة عشر مصطلحاً ، وفيما يرجع
إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه خمسة عشر مصطلحاً .
ونلاحظ أنه قد تأثر في تعريفه للمصطلحات بأبن أبي الإصبع في
كتابه تحرير التحبير ، وبديع القرآن ، الذي تأثر هو بسابقه ، مع توسع
في عرض المصطلحات وتعريفها وشرح الشواهد شرحاً وافياً .
وقد أشار السيوطي في شرحه لعقود الجمان إلى آراء لبدر الدين بن
مالك في المصباح ، واستشهد بها في بعض المواضع ونقدها في مواضع أخرى .
ومن الجدير بالملاحظة أن يحيى بن حمزة العلوي مؤلف كتاب الطراز
قد نص على أنه اعتمد على كتب أربعة في تأليف كتابه منها كتاب المصباح

(١) انظر العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، نقد الشعر ص ١٦٢ .

(س)

لابن سراج المالكي، وقد لاحظنا من تخريجنا للشواهد ودراستنا للمصباح والطرز أن العلوي قد اتسكا اتسكاً ظاهراً على كتاب المصباح .
ولا نشك في أن كثيراً من مؤلفي البلاغة قد استفادوا من كتاب المصباح كالفزويني والجرجاني محمد بن علي .

ويمتاز المصباح بسمة الإيجاز، والوضوح، وكثرة الشواهد وحسن اختيارها، وترك الشواهد المبتذلة التي استخدمها البلاغيون شاهداً على الابتذال، وانتقائه لشواهد التعقيد، بحيث لا نجد إلا النادر من الشواهد غير البليغة، ويمتاز المؤلف بحسن التبويب والتقسيم بحيث يقسم النوع إلى ضرب، والضرب إلى أقسام، وهو في كل ذلك بعيد عن التعقيد الذي غرق فيه كثير من البلاغيين، وإن كان يستخدم المصطلحات المنطقية في بعض المواضع كما تكشف تعريفاته عن معرفة بالمنطق وعن حس منطقي، ولا أشك في أن كتاب المصباح لم يأخذ حقه في مضمهر الدراسات البلاغية، في حين وجدنا كتاب الإيضاح يتصدر ميدان هذه الدراسات في جامعة الأزهر وغيرها من الجامعات، على ما فيه من صعوبة وتعقيد .

وإني لأرجو أن يكون تحقيق الكتاب وإيضاحاً بالمطلوب، وبما لهذا الكتاب من قيمة علمية، وبما لصاحب الكتاب من مكانة عند العلماء . كما أرجو أن يكون ما أضفته من تفسير وشرح وتعليق وفهارس مساعداً للدارسين على فهم الكتاب وما تضمنته من قضايا وشواهد، وبالتالي على فهم البلاغة العربية القديمة تأصيلاً لفكر بلاغي معاصر .
في الختام أدعو الله أن يجنبنا الزلل، وأن يوفقنا إلى خدمة لغة القرآن، وأن يجعلنا من عباده الصالحين .

دكتور حسني عبد الجليل يوسف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

[ط٢] (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح)
(قرآن كريم) (١) .

[١ س] / بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . قال
الإمام العالم الفاضل المحقق العلامة بدر الملة والدين أبو عبد الله محمد بن
محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله تعالى :

أما بعد : حمداً لله سبحانه على ما أولاه من جميل النعم : وحباه من
جزيل المواهب والقسم ، وشرفنا به على جميع الأمم ، من الهداية لاتباع
رسوله وحببيه محمد المخصوص بجوامع الكلم (٢) ، المؤيد بقواطع الحجج ،
وجواهر الحكم — صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ، أئمة الهدى
ومصاييح الظلم .

فإن علم الأدب ، وهو معرفة ما يحرز به على جميع وجوه الخطأ (٣)

(١) سورة النور الآية ٣٥ .

والمشكاة : الكوة في الجدار غير النافذة « تفسير السكشاف » .

(٢) جوامع الكلم : هو من قول النبي ﷺ : أو تبت جوامع الكلم ،
يعنى القرآن وما جمع الله عز وجل بلفظه من المعاني الجمّة في الألفاظ القليلة ..
ومن صفته ﷺ أنه كان يتكلم بجوامع الكلم ، أى أنه كان كثير المعاني
قليل الألفاظ ، (لسان العرب ، مادة جمع) .

(٣) يحرز به على جميع وجوه الخطأ : أى يتوقى به من الوقوع في
الخطأ ، فالعارف به في حرز من الخطأ أى في متعة منه بما اكتسب من
دراية وبما اختص من ملكة وحصل من معرفة .

في العربية ، أنواع تتفاوت كثرة شعب وقلة ، وصعوبة فنون وسهولة
فن نوع قريب المأخذ يكفى في تحصيله بعض قوة وأدنى تمييز ، وهو
اللغة ، ويحترز به عن الخطأ في أوضاع المفردات العربية ، ومن
بعيد المرام نأى المطلب ، موقوف على مزيد ذكاء ، وفضل [٦٥ أ]
طبع ، وهو علم التصريف ويحترز به عن الخطأ في التفرع من أص
أوضاع المفردات .

ومن آخر كالملزوم (١) في قرنه ، وهو علم النحو ، ويحترز به
الخطأ في التركيب ، [٣ ط] لتأدية أصل معنى الكلام (٢) .

ومن رابع لا يملك إلا بعدد جملة ، مع فضل إلهي في ضمن كثرة [٢٠٢]
مراجعات ، وطول ممارسات ، وهو علم البلاغة والفصاحة ، ويحترز
عن الخطأ في تطبيق الكلام لمقتضى الحال ، من تأدية تمام المراد على
ما يقتضيها من وضوح الدلالة (٣) ، أو خفائها ، ومن تزيين العبارة
يورث مزيد قبولها واستجلائها ، وهو أشرف أنواع الأدب قدر
وأعلاها مكانة وخطراً ؛ لأنه علم الاستخراج لأسرار البلاغة من معاد
والكشف عن محاسن التمسك المودعة في مكانها الذي هو منتقد
البصائر . ومسبار غور الفهم والخاطر ، ومضمار ما يقع به التفاضل
وينعقد بين الأمثال في شأنه التسابق والتناضل ، والذي إذا حذقت

(١) في س و ط : كالملزوم . وهي منقولة عن تعريف للسكاكي ، و
لزوم الشيء بالشيء ، ويقال للبهيرين إذا قرنا في قرن واحد قد لرا ، والملازم له . (٢) د/ه : كالماضى والمضارع وجميع ما يتفرع من الأ
المشتقة من المصادر . مثل رفع الفاعل وما هو ملحق به وكذلك نه
المفعول وجر المجرور . (٣) د/ه : مثل ضرب زيد في الدار ، وخا
مثل : فعل زيد في الدار ، ومن أمثلة تزيين العبارة : زيد وجد بوجدك وج

تطلعك (١) على إعجاز نظم القرآن (٢) ، وعلى خبائه (٣) انصبا به في تلك
القوليب ، ووروده [٦٥ب] على تلك المناهج والأساليب ، وأقدرك في
نسيج حبير الكلام ، على ما يشهد لك من البلاغة بالقدر المعلى ، وأن لك في
لأبداع وشيها اليد الطولى .

وقد قصرت تأليني هذا على هذا النوع من علوم الأدب ، لأتوفر (٤)
على استيفاء فنونه ، واستقصاء الغرز من نكته وعبونه ، فهو الطلبة
ومنا سواه ذرائع إليه ، والمرام وما عدها أسباب التسلق عليه (٥) ، فجاء
كتاباً لندحظ من التحقيق ، وحسن التهذيب . في ضمير (٦) مزيد الإتقان ،
وجودة الترتيب . على أني لم أبلغ بمقدار لفظه حجم أدنى المطولات ،
ولا بالتضييق على معانيه غموض أكثر المختصرات ، وسميته د كتاب
المصباح ، وجعلته ثلاثة أقسام ، فقلت وبالله التوفيق :

البلاغة : هي البلوغ في صوغ الكلام لتأدية المعنى إلى حدله توفية

(١) في ط : اطلمت .

(٢) د/ه : ترتيب غرائب ألفاظ القرآن كقوله عز من قائل : د تالله
تفتقوا ، حيث جاء بما هو أغرب حروف القسم وأغرب أخوات كان وهو
التاء وتفتقوا . الآية : ٨٥ من سورة يوسف (قالوا تالله تفتقوا تذكر
يوسف حتى تكون حرصاً أو تكون من الهالكين) .

(٣) د/ه : بمعنى الخبؤ . (٤) د/ه : التوفر ضد التفريط .

(٥) د/ه : حتى لو حصل توفية المراد بطرق متعددة من الإطناب
والإيجاز والحقيقة والمجاز والصريح والسكنانية وغير ذلك ، كان الإتيان
بما يقتضيه المقام واجباً عند البلغاء ، فذلك هو سلوك جادة الصواب في
التركيب . (٦) في ط : ضمن

بتام المراد منه ، وسلوك جادة الصواب فيه (١) ، ولها طرفان : أعلى (٢) وهو حد الإعجاز [٤ط] وما يقرب منه (٣) ، وأسفل وهو مبدأ البلاغة والقدر الذي إذا فات الكلام منه شيء التحق بأصوات الحيوانات ، [٣س] [٦٦ أ] وبين الطرفين مراتب تكاد نفوت الحصر .

وللبلاغة وجوه مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ (٤) : إما الخلل في كيفية (٥) التركيب لتأدية المعنى المراد ، وإما الخلل في دلالة المركب (٦) ، وهو ما كان ركناً للإسناد ، أو قيداً فيه ، والخلل في دلالاته إما لمخالفة قيد فيها من نحو التعريف أو التنكير (٧) لمقتضى الحال ، أو لمخالفة (٨) وضوحها أو خفائها له ، وتتبع تلك الوجوه وعناية طرق التفصاح وهي طرق الإفهام والتبيين وطرق تزيين الكلام بإبداع ما يورثه القبول من وجوه التحسين ؛ فلذلك جعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام :

فالأول : يعرف منه الاحتراز في الإفادة لتام المراد من المعنى عن الخطأ في كيفية التركيب ، وفي دلالة المركب على قيد من قيودها وهو علم المعاني (٩) .

(١) د/٥ : وهو كلام العرب العرباء ، وهم قطان مكة لا كلام الأعراب .

(٢) د/٥ : كلام الله تعالى . (٣) مثل كلام الأنبياء عليهم السلام .

(٤) د/٥ : وذلك الخطأ إما كذا وإما كذا .

(٥) د/٥ : أي علمها الغانية .

(٦) د/٥ : أي المركب مع غيره كالفعل والفاعل والمبتدأ والخبر .

(٧) د/٥ : لكونه معروفاً أو منكرأ أو خاصاً أو عاماً .

(٨) في د : وإما بمخالفة .

(٩) عرفه القزويني بقوله : علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ

العربي التي بها يطابق مقتضى الحال - الإيضاح ص ٨٤ =

والثاني : يعرف منه الاحتراز على الخطأ في التركيب مما دلالاته غير وافية بتمام المراد من وضوح الدلالة أو خفائها ، وهو علم البيان (١) .
والثالث : تعرف منه توابع البلاغة من طرق الفصاحة وهو علم البديع (٢) .

= ومطابقة الكلام لمقتضى الحال : تعنى إصابة المتكلم بكلامه المعنى المناسب للمقام أو الغرض الذى يصاغ الكلام من أجله .

(١) عرفه القزوينى بقوله : علم البيان : هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه . الإيضاح ص ٣٢٦ واختلاف الطرق هى التى يمتاز بها البلغاء ؛ فكل تركيب بليغ هو نسيج وحده ، أى أنه نسيج من الكلام لا يطابقه نسيج آخر وإن أشبهه فى المعنى .

(٢) عرفه القزوينى بقوله : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة والإيضاح ص ٤٧٧ ، ويلاحظ أن الاحتراز عن الخطأ هو أول درجة فى سلم البلاغة وهو شرط لسلك كلام بليغ ، فليس كل احتراز عن الخطأ بلاغة ، ولكنه ضرورى لبلاغة الكلام حتى يسلم هذا الكلام من الخطأ .

القسم الأول من الكتاب

في علم المعاني^(١)

وهو تتبع خواص تراكيب الكلام وقيود دلالاته ليحترز بالوقوف عليها [٦٦ ب] عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضى الحال ذكره ، ومقتضى الحال يتفاوت : فتارة يقتضى ما لا يفتقر في تأديته إلى أزيد من دلالات وضعية ، وألفاظ كيف كانت ، ونظم لها لمجرد التأليف ، وأخرى تقتضى ما يفتقر في تأديته إلى أزيد ؛ فإن مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام الشكر والتهنئة والمدح ، [ه ط] والترغيب والجد وابتداء الكلام يبين مقام الشكاية والتعزية والذم والترهيب والهزل . وبناء الكلام على السؤال ، وكذا مقام الكلام مع الذكي يغير مقام الكلام مع النقي ، ولكل من ذلك مقتضى يخصه ، ولكل كلمة مع صاحبها مقام ، ولكل حد ينتهى إليه الكلام [٤ س] مقام . وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول ، وانحطاطه في ذلك بحسب مصادفة المقام لما يليق به ، وعدمها ، وهو الذى سميناه مقتضى الحال ، فإن كان مقتضى الحال إطلاق الحكم فحسن الكلام تجر يده عن مؤكدات الحكم ، وإن كان مقتضى الحال ترك المحكوم عليه أو تقديم المحكوم به ، أو غير ذلك ، فحسن الكلام تطبيقه لمقتضى الحال ووروده على الاعتبار [٦٧ أ] المناسب ، ثم المقصود من هذا القسم منحصر (٢) في خمسة فصول ؛ لأن

(١) د/ه : علم المعاني في الحقيقة هو نتيجة تتبع خواص تراكيب الكلام وهو قوة تحصل في النفس تعرف بها خاصية كل تركيب ، فالختصر الحد وأقيم السبب مقام المسبب . (٢) د : محصور .

الكلام: إما خبر، وإما طلب، والخبر: إما جملة واحدة، وإما جمل،
والجملة لا بد فيها من مسند ومسند إليه وإستناد .

الفصل الأول : في أحوال الإستناد (١) الخبرى .

والفصل الثانى : في أحوال المسند إليه .

والفصل الثالث : في أحوال المسند .

والفصل الرابع : في الفصل والوصل بين الجمل، وفي الإيجاز والإطناب.

والفصل الخامس : في أحوال الطلب .

(١) د/٥ : والإستناد لما كان أمراً معنوياً غير ملفوظ به اعتبر فيه
التأكيد وعدمه والإثبات ونفيه لا غير .
وأما المسند إليه والمسند ، لما كانا ملفوظاً بهما اعتبر في أحوالهما
الحذف والإثبات والتعريف والتنكير إلى آخر ما ذكر في فصليهما .

الفصل الأول

في أحوال الإسناد الخبري

من وروده مؤكداً تارة ، وغير مؤكداً أخرى

من المعلوم أن حكم العقل حال النطق هو (١) أن يكون قصد المتكلم بكلامه إفادة المخاطب بقدر الحاجة ، فإذا ألقى الجملة إلى خالي الذهن عنها ليحضر طرفها عنده كفى فيه حكمه ، ويتمكن لمصادفته إياه خالياً ، وإذا ألقاها إلى طالب لها متردد في الإسناد استحسنته تقويته بإدخال اللام (٢) [٦٦] أو إن ، فإذا ألقاها إلى حاكم فيها بخلافه استوجب حكمه ليترجح تأكيداً بحسب ما أشرب [٦٧ب] المخالف الإنكار ، فتقول : [إن صادق لمن ينكر صدقك ، وإن لصادق ، لمن يباليغ في إنكار صدقك ، كما قال رسل عيسى عليه السلام إذ كذبوا في المرة الأولى «إنا إليكم مرسلون» (٣) وفي الثانية «إنا إليكم مرسلون» . وإخراج الكلام في هذه الأحوال على الوجوه المذكورة هو [٥ س] لإخراج مقتضى الظاهر (٤) . وكثيراً

(١) في د : النطق أن يكون . (٢) هـ / د : مثل : علمت لزيد عارف
(٣) الآيات ١٣ : ١٧ من سورة يس : «واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ، إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون ، قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون . قالوا ربنا يعلم إنا إليكم مرسلون» .
وقد جاء قولهم : «إنا إليكم مرسلون ، عند مطلق الإنكار ، و «إنا إليكم مرسلون عند مبالغة الإنكار ، . الإشارات والتنبيهات ص ٣٠ .
(٤) يسمى ذلك بأضرب الخبر إذا جاء على مقتضى الظاهر وهي : الخبر الابتدائي ويكون المخاطب خالي الذهن والكلام خالياً من التوكيد ، والخبر =

ما يخرجون الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، فيحيطون المحيط بفائدة الخبر محل الخالي الذهن عنها لتجهيله ، ويقومون من لا يسأل مقام من يسأل ، إذا (١) كانوا قدموا إليه ما يلوح بالخبر ، فيستشرف له استشراف الطالب المتحير ، فيخرجون الجملة إليه مؤكدة كما فعل بشار في قوله (٢) :

بكرأ صاحبي قبل الحجير إن ذاك النجاح في التبكير

فإنه لما خاطب بكرأ محرضاً صاحبيه على التشمير في شأن السفر تصورهما جائين حول : هل التبكير يثمر النجاح ؟ فتلقاهما بيان ، ومثل بيته من التنزيل : « ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون » (٣) ، « يا أيها

= الظلمي ويكون المخاطب متردداً في الحكم والكلام مؤكداً بمؤكد ، والخبر الإنكارى ويكون المخاطب منكرراً للكلام ، فيؤكد الكلام بأكثر من مؤكداً .

انظر الإيضاح ص ٩٢ ، وشرح السعد ص ٨١ .

(١) في د : إذ . (٢) البيت لبشار بن برد ، ديوانه ج ٣ ص ٣٠٢ الدلائل ص ٢٧٢ المفتاح ص ١٧٢ ، الإشارات ص ٣٣ ، نهاية الإيجاز ص ٣٥ ، الإيضاح ص ٣٥ .

وقد جاءت الجملة المصدرة بيان معللة للأمر وقائمة مقام جواب الطلب فالعنى : لأن ذاك النجاح في التبكير أو : فإن ذاك النجاح في التبكير .

ويرى عبد القاهر « أن » من شأن « إن » إذا جاءت على هذا الوجه أن تغنى غناء الفاء العاطفة مثلاً ، وأن تفيد من ربط الجملة بما قبلها أمراً عجيباً . فأنت ترى بها الكلام مستأنفاً غير مستأنف ، ومقطوعاً موصولاً معاً . أفلا ترى أنك لو أسقطت « إن » من قوله : « إن ذاك النجاح في التبكير » لم تر الكلام يلتئم ، الدلائل ص ٢٧٣ .

(٣) الآية ٣٧ من سورة هود . ويلاحظ أن « إن » في هذه الآية والآية التالية قد ربطت بين الجملتين .

الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم، (١) وهكذا ينزلون (٢)
منزلة المنسکر [١٦٨] من ليس [بأه، إذا رأوا عليه شيئاً من ملابس الإنكار
كقوله (٣):

جاء شقيق عارضاً رحمه إن بنى عمك فيهم رماح (٤)

ويقابلون ذلك مع المنسکر إذا كان معه ما إذا تأمله ارتدع فيقولون
لمنسکر الإسلام «الإسلام حق»، وإخراج الكلام على خلاف مقتضى
الظاهر متى صادف موقعه استتمش الأنف وأنى الأسماع (وهز القراع) (٥)
ونشط الأذهان، ولذلك تجد فرسان البلاغة الرامين في حذق البيان
يستكثرون منه، ومن أتقن [٧ط] الكلام في اعتبارات الإثبات وقف
على اعتبارات النفي.

(١) الآية ١ من سورة الحج . (٢) في د : وهكذا قد ينزلون .
(٣) البيت لحجلة بن نضلة ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٧٢ ، المفتاح
ص ١٧٤ ، التبيان ص ٦٤ ، الطراز ج ٢ ص ٢٠٣ ، شرح عقود الجمار
ج ١ ص ٤٥ نهاية الإيجاز ص ٣٠٩ ، الإيضاح ص ٩٥ ، شرح السعد
ص ٨٢ . وقد جاء في الإيضاح : « فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته ، قد
وضع رحمه عارضاً دليل على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه
من بنى عمه أحد ، كأنهم كلهم عزل ليس مع أحد منهم رماح » (الإيضاح
ص ٩٥) ولهذا نزل منزلة المنسکر وخوطف خطاب التفات بقوله : « إن
بنى عمك فيهم رماح ، مؤكداً بيان ، وفي البيت - على ما أشار إليه الإمام
المرزوقى - تهكم واستهزاء ، كأنه يرميه بأن فيه من الضعف والجبين بحيث
لو علم أن فيهم رماحاً لما جاء هكذا) شرح السعد ص ٨٢ .
(٥) ما بين القوسين ساقط من س ؛ وط .

الفصل الثاني

في أحوال المسند إليه (١)

كالحذف والإثبات والتعريف والتنكير والتقديم والتأخير والإطلاق والتقييد بشيء من التوابع أو بالقصر على المسند .

أما حذف المسند إليه : فلكونه معلوماً، وتركة راجع لاتباع الاستعمال (٢) أو لضيق المقام ، أو للاحتراز عن العبث ، أو عن إيهام حوالة تأدية مفهومه على اللفظ دون العقل ، أو لصونه عن لسانك ، أو لأن المسند [٦ س] لا يصلح إلا له ، أو لغير [٦٨ ب] ذلك مما لا يهدى إليه إلا العقل السليم والطبع المستقيم ، فراجعهما في مثل قوله (٣) :

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

(١) ه/د : وكون المسند إليه معلوماً ليس بكاف في الحذف ، فإن الأصل ذكره فتعارضاً ، فلا يصار إلى الحذف حتى ترجع ، وذلك إما باستعمال العرب إياه محذوفاً ، كما في قولهم : نعم الرجل زيد ، فإن أصله على رأي : نعم الرجل هو زيد ، أو بضيق المقام كما في ضرورة الشعر ، إلى غير ذلك من الاعتبارات المذكورة .

(٢) ه/د : أما حذفه لاتباع الاستعمال فكالمقطع من مصدر أو نعت ، فالأول كقوله : صبر جميل فكلانا مبتلى ، والثاني نحو : الحمد لله الحميد ، التقدير فيهما أمرى صبر جميل ، والحمد لله هو الحميد .

(٣) غير منسوب ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٧ ، المفتاح ص ١٧٦ الإيضاح ص ١٠٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣٣٨ ، كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١١٧ . والتقدير : أنا عليل ، وحالي سهر دائم .

وقوله تعالى : « سورة أنزلناها » (١) ، وقوله : « فصبر جميل » (٢) و « طاعة معروفة » (٣) على أحد القولين فيهما .

وأما إثباته : فليسكونه غير معلوم أو معلوماً ، وأريد زيادة إيضاحه وتقريره ، أو إظهار تعظيمه ، أو إلهائه ، أو التبرك بذكره ، أو الاستلذاذ له ، أو الاحتياط في إحضاره لحفاء القرائن ، أو غباوة السامع ، أو بسط الكلام افتراضاً لإصغاء السامع ، كما فعل موسى عليه السلام إذ قيل له : « وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاى ، وزاد « أتوكأ عليها وأمش بها على غنمى ولى فيها مأرب أخرى » (٤) ومثله : « قالوا نعبده أصناماً فنظلم لها عاكفين » (٥) بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الأصنام ، وافتخاراً بمواظبتها ، ونحرفين عن الجواب المطابق المختصر .

وأما تعريفه : فليسكون المقصود إفادة السامع فائدة يعتد لمثلها ؛ فإن احتمال تحقق الحكم [٦٩] متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه أقوى ، ومتى كان أقرب (٦) كانت أضعف . وبعد تحقق الحكم [٨ ط] بحسب تخصيص المسند إليه وزيادة بعده بحسب تخصيص المسند ثم تخصيص المسند إليه ، إما لأنه أحد أقسام المعارف ، أو لما زاد على ذلك من كونه مصحوباً بأحد التوابع أو بالفصل .

(١) الآية الأولى / النور . (٢) الآية ١٨ ، ٨٣ من سورة يوسف .

(٣) الآية ٥٧ من سورة النور (٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة طه .

(٥) الآية ٧١ من سورة الشعراء .

(٦) هـ / د : مثال قرب احتمال تحقق الحكم : رجل يحفظ الكتاب ،

مثال ما هو أبعد منه : رجل من بنى تميم يحفظ الكتاب ، مثال ما هو أبعد

منه : زيد من بنى تميم يحفظ الكتاب . مثال ما هو أبعد منه : زيد بن عمرو

من بنى تميم يحفظ الكتاب .

وأما بجيشه مضمراً : فلـ يكون المقام مقام حكاية أو خطاب أو إشارة ،
أو إشارة إلى مفهوم ، بذكر أو علم ، كما في قوله (١) :
أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب فكيف إذا لم ما يكن عنه مذهب
هو المهرب المنجى لمن أهدقت به مكاره دهر ليس عنهن مهرب
ومن حق الخطاب أن يكون مع معين وقد يترك إلى غيره كما في قوله
تعالى : ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ، (٢) على العموم
تفظيلاً لحال المجرمين وبيانياً ، لأنها من الظهور بحيث لا تختص براء دون
راء . [ص ٧] بل كل من يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب .
وأما بجيشه علماً : فلـ يكون المقام مقام إحضار له بما يخصه من الاسم
كقولهم (٣) :

أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه (٤)

(١) البيتان لابن الرومي في ديوان الحماسة ، شرح التبريزي ج ١ ص ١٣٧
وانظر المفتاح ص ١٨٠ . تحرير التحبير ص ١٢١ .
والشاهد : مجيء ضمير الغيبة عائداً على اسم ظاهر متقدم ، وقد يكون
للمقام مقام التكلم كقول سحيم بن وثيل :
أنا ابن جلا وطسلاع الشايبا متى أضع العمامة تعرفوني
(الإصمعيات ص ٣)
أو مقام الخطاب كقول امامة الخشعية - :
وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم
الإيضاح ص ١١٣ .

(٢) الآية ١٢ من سورة السجدة . (٣) في ط و د : كقوله .
(٤) البيت لمالك بن عويمر المعروف بالمتنخل الهذلي ، ديوان الهذليين
ج ٢ ص ٣٠ ، الوساطة ص ٦٢ ، الإيضاح ص ١٨١ ، شرح ديوان الحماسة
ج ٣ ص ٦٢ ، شرح عقود الجمان ص ٥٨ ، المفتاح ص ٢٨١ .

[٦٩ب] أو تعظيم أو إهانة أو كناية أو ما شاكل ذلك ، قال الله تعالى :
« تبت يدا أبي لهب ، (١) أي يدا جهنمي .

وأما بجيئته موصولاً : فلصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة
ذكر جملة معلومة الانتساب إلى معين واتصل بذلك أن ليس لك أو لسامعك
منه أمر معلوم سواه ، أو أن تستهجن التصريح بالاسم أو تقصد زيادة
التقرير كما في قوله تعالى : « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ، (٢) أو
توجه ذهن السامع إلى ما سيرد ليأخذ منه .

كقوله (٣) :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

(١) الآية ٤ من سورة المسد ، وأبو لهب . جاء في المفردات : قال
بعض المفسرين أنه لم يقصد بذلك مقصد كنيته ، وإنما قصد إلى إثبات النار له .
(٢) الآية ٢٣ من سورة يوسف .

[د/ه] سيقت الآية لبيان تنزيه يوسف عليه السلام عن الفواحش
وذلك المعنى في ذكرها بأنه في بيتها أتم وأبلغ من ذكرها بأنها امرأة
العزير أو بغير ذلك .

وقال السيوطي : عدل عن اسمها وهو زليخا أو رغيل زيادة لتقرير
المرادوة بذكر السبب وهو كونه في بيتها « شرح عقود الجمان ص ١٦ ، .
(٣) البيت لأبي العلاء المعري من داليتته المشهورة بسقط الزند ج ٢ ص
١٠٠٤ وفي المفتاح ص ١٨٣ ، والإيضاح ص ١٣٥ ، ومعاهد التنصيص ج ١
ص ١٣٥ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٦٨ .

وقد أورد القزويني البيت شاهداً على تقديم المسند إليه ، فقال :
وأما تقديمه فلكون ذكره أم ، إما لأنه الأصل ولا مقتضى للدول عنه ،
وإما ليتمكن الخبر في ذهن السامع ، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه كقوله :
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد =

أو الإيماء إلى وجه بناء الخبر : كقولك : [٩ ط] الذين آمنوا لهم
جنات النعيم ، والذين كفروا لهم دركات الجحيم :
أو إلى تعظيم شأنه : كقوله (١) :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمهُ أعز وأطول
أو إلى تحقيقه كقوله (٢) :

إن التي ضربت بيتاً مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول

= وهذا أولى من جعله شاهداً لكون المسند إليه موصولاً كما فعل
السكاكي [الإيضاح] وليس من مانع على أن يكون شاهداً على الخالين
وقد أورده السيوطي شاهداً عليهما :
الأول : كونه موصولاً لنسكت منها التشويق إلى الخبر (شرح عقود
الجمان ص ١٧) .

والثاني : في تقديم المسند إليه لنسكت منها : أن يتمكن الخبر في ذهن
السامع تشويقاً إليه [نفسه ص ٢٣] .
وعاق على البيت بقوله : يعنى الإنسان من حيث عودته بعد الفناء
أو حياته بالروح وموته بمفارقةا [ص ١٧] .

(١) البيت للفرزدق ، ديوانه ص ١٥٥ ، المفتاح ص ١٨٢ ، سر الفصاحة
ص ١٠٨ ، العمدة ج ٢ ص ١٤٤ ، الإيضاح ص ١١٧ .

ومعنى سمك : رفع : وفي شرح السعد أن في قوله : إن الذي سمك السماء :
إيماء إلى أن الخبر المبني عليه من جنس الرفعة والبناء عند من له ذوق سليم ،
ثم تعريض بتعظيم بناء بيته ، لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء أعظم
منها ولا أرفع « شرح السعد ص ١/١١٧ ، ويرى الخفاجي أن : « أعز
وأطول ، ليست من بيتك يا جرير وإنما من السماء التي ذكرها في أول
البيت... وهذه مبالغة في الشعر معروفة مستعملة » [سر الفصاحة ص ١٠٨] .

(٢) البيت لعبد بن الطبيب ، المفضليات ص ١٣٦ ، التبيان ص ٦٤ ، =

أو إلى تعظيم بشأن مذكور في الصلاة ، أو إلى إهانة (١) أو إلى تنبيهه ،
المخاطب على خطأ كقوله [١٧٠] (٢) .
إن الذين تروهنم إخوانكم يشقى غايل صدورهم أن تصرعوا
وأما بجيئه اسم إشارة : فالصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة (٣)
الإشارة إليه حساً ، واتصل بذلك أن ليس لك أو لسامعك طريق إليه
سواها ، أو أن يقصد كمال تمييزه كقوله (٤) :

وإذا تأمل شخص ضيف مقبل متسربل سربال ليليل أغبر
أوما إلى السكوما هذا طارق نخرتنى الأعداء إن لم تنحوى

= المفتاح ص ١٨٢ ، الإشارات ص ٣٧ الإبانة ص ٢٦٤ معاهد التنصيص
ج ١ ص ١٠٠ الإيضاح ص ١١٧ ، شرح السعد ص ١/١١٨ .
وكوفة الجند : الكوفة المعروفة - غالت : أهلكت - وفي شرح
السعد إن في ضرب البيت بكوفة الجند والمهاجرة إليها إيماء إلى أن طريق
بناء الخبر مما ينبيء عن زوال المحبة وانقطاع المودة ، ثم إنه يحقق زوال
المودة ويقرره حتى كأنه برهان عليه وهذا معنى تحقيق الخبر ، .

(١) في د : إهانتته .

(٢) البيت لعبدة بن الطيب . المفضليات ص ١٤٧ ، المفتاح ص ١٨٢
شرح عقود الجمان ط ص ٦٧ . معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٠ ، الإيضاح
ص ١١٦ . ويلاحظ أن مجيء المسند إليه موصولاً في مقام الاستحسان
يوحى بتعظيمه وكأنه زاد على أن يذكر صراحة في هذا المقام ، أما بجيئه
موصولاً في مقام عدم الرضا عليه فإنه يوحى باستبعاده وكأن المقام
لا يسمح بذكره صراحة . (٣) في د : بواسطة .

(٤) نسب البيتان لأكثر من شاعر ، وهما في ديوان حسان من الشعر
المنسوب له ، الديوان ص ٣٨٧ ، وفي المفتاح ص ١٨٣ ، الإيضاح ص ١١٨ ،
الأمالى للقالى ج ١ ص ٤٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٨ . =

أو أن السامع غيبي لا يتميز الشيء عنده إلا بالحس ، كقوله (١) :
أولئك آبائي فجنني بهم لهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع
أو بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط ، أو بقربه تحقيره وعلوية
وماذا أراد الله بهذامثلاً ، (٢) وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب ، (٣) ،
وبعده (٤) [٨س] نعظيمه كقولها : فذلكن الذي لمتنني فيه ، (٥) ، ونحوه ذلك
الكتاب ، (٦) ذهاباً إلى بعده درجة ولم تقل دفءاً ، ويوسف حاضر رفهاً

متسريل : لا بس القميص أي السربال ، أو ما : أو ما أي أشار .
الكوما : الناقة الضخمة . وهو يدعو على نفسه بالموت إن لم ينحر الناقة
للضيف المقبل عليه ليلاً . وهذا طارق : إشارة لمذكور وهو شخص
ضعيف مقبل . . .

(١) البيت للفرزدق ، ديوانه ج ١ ص ٤١٨ ، المفتح ص ١٨٤
الإشارات ١٨٤ ، النقائض ج ٢ ص ٦٩٩ ، الإيضاح ص ١١٩ .
وفي هـ/د : البيت للفرزدق يهجو به (الجرير) ، فإنه لما ذكر مناقب
آبائه ومراتبهم نزل (الجرير) منزلة الجاهل والغبي في معرفته بأساميهم
وكناهم ، فقال : أولئك باسم الإشارة ، (الجرير) : هو جرير الشاعر
المعروف ، واللافت للنظر أن الفرزدق بدأ قصيدته بقوله : منا الذي اختبر
الرجال سماحة ، وبدأ الأبيات التالية بقوله : منا الذي . . أو منا . . وجاء
في البيت الثامن بقوله : أولئك آبائي . . إشارة لما ذكره . . .

(٢) من الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٦٤ من سورة العنكبوت .

(٤) وبعده ناقصة من د .

(٥) من الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٦) من الآية ٢ من سورة البقرة .

لمنزله في الحسن وإظهاراً للعذر في الافتتان به (١) ومثله، وتلك الجنة، (٢)،
أو خلاف تعظيمه كما تقول ذلك اللعين .

وأما مجيئه معرفاً باللام : فليكون المراد به إما نفس الحقيقة (٣) [٧ ب]
كما في قوله [١٠ ط] تعالى (٤) : د وجعلنا من الماء كل شيء حي ، (٥) ،
أو العموم والاستغراق كنعو د إن الإنسان لني خسر ، (٦) أو معهوداً
بتقديم ذكر أو علم كقوله تعالى د كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى
فرعون الرسول ، (٧) .

وأما مجيئه معرفاً بالإضافة : فليكونه لا معرف له غيرها ، أو أخصر

(١) من لطيف استخدام أسماء الإشارة وأدوات النداء أنك إذا
استخدمت ما يدل منها على القرب في مقام الاستحسان والحب والرضا
كان ذلك دلالة على القرب النفسى أيضاً للمشار إليه أو المنادى كقولك
هذا والدى مشيراً ، وأبني منادياً . وإذا استخدمت ما يدل منها على
القرب في مقام عدم الرضا والكرهية كان ذلك تحقيراً للمشار إليه أو المنادى .
وإذا استعملت ما يدل منها على البعد في المقام الأول كان ذلك دلالة
على تعظيمك له وإن قرب مكاناً أو منزلة ، وفي المقام الثاني كان ذلك دليلاً
على استبعاده وتحقيره تنزيهاً للمقام من أن يكون حاضرأ فيه حتى مع قربيه .

(٢) من الآية ٧٢ من سورة الزخرف .

(٣) في ٥/د نحو أن يكون ثلاثة نفر غاب أحدهم لقضاء شغله فقال أحد

الباقيين لصاحبه أبطأ الرجل . أى الغائب

(٤) تعالى : غير موجودة في د .

(٥) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء . في ٥/د يعنى في غير المسند إليه .

(٦) الآية ٢ من سورة العصر . (٧) آية ١٥ ، ١٦ من سورة

المزمل — والشاهد في قوله : بسولا ، والرشول .

منها ، والمقام مقام اختصار (١) كقوله (٢) :
هو اى مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجثماني بمكة موثق
أو لسكون الإضافة مغنية عن تفصيل غير واف بالحصر أو عمل .
كقوله (٣) :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها في غيل خفان أشبل

(١) د/٥ مثل أن تقول : فقهاء المدرسة صاموا . إذا أراد أن يخبر
عنهم بصومهم إن ذكر بتفصيل غير واف بالحصر يكون مخلا للمعنى . لأنه
الصائم كلهم . وإن ذكر تفصيلا وافيأ يكون مخلا فحينئذ يأتي بالإضافة .
د/٥ : مثل غلام زيد إن لم يكن عندك أو عند سامعك شيء سواه .
(٢) البيت لجمع بن علية الحارثي ديوان الحامسة ج١ ص ٢٥ ، المفتاح
ص ١٨٦ وشواهد الكشاف ص ٤٦٠ ، الإيضاح ص ١٢٥ ، شرح عقود
الجمان ج٢ ص ٥٨ ومعاهد التنصيص ج١ ص ١٠١ ، تجريد البناني ص ١٨٥
وفي شرح شواهد الكشاف ص ٤٦٠ : عدل عن قوله الذي أهواه
إلى هو اى لأنه أخصر منه ، وسبب الاختصار ضيق المقام وفرط السأمة
لسكونه في السجن والحبيبة على وشك الرحيل .

واليمانين : جمع يمان . والمصعد : مبعد : أى أبعده في سيره ، جنيب :
مجنوب مستقبح في سيره ، الجثمان : الشخص ، الموثق : المقيد .

(٣) البيت لمروان بن أبي حفصة ، ديوانه ص ٨٨ ، طبقات ابن المعتز
ص ٤٣ المفتاح ص ١٨٦ الإيضاح ص ١٢٥ العمدة ج٢ ص ١٤٢ ، الأغاني
ج٩ ص ٤٣ شرح عقود الجمان ج١ ص ٧٤ ، تحرير التعبير ص ٩٥ ،
الكافي ص ١٩٤ .

والغيل : جمع غيلة وهى الموضع الكثير الشجر المتلف الأغصان ، خفان :
موضع قرب الكوفة ، أشبل : جمع شبل وهو ولد الأسد . والإضافة فى
قوله (بنو مطر) تغنى عن أى كلام آخر فيه تفصيل .

أو متضمنه مجازاً لطيفاً كقول الآخر (١) :

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل أذاعت غز لها في القرائب (٢)
أو تعظيم شأن المضاف أو المضاف إليه أو غيرهما : كما إذا قلت حضر
عبد الخليفة أو حضر عبدى أو عبد الخليفة عند فلان ، أو خلاف تعظيمه :
كما إذا قلت ولد الحجامة عنده (٣) .

وَأما وصف الم عرف : فلكون الوصف مخصصاً له نحو زيد التاجر
عندنا ، أو كاشفاً عنه كقولك [٣ أ] المتقى الذى يؤمن ويصلى ويزكى على
هدى من ربه ، فإنك لما وصفته بأساس الحسنات وعقبته بأسمى العبادات ،
وذكرت الناهى عن الفحشاء والمنكر ، فكأنك قلت : المتقى الذى يفعل
الواجبات بأسرها ويجتنب الفواحش والمنكرات عن آخرها ، وكشفته

(١) فى المقرب لابن عصفور ج ١ ص ٢١٣ ، وشرح عقود الجمان ١٩
ص ٧٥ ، المفتاح ص ١٨٧ .
وفى شرح المفصل ج ١ ص ٨ ، قال ابن يعيش : الخرقاء : الخفاء ،
أذاعت : نشرت ، وسهيل : عطف بيان للكوكب . والشاهد فيه أنه
أضاف الكوكب إليها لجدها فى عملها عند طلوعه ، وذلك أن السكينة من
النساء تستعد صيفاً ، فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد . والخرقاء
تكسل عن الاستعداد فإذا طلع سهيل وبردت نجدت فى العمل وتفرق قطنها
فى قبيلاتها تستعين بهن بفحصها لذلك وقال السيوطى : أضاف الكوكب إلى
الخرقاء يعنى أنها تنام إلى طلوعه وقت الصبح فعند ذلك تشعر بالبرد ،
فتفرق غز لها على القرائب . . (شرح عقود الجمان) .

(٢) فى هـ / د : القرائب جمع قرينة .

(٣) الحجامة : تحريف الحجامة وهى امتصاص الدم بالحجم .

كشفاً كأنك حددته ، ونحوه إن الإنسان خلق هلوعاً إذا مسه الشر جزوعاً
وإذا مسه الخير منوعاً ، (١) .

وقول الشاعر (٢) :

الألمعى الذى يظن بك الظن - من كان قد رأى وقد سمعا
[٩س] أو مادحاً (٣) أو ذاماً ، أو مؤكداً نحو أمس الدابر لا يعود .
وحق الوصف أن [١١ط] يكون ثابتاً فى نفسه ومتحققاً ، فلا يكون
طالباً إلا بتأويل ، كقولهم (٤) :

جاموا بمدق هل رأيت الذئب قط (٤)

تقديره جاؤا بمدق مقول عند رؤيته هذا القول لإيراده فى لون الذئب

(١) الآية ٢١/١٩ الماعراج .

(٢) البيت لأوس بن حجر ، ديوانه ص ٤٣ ، المفتاح ص ١٨٨ .
الكامل ج ٢ ص ٣٢٩ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٣٢٩ ، معاهد التنصيص ج ١
ص ١٢٨ ، شواهد الكشاف ص ٤٨١ ، الإيضاح ص ١٣٠ شرح السعد
ج ١ ص ١٩٠ .

وقال سعد الدين : إن الألمعى : معناه الذكى المتوقد ، والوصف بعده
بما يكشف معناه ويوضحه ، ولكن ليس بمسند إليه ، لأنه إما مرفوع على
أنه خبر « إن » فى البيت السابق أو منصوب على أنه صفة لاسم « إن »
أو بتقدير أعنى ، (شرح السعد) .

(٣) فى د : أو مادحاً له .

(٤) الشطر للمعراج ، المفتاح ص ١٨٩ ، الإيضاح ص ١٣٢ ، نتائج
الفكر ص ٢٠٢ ، شرح شواهد الكشاف ص ٤٣٥ ، خزنة الأدب ج ٢
ص ١٠٩ ، أمالى الزجاجى ص ٢٣٧ . والشطر مع ما قبله :

حتى إذا جن الظلام واختلط جاموا بمدق هل رأيت الذئب قط =

بورفته (١) . وقرأ ابن عباس رضى الله عنهما (٢) د ولقد نجينا بنى إسرائيل من العذاب المهين من فرعون ، (٣) على معنى أتعرفون من هو فى شدة عتوه وفرط تفرغنه فما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله ، ثم عرف حاله فى ذلك [٣ب] قائلاً د إنه كان عالياً من المسرفين ، (٤) .

وأما توكيده : فلدفع (٥) توهم المجاز أو الغلط أو التسيان .

وأما بيانه وتفسيره : فليسكون المراد زيادة إيضاحه بما يخصه من الاسم .

قال الله تعالى : د لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد ، (٦) .

شفح إلهين باثنين وإلهاً بواحد رفعا لاحتال الجنسية ونصاً على الشخصية .
ومنه (٧) : د وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أُمم

= والمدق : اللبن المزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكدورة ، وأصله مصدر مذقت اللبن إذا مزجته بالماء . و(قط) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضى المنفى ، لأن الاستفهام أخو النفي فى أكثر الأحكام . لسكن قال ابن مالك : د قد ترد فى الإثبات ، (الخرزانه ج ٢ ص ١١٠) .

وجملة هل رأيت الذئب قط . وقعت صفة لمذق ، د مع أن الجملة التى

تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ، لأنها فى المعنى كالتحيز عن الموصوف .

(١) فى ط : لورفته .

(٢) فى د : عنه .

(٣) الآيتان ٣٠/٣١ من سورة الدخان .

(٤) تسكئة الآية ٣١ من سورة الدخان .

(٥) فى ط وس : فدفع .

(٦) الآية ٥١ من سورة النحل .

(٧) فى د : ونحو منه .

أمثالكم (١) ، قرن في الأرض « بداية » و « يطير بجناحيه » بطائر ؛
ليبين أن القصد من لفظ دابة ولفظ « طائراً » ، إنما هو إلى الجنس
وإلى تقديرهما .

وأما الإبدال : فليكون المراد نية تكرير (٢) الحكم ، وذكر المسند
إليه بعد توطئة ذكره ، نحو : جاءني أخوك زيد ، ولقيت القوم أكثرهم ،
وسلب عمرو ثوبه .

وأما العطف عايه : فليكون المراد التفصيل مع اختصار ، كنحو :
جاء زيد وعمرو وخالد ، ولقيت القوم حتى زيدا ، أورد السامع إلى
الصواب ؛ نحو : زيد جاء لا عمرو ، أو الشاك أو التشكيك أو نحو ذلك .

وأما تنكيره : فليكون المقام [٢ ب] للإفراد (٣) شخصاً أو نوعاً
نحو : « والله خالق كل دابة من ماء » (٤) أي من نوع مختص بتلك الدابة
أو من ماء مخصوص وهو النطفة ، أو لأنك لا تعرف من المسند إليه إلا
جنسه ، أو يتجاهل كما قالوا « هل ندلكم على [١٠ س] رجل ينبئكم إذا مزقتم
كل ممزق إنكم لفي خاق جديد » (٥) [١٣ ط] كأن لم يكونوا (٦) يعرفون
منه إلا أنه رجل ما . وباب التجاهل في البلاغة والى سحرها (٧) ، وإن شئت

(١) الآية ٣٨ من سورة الأنعام .

وفي هـ د : العموم عرفي وعقلي ولما كان المراد هنا الثاني دون الأول
قرن في الأرض بداية ، ويطير بجناحيه بطائر رفعا لاحتمال العموم العرفي .
(٢) في د : تغيير . (٣) في ط : للفراد .

(٤) الآية ٥ ؛ من سورة النور . (٥) الآية ٧ من سورة سبأ .

(٦) في س ، ط : يكن . وفي د : يكونوا .

(٧) والى سحرها : أمير سحرها .

فانظر إلى (١) لفظ كأن في قول الخارجية (٢) :
أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف
أو لأن السامع لا يعرف منه إلا ذلك القدر ، أو لأن في شأنه ارتفاعاً
أو انحطاطاً إلى حد يوهم أنه لا يمكن أن يعرف ، قال أبو السمط (٣) :
له حاجب في كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
وكال الارتفاع في شأن حاجب الأول ، والانحطاط في شأن حاجب
الثاني غير خاف . وقال الله تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة » (٤) بالتركيب
للتحويل وكذا : « فأذنوا بحرب من الله ورسوله » (٥) ، وقال « ولكم في

(١) إلى : ساقطة من د .

(٢) هي ليلى بنت طريف ، المفتاح ص ١٩٢ ، الإشارات ص ٢٨٦ ،
الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ص ٤٧٩ ، همع الهوامع ج ٢ ص ١٥١ ،
الصناعتين ص ١١١ . شواهد الكشاف ص ٤٦٠ ، معاهد التنصيص ج ٣
ص ١٥٩ ، الإيضاح ص ٥٣٠ ، وفي الوحشيات نسب للفارعة بنت
طريف ص ١٥٠ [وقد قالت الخارجية ذلك على سبيل التمثيل في وجوب
الجزع والبكاء عليه والتجاهل هنا للتوبيخ] « الإشارات ص ٢٨٦ ،
وفي ه/د : الخابور موضع بالشام .

(٣) ليس في ديوان أبي السمط مروان بن أبي حفصه ، وورد منسوباً
في المفتاح ص ٩٣ ، والإشارات ص ٤١ ، والإيضاح ص ١٢٧ ، وشرح
عقود الجمان ج ١ ص ٧٦ [ويرى سعد الدين أن حاجب الأولى بمعنى : مانع
عظيم ، والثانية : مانع حقير ، ويعلق القزويني على البيت بقوله : أي له
حاجب أي حاجب وليس له حاجب ما] ، ويروي : عن كل أمر يشينه ،
وفي ه/د : طالب العرف .

(٤) الآية ٧ من سورة البقرة ، وفي د : قال فقط .

(٥) الآية ٢٧٩ من سورة البقرة .

القصاص حياة ، (١) أى حياة عظيمة [٢ ب] لامتناعهم بالقصاص عما ذنوبوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا ، أو نوع من الحياة وهى الحياة الحاصلة بالارتداع عن القتل ، لمكان العلم بالقصاص ، وقال د ورضوان من الله أكبر ، (٢) بالتشكير على معنى : وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله لأنه سبب كل سعادة وفلاح ، فأما قوله ، إني أخاف أن يمك عذاب من الرحمن ، (٣) دون عذاب الرحمن ، فلقصد التهويل ، أو خلافه : إني أخاف أن يصيبك نفيان (٤) من عذاب الرحمن :

وأما تقديمه على المسند : فلكونه أهم : إما لأن أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه ، وإما لأن له صدر الكلام ، وإما لأنه ضمير الشأن ، وإما لأن في تقديمه تشويقاً إلى الخبر ليتمكن ، كقولك : صديقك الفاعل الصانع رجل صدوق ، وإما للتفاوت كقولك سعيد (٥) بن سعيد فى دارك ، وسفك بن الجراح فى دار فلان . وإما لأن المطلوب [١٣ ط] كونه متصفاً بالخبر لا نفس الخبر كما إذا قيل لك كيف الزاهد العابد ؟ فنقول الزاهد [١ أ] العابد يشرب ويطرب ، وإما لتوهم إنه لا يزول عن الخاطر أو لأنه يستلذ [١١ س] فهو إلى الذكر أقرب ، وإما لأن التقديم ينبى عن التعظيم ، أو زيادة التخصيص (٦) كقوله (٧) :

(١) الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٢ من سورة التوبة .

(٣) الآية ٤٥ من سورة مريم .

(٤) فى ٥/ط : النفيان محركة ما يتطير من الرشاء على ظهر المستقي ، والمراد

به هنا قدر يسير من العذاب . اهـ (٥) فى د : سعيد .

(٦) فى ٥/د : كما تقول : زيد صحيح . فى جواب من يقول : كيف زيد؟

(٧) غير منسوب ، المفتاح ١٩٥/١٩٦ ، الإيضاح ١٣٦ .

متى تهزز بنى قطن تجدهم سيوفاً في عواتقهم سيوف
جلوس في مجالسهم رزان وإن ضيف ألم فهم خفوف

أو دل على العموم كما تقول كل إنسان لم يقيم ، فيقدم ليفيد نفي القيام
عن كل واحد من الناس (١) لأن الموجبة المعدولة المهملّة في قوة السالبة
الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن جملة الأفراد دون كل واحد منها (٢) ، فإذا
سورت بكل وجب أن يكون لإفادة العموم لا لتأكيد نفي الحكم عن جملة
الأفراد (٣) لأن التأسيس خير من التأكيد ، ولو لم تقدم فقرات : لم يقيم
كل إنسان ، كان نفياً للقيام عن جملة الأفراد دون كل واحد منها ؛ لأن
السالبة المهملّة في قوة السالبة الكلية المقتضية سلب الحكم عن كل فرد
لورود موضوعها في سياق النفي (٤) فإذا سورت بكل وجب أن يكون
لإفادة [ب] نفي الحكم عن جملة الأفراد ، لئلا يلزم ترجيح التأكيد عن

== تهزز : تختبر ، بنو قطن : القوم الذين يمدحهم الشاعر . عواتق : جمع
عائق ، وهو السكتف . . رزان : جمع رزين أى وقور ، خفوف : خفاف
أى مسرعين . (١) فى ه/د : الإنسان لم يقيم .
(٢) فى ه/د : أراد بها : لم يقيم لإنسان .

(٣) يتكلم عن القضايا المنطقية ، والقضية هى وحدة التفكير ، وهى حكم
بوجود علاقة بين طرفين أى بين حدين تقبل الصدق والكذب ، ولها
حد يسمى الموضوع وهو ما نتكلم عنه المسند إليه ، والمحمول وهو
ما نتكلم به المسند ، ورابطة لا تظهر فى اللغة العربية ، وتسمى الحالة
التي توجد عليها القضية من حيث السلب والإيجاب بكيفية القضية ، والحالة
التي توجد عليها من حيث العدد مثل كل وبعض بكم القضية ، وتسمى الألفاظ
التي تحددكم وكيف القضية بسور القضية . مبادئ المنطق ص ٢٥ / ٢٨ .
(٤) فى ه/د : نسكرة فى سياق النفي وذلك يفيد العموم .

التأسيس. وهذا لما قال ذو اليمين: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ أجابه النبي
(عليه الصلاة والسلام) بقوله: «كل ذلك لم يكن» على معنى لاشيء من
ذلك بكائن، ولم يقل «لم يكن كل ذلك»، لتلا يرجع دليل الخطاب على أن
بعض ذلك كائن. ولما قال أبو النجم (٢):

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع
رفع كله بالابتداء ولم ينصبه بأصنع لأنه أنكر صنع كل واحد من
الذنوب [١٤] فرفع على معنى لم أصنع شيئاً من ذلك ولو نصبه لكان
إنكاراً لصنع الجميع وإقراراً بصنع بعضه.

وأما قصره على المسند: فلرد السامع عن الخطأ في المحكوم به إلى
الصواب. وله سيوغ وتفاريع. فالأولى أن نفرده له باباً في آخر القسم
الأول من الكتاب.

وكثيراً ما يخرج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر فيوضع

(١) في د: صلى الله عليه وسلم.

(٢) البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي، أسرار البلاغة ج ٢
ص ٢٦٠، المفتاح ص ٣٩٣/٣٩٤، الإيضاح ص ٥٢، الإشارات ص ٢٥٠.
وفي دلائل الإعجاز ص ٢٧٨ ويقول عبد القاهر في تعليقه على البيت: أنه
أراد أنها تدعى عليه ذنباً لم يصنع منه شيئاً البتة لا قليلاً ولا كثيراً
ولا بعضاً ولا كلا. والنصب يمنع من هذا المعنى ويقضى أن يكون قد
أتى من المذنب الذنب الذي ادعته بعضه. وذلك أنا وجدنا إعمال الفعل
في «كل»، والفعل منفي لا يصلح أن يكون إلا حيث يراد أن بعضاً كان
وبعضاً لم يكن. تقول «لم ألق كل القوم».. فيكون المعنى أنك لم تقم
بعضاً من القوم ولم تلق الجميع، ولا يكون أن تريد أنك لم تلق واحداً من
القوم. «الدلائل ص ٢٧٨».

اسم الإشارة موضع المضمر اعتناء بتمييزه : إما لاختصاصه بحكم بديع
كقوله (١) :

[١٢س] كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

[١٧؛ ا] هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم التحير زنديقا

وإما لقصد التهكم بالسامع أو النداء على كمال بلاذته أو فطانتته ، وإما
لادعاء أنه ظهر ظهور المحسوس كقوله (٢) :

تعالت كي أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك

ويوضع المضمر موضع المظهر كقولهم : ربه رجلا ، ونعم رجلا
زيد . وقولهم : هو زيد قائم ، وهي هند مليحة ليتمكن في ذهن السامع
ما يعقب الضمير ، فإنه متى لم يفهم من الضمير معنى يبق منتظراً لعقب الكلام
كيف يكون فيتمكن المسموع بعده فضل تمكن ، ويوضع المظهر موضع

(١) البيت لأحمد بن يحيى المعروف بابن الراوندى : المفتاح ص ١٩٧
الإيضاح ص ١٥٤ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٠٤ ، معاهد التنصيص
ج ١ ص ١٤٧ . وفي شرح السعد ص ٤٥٠ ، عاقل ، الشانى وصف للأول ،
بمعنى كامل العقل متناه فيه ، أعيت : أعيته وأعجزته ، مذاهبه : طرق معاشه ،
التحير : المتقن ، زنديقا : كافراً . وقوله هذا إشارة إلى حكم سابق غير
محسوس ، هو كون العاقل محروماً والجاهل مرزوقاً ، فكان القياس فيه
إلى اسم الإشارة لكمال العناية بتمييزه ، ليرى السامعين أن هذا الشيء المتميز
المتعين له الحكم العجيب . (٢) البيت لابن الدمينة ، ديوانه ص ١٦ ،
المفتاح ص ١٩٧ ، الإيضاح ص ١٥٥ ، نهاية الإيجاز ص ١١٠ .
تعالت : أى أدعيت العلة ، أشجى : أحزن ، د كان مقتضى الظاهر أن
يقول : د قد ظفرت به ، لأنه ليس بمحسوس ، فعدل إلى د ذلك ، إشارة
إلى أن قتله قد ظهر ظهور المحسوس . د شرح السعد ج ١ ص ١٥٠ .

المضمر لزيادة التقدير، كقوله تعالى: «الله الصمد» (١) وقوله: «وبالحق أنزلناه وبحلق نزل» (٢) أو تربية المهابة كما يقول الحافظ أمير المؤمنين يرسم كذا (٣). وتقوية داعية المأمور، وعليه: «فإذا عزم فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين» (٤). والاستعفاف كقوله (٥):

«إلهي عبدك العاصي أنا كما،

[الالتفات]

وقد ينقل كل من الحكاية والخطاب والغيبة إلى موضع الآخر [١٥ ط] ويسمى ذلك التفتاتا [٤٧ ب]. وله ستة أقسام والعرب يستكثرون منه لأنهم يرون الانتقال من أسلوب إلى أسلوب أدخل في القبول عند السامع، وأحسن تطرية لنشاطه وإملاء باستدرار إصغائه، وهم أحرى به بذلك فإن قري الأضياف بحجيتهم، ونحر العشار للضيف دأبهم، وما كانوا، ليحسنوا قري الأشباح فيخالقوا فيه بين لون ولون وطعم (وطعم) (٦) ولا يحسنوا (٧) قري الأرواح، فلا يخالفوا (٨) فيه بين أسلوب وأسلوب، وإيراد وإيراد.

(١) الآية ٢ من سورة الإخلاص .

(٢) الآية ١٠٥ من سورة الإسراء . (٣) في د: بكذا .

(٤) الآية ١٤٩ من سورة آل عمران .

(٥) البيت لإبراهيم بن آدم، وتكلمته: مقراً بالذنوب وقد دعا كما،

الفتاح ص ١٩٨، الإيضاح ص ١٥٦، الإشارات ص ٥٥، معاهد التنصيص

ج ١ ص ١٧٠، شرح عقود الجنان ج ١ ص ١٠٥ وفي شرح السعد: لم يقل:

أنا، بل في لفظ عبدك العاصي من التخصيص واستحقاق الرحمة وترقب

الشفقة ص ١٥١ . (٦) ساقطة في س .

(٧) في د: ولا يحسنون . (٨) في د: ولا يخالفون .

القسم الأول :

نقل الحكاية إلى الخطاب (١)

كقوله تعالى : ذوما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون ، (٢) .

الثاني :

نقل الغيبة إلى الحكاية :

كقوله تعالى : د والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد

ميت ، (٣) .

والثالث :

نقل الخطاب إلى الحكاية

كقول ربيعة بن مقروم (٤) :

(١) في ٥/د : أي مقام الحكاية مقام الخطاب والغيبة وكذلك إلى آخر الأقسام المذكورة ، أو يقال هو تقدير الحكاية خطاباً مرة ، وغيبة أخرى ، وكذلك تقدير الخطاب حكاية مرة وغيبة أخرى إلى آخر الأقسام .

(٢) الآية ٢٢ من سورة يس . قوله : ذوما لي لا أعبد ، حكاية ، وقوله : د وإليه ترجعون ، خطاب .

وقد قال البيهقي : (الأصل وإليه أزعج) شرح عقود الجمان ص ٢٨ .

(٣) الآية ٩ من سورة فاطر . والالتفات في الآية في قوله تعالى :

« فسقناه » من قوله : د والله الذي ، أي من الغيبة إلى المتكلم .

(٤) المفضليات ص ٣٧٥ ، المفتاح ص ١٩٩ ، الإيضاح ص ١٥٧

وفي ٥/د : بيت ثان هو :

وحل بفلاج فالأباتر أهلنا وشنطت فحلت غمرة فشقبت

تذكرت والذكري تهيجك زينبا وأصبح باقى وصلها قد تقضيا (١)
وقول علقمة بن عبدة (٢) :

طحابك قلب فى الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيدب
[٤٨] تكلفنى ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
والرابع نقل الغيبة إلى الخطاب كقول الحارث بن حلزة (٣) :

(١) تقضب : تقطع .

والشاهد فى نقل الحديث من الخطاب فى قوله : « تهيجك زينبا » إلى الغيبة فى قوله : (وصلها) .

وزينبا منادى بأداة نداء مضمرة ونصب للضرورة مراعاة للقافية وردأ للأصل فالأصل فى المنادى النصب لكونه مفعولاً به .
[انظر همع الهوامع ج ٣ ص ٣٧] .

(٢) ديوان علقمة الفحل ص ٣٣ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، الإيضاح ص ١٥٨ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١١٨ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٣ طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ١٣٩ ، الشعر والشعراء ص ٢٢١ ، العمدة ج ١ ص ٥٧ .

وفى هـ : عواد : من المعادة .

طحابك قلب : ذهب بك كل مذهب ، والطرب استخفاف القلب من حزن أو فرح .. « تكلفنى ليلى » أى : تدعونى إلى اللذون منها ، شط وليها : بعد عهده بها وما وليه من قربها وجوارها ، العوادى : الموانع ، يقول : صرت مفرماً بحب النساء فى إثر ذهاب شبابك ووقت حين مشيدبك ، وخطوب الدهر حالت بينى وبينها ومنعتنى منها « الديوان ، انتقل من الخطاب فى قوله (بك) إلى الغيبة فى قوله (تكلفنى) .

(٣) ديوان الحارث بن حلزة ص ١٤ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، وفى هـ : اهتمديت : أى صاحبة الخيال هـ .

طرق الخيال ولا كلية مدلج سد كأ بأرحلنا فلم يتعرج
أنى اهتديت لنسا و كنت رجيلة والقوم قد قطعوا تان السجسج (١)
ومثله قول جرير (٢) :

متى كان الخيام بندى طلوح سسقيت الغيث أيتها الخيام
والخامس (٣) نقل الحكاية إلى الغيبة كقوله تعالى : « إنا أعطيناك
السكر (١٦ ط) فصل لربك ، (٤) .

(١) المدلج : السائر الليل كله . سد كأ : ملازماً . لم يتعرج : لم يقم .
رجيلة : قوية على المشى : متان : جمع من ، ما غاظ من الأرض . السجسج :
المسكان الواسع الصلب المستوى .

(٢) ديوانه ص ٤١٦ ، البديع ص ٥٩ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، الطراز
ص ١٤٠ ، إيجاز القرآن ص ٩٩ ، تحرير التعبير ص ١٢٤ ، شرح عقود
الجمان ، ص ١٠٨ ، خزائن الأدب لابن حجة ص ٦٠ ، البديع في نقد الشعر
ص ٢٠١ ، نهاية الأرب ج ١ ص ١١٩ ، السكافي ص ١٨٥ التبيان ص ١٧٥ .
وذى طلوح : مكان . والشاهد في انتقاله من الغيبة إلى الخطاب حيث تحدث
عن الخيام ثم خاطبها داعياً لها بالسقيا .

(٣) في د : والخامس نقل الغيبة إلى الحكاية ، كقوله : (وبات وباتت
له ليلة) والشطر من دالية امرى القيس وتكملة البيت .
كليلة ذى العاشر الأرمذ

[وتروى : العائر]

(٤) الآية ١ ، ٢ من سورة السكر .

السكر : نهر في الجنة حافتاه من ذهب يجرى على اللؤلؤ والياقوت .
والمراد بالنحر : ذبح المناسك بعد الصلاة . شبائك : مبغضك . الأبتز :
الأقل الأذل المنقطع « ابن كثير » .

والسادس نقل الخطاب إلى الغيبة كقوله تعالى : « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم ، (١) . وقد تختص مواقع الالتفات بلطائف معان كالذي في قوله (٢) « إياك نعبد وإياك نستعين ، (٣) . فإنه منبه على أن من حق العبد إذا مثل بين يدي مولاه ، وأخذ في القراءة ، أن يكون على وجه يحمد معها من نفسه شبه محرك إلى الإقبال على من يحمد ، والوجه أن تكون قرأته عن قلب حاضر يعقل فيم هو ، وعند من هو ، فإنه متى افتتح كذلك مجرباً على لسانه « الحمد لله ، وجد [٤٨ب] محرراً إلى الإقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن ، مستحق للشاء والشكر ، فإذا انتقل إلى قوله « رب العالمين ، واصفاً له بكونه رباً مالئاً للخلق كلهم قوى ذلك المحرك ، فإذا قال « الرحمن الرحيم ، فوصفه بما ينبيء عن كونه منعماً على الخلق بأنواع النعم تضاعف (٤) قوة ذلك المحرك ، ثم إذا ختم الصفات بقوله : « مالك يوم الدين ، المنادى على كونه مالئاً للأمر كله يوم الحشر للثواب والعقاب لم يجد بدأ من المصير إلى الإقبال [١٤س] على

(١) الآية ٢٢ من سورة يونس . قال الزمخشري : فإن قلت : كيف جعل السكون في الفلك غاية للتسيير في البحر والتسيير في البحر إنما هو بالسكون في الفلك ؟ قلت : لم يجعل السكون في الفلك غاية للتسيير في البحر ، وإنما مضمون الجملة الشرطية الواقعة بعد حتى بما في حينها ، كأنه قيل : يسيركم حتى إذا وقعت هذه الحادثة وكان كيت وكيت من مجيء الريح العاصف وتراكم الأمواج والظن الهلاك والدعاء بالإنجاه ... فإن قلت ما فائدة صرف الكلام عن الغيبة إلى الخطاب ؟ قلت : المبالغة ، كأنه يذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم ويستدعى منهم الإنكار والتقبيح [الكشاف] .

(٢) في د : قوله تعالى . (٣) الآية ٥ من سورة الفاتحة .

(٤) في ط : تضاعفت .

مولى شأنه ما تصورت (١) قائلاً دأياك نعبد ، يا من هذه صفاته ، د وإريك
نستمين ، لا غيرك ، وإلا لم ينطبق (على) (٢) المنزل على ما هو عليه ، كالذى
فى قول امرئ القيس (٣) :

تطاول ليلك بالإمد ونام الخلى ولم ترقد
وبات وبانت له ليلة كيلة ذى العائر الأرمد
وذلك من نيا جاني وخبرته عن أبى الأسود

فإنه نبه فى التفاته الأول على أن نفسه لورود ذلك النبأ عليها ولط
وله التكلى ، فأقامها مقام مصاب لا يتسلى [١٤٩] إلا بتفجيع الملوك ،
وتحزيم عليه نخطابها بتطاول ليلك تسلية لها ، أو على أن نفسه لفظاعة
ذلك النبأ أبدت [١٧ط] قلقاً ، وكان من حقها أن تثبت فعل الملوك عند
طوارق النوائب ، فلما لم تفعل (سلكته فى جهاتها) (٤) فأقامها مقام
مكروب (٥) يسليه ، ونبه فى التفاته الثانى على أن صدق تحزيمه لا يتفاوت
حاله ، خاطب أو لم يخاطب ، ونبه فى التفاته الثالث على أنه يريد نفسه ،

(١) فى هـ/د : شأن نفسك معه ما تصورت .

(٢) زائدة فى الأصل وط ، غير موجودة فى د ، وهو الصحيح .

(٣) ديوان امرئ القيس ص ٣٤٤ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، الإيضاح
ص ١٩٥ ، الطراز ج ٢ ص ١٤٠ ، عقود الجمان ص ١٠٧ ، خزنة الأدب
للحموى ص ٦٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٧ .

الإمد : موضع ، والخلى : الخالى من الهموم ، وقوله : بانت له ليلة :
أراد وبات فى ليلة فنسب الفعل إلى الليلة مجازاً ، والعائر : الذى فى عينه
وجع ، والأرمد من الرمى .

(٤) فى د . شككته فى حقيقةتها .

(٥) فى هـ/د : أى أوقعته نفسه فى الشك لفقد صبرها وثباتها فى أنها
نفسه أو لافقامها مقام أجنبي مكروب يسليه .

أوربه في الأول على أن ذلك النبأ أطار لبه فما فطن معه لمقتضى الحال
فجرى على لسانه ما يألوه الملوك من الخطاب أمراً ونهياً (١) ، وفي الثاني
على أنه بعد الصدمة الأولى حين أفاق بعض الإفاقة ما وجد النفس معه
فبنى السلام على الغيبة ، وفي الثالث على ما سبق ، أوربه في الأول على
أن نفسه لما لم تصبر غاظه ذلك فأقامها مقام مستحق للعتاب قائلاً على وجه
التوبيخ : تطاول ليلىك ، وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب لما كان
هو الغضب فحين سكت عنه قليلاً ولّى عنها الوجه [٤٩ب] وهو يقدم
قائلاً : وبات وباتت له ليلة ، وفي الثالث على ما تقدم .

(١) في ٥/د : لأنه كان ملكاً فجرى على لسانه معتاده .

الفصل الثالث

في أحوال المسند

من الحذف والإثبات والتقديم والتأخير، وكون المسند مفرداً أو جملة، وفي إفراده [١٥ س] من كونه فعلاً أو اسماً معرفاً أو منسكراً، مقيداً بشيء من المقيدات أو مطلقاً، وفي كونه جملة من كونها اسمية أو فعلية، حملية أو شرطية .

أما حذف المسند : فلكونه معلوماً وتعلقه بتركه غرض كتابه
الاستعمال أو الاحتراز عن العبث (١) كقوله (٢) :

قالت وقد رأيت اصفرارى من به وتهدت فأجبتها المتهدد (٣)
أى المتهد هو المطالب أو تخيل (٤) أن العقل عند الترك هو معرفه وأن اللفظ عند الذكر هو معرفه، وكلم بين التعريفين، ولك أن تأخذ منه : والله ورسوله [١٨ ط] أحق أن يرضوه، (٥) أو اختبار فهم السامع وتذنيه

(١) في ه/د : فلو ذكر الخبر هاهنا لأدى إلى العبث لسكونه مذكوراً في السؤال ، لأن معنى : من به ، من المطالب به ، ولما كان الجواب على ما ينبغي لسكون السؤال عن المسند إليه لا غير .

وفي ه/د أيضاً : نحو : لعمر ك لأفعلن .

(٢) البيت للبتنى ، ديوانه ج ١ ص ٣٢٨ ، المفتاح ص ٢٠٦ ، الإيضاح ص ١٦٩ . واصفراره : من حبها ، به : متعلق بمحذوف هو المطالب

كما ذكر المؤلف . (٣) في ه/د : أى على صدرها بشدة تنفسها -

وزفرت استعطافاً لما رأته . (٤) في د : تخيل .

(٥) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

للقرائن أو طلب تكشير الفائدة (لحل السلام) (١) عليه تارة وعلى غيره
أخرى كقوله تعالى د فصبر جميل، (٢) و طاعة معروفة، (٣) .
وأما إثباته : فلكونه [٥٠ أ] غير معلوم ، أو معلوماً وتعلق بذكره
غرض كزيادة التقرير، أو التعريض بغباوة السامع ، أو استلذاذه بالخبر،
أو قصد تعظيم المسند إليه ، أو إهانتة ، أو التعجب منه (٤) كما إذا قالت : زيد
يقاوم الأسد . مع دلالة القرائن ، أو بسط السلام (٥) ، أو تعيين كون
الخبر اسماً .

وأما تقديمه : فلكونه متضمناً ما له صدر السلام ، أو مختصاً بالمسند
إليه نحو : لكم دينكم ولي دين (٦) وقولهم تيمى أنا ، أو أم عند القائل كما
في نحو : عليه من الرحمن ما يستحقه ، أو عند السامع كقولك : هلك خصمك ،
لمن يتوقع ذلك ، أو تقديمه (مشوقاً) (٧) إلى المسند إليه (٨) كقوله (٩) :

-
- (١) في د : يحمله عليه . (٢) الآية ١٨ من سورة يوسف
والتقدير عند السكاكي : فصبر جميل أجمل ، أو : فأمرى صبر جميل .
(٣) الآية ٥٣ من سورة النور : والتقدير عند السكاكي : طاعة معروفة
أمثل ، أو : طاعتكم معروفة .
(٤) في هـ / د : مثل زيد عالم ، ليفيد الدوام .
(٥) كالأستفهام نحو : متى السفر ، كيف أنت ؟ .
(٦) الآية ٦ من سورة الكافرون .
(٧) في ط : شوقاً . (٨) في هـ / د : كما في الدار رجل .
(٩) لآبي العلاء المعري ، سقط الزند ج ١ ص ١٧٨ ، المفتاح ص ٢١١ ،
الإيضاح ص ١٩٤ ، الإشارات ص ٧٨ ، والشاهد في تقديمه الجار والمجرور
على المبتدأ المعرفة في قوله : « و كالتار الحياة » وهو تقديم جائز لأن المبتدأ
معرفة . والتقديم الواجب ، كان واجباً لمنع اللبس الذي هو شرط لصحة
السلام وفصاحته .

وكالنار الحياة فمن رماد أو اخرها وأولها دخان
أو رافع توهم كونه نعتاً كقوله (١)
له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر
(وقال الله تعالى) (٢): د ولسكم في الأرض مستقر، (٣).
وأما كونه مفرداً: فليسكون المطلوب من التركيب نفس الحكم لا تقويه
نحو: أبو زيد عالم د وكر البر بستين، (٤).

وأما كونه فعلاً: فليسكون [١٦ م] المراد التخصيص بأحد [٥٠ ب]
الأزمة على أخصر (٥) ما يمكن مع إفادة التجدد قال الله تعالى: د فويل
لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون، (٦) أي فويل لهم مما أسلفوا
من كتبه ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون على ذلك بعد من أخذ
الرشا، وقال د فمريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون، (٧) أي فريقاً (٨) كذبتموه

(١) لبكر بن النطاح، المفتاح ص ٢١٩، الصناعتين ص ٨١، الإيضاح
ص ٥٠٠، الإشارات ص ٧٨، إعجاز القرآن ص ٩٢، شرح السعد ج ٣
ص ٣٦، والشاهد في قوله: له همم، والتقديم هنا واجب لأن المبتدأ منكرة
والخبر جار ومجرور. د انظر كتب النحو في باب تقديم الخبر.

(٢) في د: وقال تعالى. (٣) الآية ٣٦ من سورة البقرة.
(٤) السكر: مكيال لأهل العراق، والبر هو القمح، والمعنى المكيل
من القمح بستين درهماً.

(٥) وذلك لأن الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة من غير
احتياج إلى قرينة تدل على ذلك، بخلاف الاسم فإنه يدل على الزمان
بقرينة خارجية، كقولنا زيد قائم الآن، أو أسد شرح السعد ج ٢ ص ٨.

(٦) الآية ٧٩ من سورة البقرة.

(٧) من الآية ٨٧ من سورة البقرة. (٨) في د: ففريقاً.

على التمام وفرغتم من تكذيبه وفريقا تقتلون أى : لم يتيسر لكم على قتله
التمام ، وإنما تبدلون جهدكم أن تتمموه ، فتحومون حول قتلى محمد ﷺ ،
فأنتم بعد على القتل .

وأما [١٩ط] تقييد الفعل بنحو المفعول والشرط لترية الفائدة فيأتى
الكلام عليه .

وأما كونه اسما : فلكون المراد إفادة خلاف التجدد والاختصاص
بأحد الأزمنة (١) .

وأما كونه منكرأ : فلكونه (٢) وصفاً غير معهود ولا يختص بالمسند
إليه ، أو منبهاً على ارتفاع الشأن أو انحطاطه . قال الله تعالى : د هدى
للمتقين ، (٣) ، وقال د إن زلزلة الساعة شىء عظيم ، (٤) .
أو يكون (٥) المسند إليه نكرة فأما نحو (٦) :

(١) التجدد : الحدوث ، والفعل يدل على الحدوث والتجدد لاقرانه
بزمان معين ، والاسم لا يدل على التجدد لتجرده من الزمان ، فالفعل مقيد
بالزمان ، والاسم مجرد منه .

(٢) فى ه/د : المسند معطوف على محل الضمير فى د فلكونه ، .

(٣) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٤) الآية الأولى من سورة الحج . (٥) يكون : ساقطة من د .

(٦) لحسان بن ثابت ، ديوانه ص ٧٦ ، المفتاح ص ٢١٠ ، الإيضاح

ص ١٦٦ ، كتاب سيويويه ج ١ ص ٢٣ ، معنى اللبيب ص ٤٥٣ ، همع الهوامع

ج ٢ ص ٩٦ ، خزنة الأدب ج ٩ ص ٢٨١ ، شرح جمل الزجاجى ص ١٤٠ ،

الجلل للخليل ص ١٢١ ، المقتصد فى شرح الإيضاح ج ١ ص ٤٠٤ ، معاهد

التنصيص ج ١ ص ١٧٨ ، الخلل فى شرح أبيات الجمل ص ٤٦ ، شرح

شواهد الكشاف ص ٣١٧ .

وفى ه/د : تقديره يكون مزاجها عسلا وماء .

=

(كان سبيته من بيت رأس) (١) يكون مزاجها عسل وماء
فمن المقلوب [١٥١] كقولهم عرضت الناقة على الحوض . وللقلب
شرع في التراكيب، وهو مما يورث الكلام ملاحظة ومنه قول القطامي (٢):
« كما طينت بالفدن السباعا » .

وقول الشماخ (٣):

« كما عصب العلباء بالعود » .

= والسبيته: الخمر تشتري للشرب . بيت سدو: بلد بالشام قرب غزة .
والشاهد مجيء المبتدأ « عسل » ، نكرة ، ومجيء الخبر « مزاجها » ، معرفاً
بالإضافة . (١) الشطر غير موجود في د .
(٢) ديوان القطامي ص ٤٦ ، المفتاح ص ٢١١ ، الإيضاح ص ١٦٦
النوادر ص ٥٢٦ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٩ .
والشطر من بيتين يقول فيهما :

فلياً أن جرى سمن عليها كما طينت بالفدن السباعا
أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاعا
القدن : القصر . السباعا : الطين المخلوط تبناً تدهن به الأبنية . وهو
يصف باقته .

(٣) ديوان الشماخ بن ضرار ، والشطر في بيته مع ما قبله :
أنا الجحاشي شماخ وليس أبي بنخسة لنزيغ غير موجود
منه تجملت ولم يوشب به حسبي ليا كما عصب العلباء بالعود
والجحاشي : نسبة إلى جحاش . نخسة : يقال ابن نخسة كناية عن الزنية .
نزيغ : ابن السبية . لم يوشب : لم يوشب : لم يخالط .
وفي هـ / د : العلباء : عصبه العنق ، وأيضاً هو نبت يلتف بالشجر .
والقلب في قوله : كما عصب العلباء بالعود . وفي الوساطة ص ٤٦٥ .
قال القماضي الجرجاني : أراد كما عصب العود بالعلباء . وجاء في تحقيق =

وقول العجاج (١) :

ومهمة مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه

وفي التنزيل : فآلقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ، (٢) .

وأما كونه معرفاً : فلكونه متشخصاً عند السامع بأحد طرق التعريف ، فإن قلت إذا كان المسند عند السامع متشخصاً والمسند إليه

= الديوان : ويجوز أن تكون الباء بمعنى على : أي كما عصب العلباء على العود ، على حد قوله تعالى : « وإذا مروا بهم يتغامزون (المطففين : آية ٣٠) أي عليهم . وعلى هذا فلا قلب في الشاهد [على هذا التأويل] .
(١) ورد هذا الشطر بديوان روضة بن العجاج ص ٣ في قصيدة له وهو في الديوان :

وبلد عامية أعمائه كأن لون أرضه سماؤه

وورد الشطر الأول في كتب البلاغة : ومهمة مغبرة أرجاؤه .

وينسب لروضة في : المفتاح ص ٢١١ ، الإيضاح ص ١٦٥ ، الإشارات

ص ٥٩ ، تأويل مشكل القرآن ص ١٥١ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١١٣ .

والمهمة : الأرض القفر والمفاضة ، وقد جاء في الإيضاح تعليقاً على

البيت : « أي كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه ، فمكس التشبيه للمبالغة .

(٢) الآية ٢٨ من سورة النمل ، وجاء في تعليق القزويني عليها :

« معناه ، تمنح عنهم إلى مكان قريب تتوارى فيه ليكون ما يقولونه بسمع

منك فانظر ماذا يرجعون ، ويرجعون : يرجع بعضهم إلى بعض القول .

وجاء في التبيان للعكبري : قوله تعالى : (ثم تول عنهم) أي قف عنهم

حجزاً (ناحية) لتنظر ماذا يردون ؛ ولا تقديم في هذا . وقال أبو علي :

فيه تقديم أي فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم ، التبيان ج ٢ ص ١٠٠٨

كذلك ، فإذا يستفيد ؟ قلت يستفيد : إما لازم الحكم (١) كما في قولك :
الذي أثنى على بالغيب أنت ، لمن علم أن ثناءه نقل إليك ولا يعلم حكمك
على المثني بأنه هو ، أو أنت الذي أثنى على بالغيب لمن أثنى عليك هو وغيره
وأنت لا تعتبر إلا ثناءه [١٦س] . وإما نفس الحكم كما في قولك أخوك
زيد لمن يعرف أن له أخا وهو طالب للحكم عليه بالتعيين ، وزيد أخوك
لمن يعرف زيدا وهو طالب حكما له لمتشخص (١) بأحد طرق [٥١ب د]
التعريف ، وزيد المنطوق لمن يطلب أن يعرف حكما لزيد باعتبار تعريف
العهد أو تعريف الحقيقة (٢) واستغراقها (٤) ، والمنطلق زيد للبتشخص

(١) في ه/د : لازم الحكم ما لا يكون مفهوم كل واحد من المسند
إليه والمسند والإسناد ، بل هو خارج عن هذه الثلاثة .

(٢) في د : بتشخص .

(٣) قال ابن هشام: نأى دالـ ، حرف تعريف ، وهي نوعان : عهدية ،
وجنسية ، فالعهدية إما أن يكون مصحوبها معهوداً ذكرياً ، نحو : د فيها
مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري ، (الآية ٣٥ من
سورة النور) وعبرة هذه أن يسد الضمير مسداً مع مصحوبها .

أو معهوداً ذهنياً ، نحوه إذ هما في الغار ، الآية ٤٠ من سورة التوبة
أو معهوداً حضورياً نحو جاءني هذا الرجل ...

والجنسية : إما لاستغراق الأفراد وهي التي تخلفها « كل » حقيقة ، نحو :
إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا ، (الآية ٢ من سورة العصر) .

أو لاستغراق خصائص الأفراد ، وهي التي تخلفها « كل » مجازاً ومنه
ذلك الكتاب ، (الآية ٢ من سورة البقرة) .

أو لتعريف المساهية وهي التي لا تخلفها « كل » ، لا حقيقة ولا مجازاً
نحو : (وجعلنا من الماء كل شيء حي الآية ٣٠ من سورة الأنبياء) معنى

اللييب) ، ج ١ ص ٤٩ / ٥٠ .

(٤) في د : أو استغراقها ، وفي ه/د كقوله تعالى : د وجعلنا من ==

عنده المنطلق بأحد الاعتبارين (١) وهو طالب للحكم عليه بالتعيين .
والاستغراق نوعان: عرفي (٢) نحو: جمع الأمير (٣) الصاغة ، وعقلي (٤) نحو:
الله غبار الذنوب . واستغراق المفرد أشمل من استغراق الجمع (٥) ومن
هذا يظهر لطف قوله تعالى : « وهن العظم مني » (٦) دون العظام (٧) حيث
توصل باختصار اللفظ إلى الإطناب في معناه .

وأما كونه جملة : فليكون المراد تقوى الحكم بنفس التركيب ، نحو
أنت عرفت ، وزيد عرف ، والبر السكر بستين ، وبكر إن تعطه يشكرك . ثم
كون الجملة فعلية أو اسمية هي بحسب ما يراد من التجدد والثبوت (٨) .
وهذا يطلعك على أنه لما قال المنافقون « آمنا بالله وباليوم الآخر » جئين (٩)
بجملة فعلية على معنى أحدثنا الدخول في الإيمان وأعرضنا عن الكفر طبق
المفصل في الرد عليهم [٥٢ أ] بقوله تعالى « وما هم بمؤمنين » (١٠) . جملة

-
- = الماء كل شيء حى ، الآية ٣ من سورة الأنبياء ، أى من هذه الحقيقة .
وفي هـ / د تعليقا على تعريف العهد أو الحقيقة : تعريف الجنس يشمل ما .
(١) فى هـ / د تعريف العهد والجنس . (٢) فى هـ / د : أى المحلى
بلام التعريف أو الواقع فى سياق النفى والموصوف بصفة عامة .
(٣) فى س : جمع الأمير جمع الصاغة .
(٤) فى هـ / د : أى المحلى باللام أو الواقع فى سياق النفى .
(٥) فى هـ / د : لجواز أن يراد به الواحد إلى أن يحاط بالجنس بخلاف
الجمع فإنه يراد به أقل الجمع إلى أن يحاط بالجنس .
(٦) الآية ٤ من سورة مريم . (٧) فى د : دون وهن العظام .
وفى هـ / د : لانتفاء احتمال عدم تساوى العظام فى : الوهن فى المفرد دون
الجمع لبقاء الاحتمال فيه . (٨) فى د : أو الثبوت .
(٩) جئين : ساقطة من ط . (١٠) الآية ٨ من سورة البقرة .

اسمية (١) مؤكدة النفي بالباء وعلى أن تفاوت كلام الموافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه تعالى عنهم : « وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قال إنا معكم » (٢) قد أصاب شاكلة الرمي ، وعلى أن إبراهيم عليه السلام حين أجاب الملائكة عن قولهم : « سلاماً ، بالنصب بقوله « سلام » (٣) بالرفع قد كان عاملاً بقوله تعالى : « وإذا حييتم

(١) في هـ/د يدل عن محل ما قبله وهو الجملة الاسمية المنفية .

(٢) الآية ١٤ من سورة البقرة .

(٣) وردت في الآية ٦٩ من سورة هود ، والآية : « ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاماً قال سلام . . . »

وجاء في الإشارات والتنبيهات تعاقباً على الآية : أى قالت الملائكة : (سلاماً) ، أى سلمت يا إبراهيم سلاماً ، أى : سلمك الله من النقص ، وبلغت غاية السكال الممكن لك ، وقال إبراهيم : (سلام) أى : لكم سلام أى السلامة من النقص ثابتة لكم أى : أبقي الله كما لكم . وإنما أتوا بالجملة الفعلية ونصبوا سلاماً ، لأن كمال إبراهيم عليه السلام ، بل كمال كل إنسان حاصل بالتدرج ، لا دفعة واحدة ، وبقدر ما يحصل من السكال تحصل السلامة من النقص . فالسلامة تحدث كل آن يعرض في أثناء حركة الإنسان إلى كماله .

وإنما أتى إبراهيم بالجملة الإسمية ، ورفع (سلام) ؛ لأن كمال النسكته ثابت في أول فطرتهم غير متدرج شيئاً فشيئاً ، فأى آن يعرض ، كان كمالهم ثابتاً فيه وكذلك السلامة من النقص ، الإشارات ص ٧٦ ، - ووردت في الآية ٢٥ من سورة الذاريات « إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام قوم منكرون » .

وفسرها الزمخشري بقوله : « سلاماً ، مصدر ساد مسد الفعل مستغن به عنه وأصله نسلم عليكم سلاماً . وأما (سلام) فمعدول به إلى الرفع =

بتحجية فخيوا بأحسن منها، (١) .

واعلم أن للفعل ولما يتعلق به اعتبارات في الإثبات والحذف
والتقديم والتأخير وكذا في التقييد بالقييد الشرطي .

فأما إثبات الفعل : فقد سبق [١٨ س] التنبية على أمثاله .

وأما تركه : فلكونه معلوماً وتعلق بتركة غرض كاتباع الاستعمال أو
قصد الاختصار [٢١ ط] كما إذا وقع جواباً لاستفهام ظاهر كقوله تعالى :
« ولئن سألتهم من خالق السموات والأرض ليقولن الله » (٢) أو مقدر
كقولك : يكتب لي القرآن زيد بناء على أنك لما قلت يكتب لي القرآن
فقدرت أنه قيل لك (٣) [٥٢ ب] من يكتبه ؟ فقالت : زيد . وعليه قراءة من
قرأ « يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال » (٤) وبيت الكتاب (٥) :

ليبك زيد ضارع لخصومه

= على الابتداء ، وخبره محذوف معناه : عليكم السلام للدلالة على ثبات
السلام كأنه قصد أن يحييهم بأحسن مما حيوه أخذاً بأدب الله تعالى .
« الكشاف » . (١) الآية ٨٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٥ من سورة لقمان و٣٨ من سورة الزمر .

(٣) لك ساقطة من ط .

(٤) الآية ٣٦ من سورة النور ، والقراءة بفتح باء يسبح .

(٥) للحارث بن ضرار النشيلي . والبيت كاملاً :

ليبك يزيد ضارع لخصومه ومختبب مما تطيح الطوائح

الكتاب لسيدويه ج ١ ص ١٤٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٢٠٢ ،

شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٨٠ ، مجاز القرآن ج ١ ص ٣٤٩ ، الخصائص

ج ٢ ص ٤٢٤ ، المفتاح ص ٢٢٦ . ما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٤٤ ،

الشعر والشعراء ص ٩٩ ، الخزانة ج ١ ص ١٥٢ ، شواهد الكشاف ص ٣٩١

المقتضب ج ٢ ص ١٣٨ ، مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٥٧ ، البيان في إعراب =

ومنه « وجعلوا لله شركاء الجن » (١). وفي هذا التقدير والبناء عليه مزايًا من الحسن على قولنا : يكتب إلى القرآن زيد ، فإن الكلام متى نسج على ذلك المنوال كان أبلغ من وجوه ، وهو أنه يفيد إسناد الكتابة إلى للفاعل إجمالاً أولاً ، وتفصيلاً ثانياً ، ويعني عن الإخبار بكتابة القرآن والسؤال عن كاتبه وجواب السؤال ، وكأن كل من لفظي القرآن وزيد عمدة غير مستغنى عنه ولم يكن أول الكلام مطمئناً في ذكر الفاعل ، فإذا ورد (على) (٢) السامع كانت حاله كمن تيسرت له غنيمة من حيث لا يحتسب.

وأما ترك مفعوله : فلـكون المراد المبالغة بترك التقييد أو القصد إلى نفس الفعل وتزويل المتعدى منه منزلة اللازم أو إلى الاختصار لتيسارة

== القرآن ج ١ ص ٣٢٧ ، المقتصد في شرح الإيضاح ج ١ ص ٣٥٤ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٢٤٥٧ .

وفي شرح شواهد الكشاف : قوله : لييك ببناء الفعل للمفعول وإسناده إلى يزيد ، كأنه قيل له من يبكيه ؟ فقال ضارع . والضارع هو الذي ذل وضعف . والختبط : السائل . وتطيح . تهلك ، تقول : طاح يطيح ويطوح إذا هلك . والقياس المطيحات مثل لواقع أي ملقحات . انظر ج ٤ من الكشاف ص ٣٦٢ .

(١) الآية ١٠٠ من سورة الأنعام . وقال مكي بن أبي طالب القيسى قوله : « وجعلوا لله شركاء الجن . الجن مفعول أول لجعل و « شركاء » مفعول ثان مقدم ، واللام في « لله » متعلقة بشركاء . أو « شركاء » مفعول أول و « الجن » بدل منه ، ودلله في موضع المفعول الثاني واللام متعلقة بجعل . وأجاز الكسائي رفع الجن على معنى هم الجن ، مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٦٤ .

(٢) ساقطة في دوس ومثبتة في ط .

القرائن (١) ذاهباً في نحو: فلان يعطى ويمنع ، إلى معنى يعطى كثيراً ، ويمنع كثيراً ، أو إلى معنى يفعل الإعطاء [١٥٣] والمنع ويوجد حقيقةً . وفي نحو « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » (٢) إلى معنى وأنتم من أهل العلم ، أو إلى معنى وأنتم تعلمون أنها لا تماثله ، ولا (٣) تفعل مثل فعله كما قال البحرى (٤) :

شجو حساده وغیظ عداه أن یرى مبصر ویسمع واعی

المعنى أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع مآثره، ولكنه حذف الإيماة إلى أن الممدوح فرد في الفضائل ، فلا يقع بصر إلا عليها ، ولا يعى مستمع [٢٢ط] إلا إياها (٥) حتى كفى في شجو حساده علمهم بأن هاهنا [١٩س]

(١) في هـ/د كقوله تعالى : «أهدنا الذى بعث الله رسولا» [الآية ٤١ من سورة الفرقان] أى بعثه .

(٢) سورة البقرة آية ٢٢ . (٣) فى د : أولا .

(٤) ديوان البحرى ص ١٤٤ ، الدلائل ص ١٥٦ ، الإيضاح ص ١٩٦

الطراز ج ٣ ص ٣٠٤ ؛ نهاية الإيجاز ص ٣٤١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٧٧١ .

وقال عبد القاهر تعليقا على البيت : المعنى ، لا محالة : أن يرى مبصر

محاسنه ، ويسمع واع أخباره وأوصافه . . . إن محاسن المعترز وفضائله ،

المحاسن والفضائل يكفى فيها أن يقع عليها بصر ويعيها سمع حتى يعلم أنه

المستحق للخلافة ، والفرد الوحيد الذى لابس لأحد أن ينازعه مرتبتها ،

فأنت ترى حساده وليس شىء أشجى لهم وأغیظ ، من علمهم بأن ههنا مبصر أ

يرى وسامعاً يعى ، حتى لیتمنون أن لا تكون فى الدنيا من له عين يبصر

بها ، وأذن يعى معها ، كى يخفى مكان استحقاقه لشرف الإمامة ، فيجدوا

بذلك سبيلا إلى منازعتها ، (الدلائل ص ١٥٦) .

(٥) زائدة فى د : واقصة فى س ، وفى ط : أخبارها .

مبصراً أو سامعاً . وفي نحو « ولو شاء طداكم أجمعين » (١) ونحو « ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يمسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لانسقي حتى يصدر الرعاء » (٢) إلى معنى ولو شاء هدايتكم، ويسقون مواشيهم وتذودان غنمهما حتى يصدر الرعاء مواشيهم (٣) .
ومن النادر في ذلك قول البحترى (٤) :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمكارد مثلاً

لما فيه من حسن الاستغناء (٥) بالتصريح بنفي وجود مثل للممدوح عن التصريح بطلب مثل له . وقد يترك المفعول رعاية للفاصلة [٥٣ب] كما في سورة الضحى . أو استهجاناً (٦) لذكره كقول عائشة رضي الله عنها « ما رأيت منه ولا رأيت مني » :

وأما اعتبار التقديم والتأخير : فعلى ثلاثة أنواع :

الأول : أن يقع بين الفعل وما هو فاعل معنى نحو : أنا عرفت ، وأنت

(١) الآية ٩ من سورة النحل . (٢) الآية ٢٣ من سورة القصص .
(٣) في ٥/د : ولا نسقي غنمنا .

(٤) ديوان البحترى ص ١٦٥٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٧٩ .

وقال عبدالقاهر تعقيباً على البيت : « المعنى : قد طلبنا لك مثلاً . ثم حذفه ، لأن ذكره في الثاني يدل عليه ، ثم إن اللمحى به كذلك من الحسن والمزية والروعة ما لا يخفى . ولو أنه قال : قد طلبنا لك في السؤدد والمجد والمكارد مثلاً فلم نجده ، لم تر من هذا الحسن الذي تراه شيئاً . وسبب ذلك أن الذي هو الأصل في المدح والغرض بالحقيقة ، هو نفي الوجود عن « المثل » ، فأما « الطلب » فكالمشبه يذكر إينس عليه الغرض ويؤكد به أمره » (دلائل الإعجاز ص ١٦٨) .

(٥) في ٥/د : ونحو الاكتفاء . (٦) في ٥/د : أي استقباحاً .

عرفت ، وهو عرف ، دون : زيد عرف ومقتضاه تو كيد الحكيم . أو الاختصاص ، كما تقول : أنا كفيت مهمك ، على معنى وحدي ، أو لا غيري (١) وفي قولهم : « أتعلمني بضرب أنا حرشته » (٢) شاهد صدق عند من له ذوق . وكذا قوله تعالى : « وما أنت علينا بعزير » (٣) أي العزيز علينا يا شعيب رهطك لأنت ، لسكونهم من أهل ديننا ، ولذلك أجاهم به وأرهطى أعز عليكم من الله ، (٤) أي من نبي الله . ولو كان قولهم على معنى ما عززت علينا لما كان الجواب مطابقاً ، ولذلك نهوا أن يقال ما أنا سميت في حاجتك ولا أحد سواي .

النوع الثاني : أن يقع بين الفعل والمفعول ونحوه : والمقتضى له التوكيد والتخصيص (٥) كما تقول : زيدا عرفته ، على دعوى ثبوت المعرفة له واختصاصها به [٢٣ط] ولذلك نهوا أن يقال : ما زيدا ضربت ولا أحداً من الناس ، وما زيدا [٥٤ه] ضربت ولكن أكرمه ، لأن الخطأ لم يقع في الضرب فترده إلى الصواب في الإكرام [٢٠س] وإنما وقع في المضروب

- (١) د/ه : أي لمن ظن أنه كفاه هو وغيره ، يعني لمن ظن أن غيره كفاه .
(٢) لسان العرب مادة حرش ، وحرشته أغريته للإيقاع به ، ويضرب هذا المثل في مخاطبة العالم بالشيء من يريد تعليمه !
وفي مجمع الأمثال للبيداني ص ١٣٢ ، وفيه تعلمني أي تخبرني ، ولذلك أدخل الباء كقوله تعالى : « أتعلمون الله بدينكم » (الآية ١٦ من سورة الحجرات) وجرش الضب : صيده ، يضرب لمن يخبرك بشيء أنت به أعلم منه .
(٣) سورة هود / ٩١ . (٤) سورة هود / ٩٢ .
ويرى الزنجشري أنه : قد دل إيلاء الضمير حرف النفي على أن الكلام واقع في الفاعل لا في الفعل كأنه قيل : وما أنت علينا بعزير بل رهطك هم الأعزة علينا (الكشاف ج ٢ ص ٢٨٩) .
(٥) في د : أو التحضيض .

فرده (١) إلى الصواب أن تقول : ولكن عمراً ، وتسمع المفسرين يقولون قوله تعالى : « إياك نعبد ، (٢) في معنى نخضك بالعبادة ولا نعبدك . وقوله : « إن كنتم إياه تعبدون ، (٣) معناه إن كنتم تخصونه بالعبادة . وقوله : « وبالآخرة هم يوقنون ، (٤) قدم فيه الظرف تعريضاً بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب ليست بالآخرة ، وإيقانهم بمثلها ليس من الإيقان بالآخرة التي هي عند الله في شيء . وقوله : « وأرسلناك للناس رسولا ، (٥) اللام فيه للاستعراق لا للعهد لثلا يفيد اختصاص الرسالة بالعرب ، ولا للجنس لثلا يفيد اختصاصها بالإنس . وقوله : « لا فيها غول ، (٦) قدم فيه (٧) الظرف تعريضاً بخمور الدنيا ، والمعنى هي على الخصوص لا تغتال العقول اغتيال خمور الدنيا . وقوله : « لا ريب فيه ، (٨) . لم يقدم فيه الظرف على الاسم لثلا يفيد اختصاص نفي الريب بالقرآن العظيم . ويرجع دليل الخطاب على أن ريباً في سائر كتب الله .

النوع الثالث : أن يقع بين ما [٥٤ب] يتصل بالفعل، والمقتضى له أن تكون العناية بما تقدم أتم وإيراده (٩) في الذكر أهم : إما لأن أصله التقديم (١٠) ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عمراً ، وكالمفعول الأول في (١١) : أعطيت زيدا درهماً ، وإما لسكونه نصب عينك والتفات خاطر كإليه في التزايد ، كما إذا قيل لك ما تتمنى ؟ فتقول

(١) فرده : ساقطة من د . وفي هـ/د والاهتمام .

(٢) الآية ٥ سورة الفاتحة .

(٣) الآية ١١٤ من سورة النحل

(٤) الآية ٤ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٧٩ من سورة النساء

(٦) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٧) فيه ناقصة من د

(٨) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٩) في س : وإيراد .

(١٠) في د : التقديم .

(١١) في د : في نحو .

وجه الحبيب أتمنى ، وإما اعروض ما صيره ، كما إذا توهمت من سامعك أنه منتظر له فتمرزه في معرض ما يتكرر في شأنه التقاضى بحيث تجد لذكره مجالا لم تلبث أن تورده أو كما إذا وعدت [٢٤ ط] ما وقوعه (أو وقع عندك) (١) في الاستبعاد فإنك تجد من الإنكار له ما يستتبع زيادة في القصد (٢) والاعتناء بذكره. أو كما إذا كان في التأخير لإخلال ببيان المعنى أو بالتناسب. وهذه أمثلة من القرآن الكريم تستضيء بها. قال الله تعالى في يس : وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى ، (٣) فقدم المجرور (٤) على المرفوع ليكون ما قبله [٢١ س] اشتمل على سوء معاملة أهل القرية رسل عيسى عليه السلام ؛ وأنهم أصروا على تكذيبهم وكان (٥) مظنة أن [٤ ا] يلعن (٦) السامع تلك القرية على سوء منبتها بجيلا في فسكرة : أكانت بجملتها كذلك أم كان فيها قطردان أو قاص ، منبت خير منتظرا لمساق الحديث هل يلم به . فصار لهذا العارض مهما ، فلما جاء موضع له صالح ذكر . وقال تعالى في النمل : ولقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا ، (٧) فقدم المنصوب على المرفوع لأنه إشارة إلى مضمون ما قبله من الإحياء للكفار ولآبائهم بعد كونهم ترابا ولا شبهة أنه أدخل في الاستبعاد واستلزام زيادة الاعتناء من الإحياء لهم بعد كونهم ترابا وعظاما (٨) كما في المؤمنين فكان لهذا العارض أهم . وقال تعالى في المؤمنين ؛ أولا : « فقال الملأ الذين كفروا من قومه ، (٩) فذكر

-
- (١) في د : أدخل في الاستبعاد (٢) في د : في القصد إليه .
 (٣) الآية ٢٠ من سورة يس .
 (٤) المجرور : ساقطة من س و ط .
 (٥) في د : فكان (٦) في ط : يلعن .
 (٧) من الآية ٦٨ من سورة النمل .
 (٨) في هـ / د : وهو قوله تعالى : ولقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا .
 المؤمنون / ٨٣ . (٩) الآية ٢٤ من سورة المؤمنون .

المجرور بعد صفة المرفوع وهو موضعه . وثانياً وقال الملائ من قومه الذين كفروا وكذبوا بلقاء الآخرة وأترفناهم في الحياة الدنيا، (١) فقدم المجرور رفعاً لتوهم كونه من صلة الدنيا واشتباهاً أمر القائلين أهم من قومه أم لا؟ وقال تعالى في طه : درب هرون وموسى، (٢) وفي الشعراء درب موسى [٤ب] وهرون، (٣) رعاية للمناصلة .

أما تقييد الفعل بالشرط : فله اعتبارات يكشف عنها الوقوف على ما بين أدواته من التفاصيل وهي : إن وإذا وإذما ومتى وأين وحيثما ومن ومهما وأى وأنى وولو (٤) .

فأما إن : [٢٥ط] فللخلو عن الجزم (٥) بوقوع الشرط وتستعمل في مقام الجزم (٦) تجاهلاً أو لسكون المخاطب غير جازم (٧) كقولك إن صدقت فماذا تعمل ؛ أو منزلاً منزلة الجاهل كما تقول لابن لايراعى حقك : إن لم أكن لك أباً فكيف تراعى حقى (٨) .

وأما إذا : فللقطع بوقوع الشرط تحقيقاً أو باعتبار ما ، ولذلك غالب لفظ الماضي معها على المستقبل لكونه أقرب إلى القطع بالنظر إلى لفظه . قال الله تعالى : وإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة [٢٢س]

-
- (١) الآية ٣٣ من سورة المؤمنون . (٢) الآية ٧٠ من سورة طه .
 - (٣) الآية ٤٨ من سورة الشعراء والآية ١٢٢ من سورة الأعراف .
 - (٤) لم يذكر كيفها ؛ وأما المشددة وأيان وهي أدوات شرط عند النحاة ؛ انظر : ارتشاف الضرب لأبي حيان ج ٢ ص ٥٥٧ وما بعده ؛ وكشف مشكل النحو لليعنى ج ١ ص ٢٩٧ وما بعده .
 - (٥) الجزم هنا ليس هو المصطلح النحوى وإنما هو بمعنى العزم .
 - (٨) في ه/ذ : خطابي .

يطيروا بموسى ومن معه، (١) بلفظ إذا في جانب الحسنه حيث أريد الحسنه المطابقة المقطوع بها كثرة وقوع واتساعا ولذلك عرفت ؛ و بلفظ إن في جانب السيئة مع تنكيرها تقايلا طسا إذ لا تقع إلا في الندرة ولا تقع إلا في (٢) شيء منها . فأما [هـ] قوله : « وإذا مس الناس ضرر ، (٣) فلفظ إذا فيه للنظر إلى لفظ المس وتنكير الضر المفيد في المقام التوبيخي القصد إلى اليسير من الضر ، وإلى الناس المستحقين أن يباحقهم كل ضرر فأما قوله تعالى : « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ، (٤) ، فلفظ إن فيه : إما للتنزيه عن الريبة لأشتمال المقام على ما يقعها ، وتصور أنها من العاقل حقيقته بالانتفاء ، واجب أن لا تورد إلا على طريق الفرض كما تعرض المحالات إذا تعلق بنمضها (٥) أغراض كقوله : « ولو سمعوا ما استجابوا لكم ، (٦) . وإما لتغليب غير المرتابين من خطوبوا على مراتبهم ، والتغليب باب واسع يجرى في كل فن . قال الله تعالى : « فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس ، (٧) وقال : « وما ربك بعاقل عما تعملون ، (٨) وقال : « جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه ، (٩) خطاباً شاملاً للأنعام والعقلاء المخاطبين منهم والغائبين . ومنه قولهم : الأبوان والقمران والمشرقان [ط ٢٦] والخافقان (١٠) . وعند النحويين

-
- (١) من الآية ١٣١ من سورة الأعراف ، يطيروا : يتشاءموا .
 (٢) ناقصة في د .
 (٣) من الآية ٢٣ من سورة البقرة .
 (٤) في هـ د : أو غرض . (٦) من الآية ١٤ من سورة فاطر .
 (٧) من الآية ٧٣ ، ٧٤ من سورة ص ، والآية ٣٠ من سورة الحجر .
 (٨) من الآية ١٢٣ من سورة هود ، والآية ٩٣ من سورة النمل .
 (٩) من الآية ١١ من سورة الشورى .
 (١٠) في هـ د : الخافقان : المشرق والمغرب وذلك أن المغرب يقال =

أن : إذ في إذ ما مسلوب الدلالة على معناه الأصنى منقول إلى الدلالة على [هـ] الشرط في المستقبل .
ومتى : لتعميم الأوقات .
وأين : لتعميم الأماكن .
وحيثما : مثلها .
ومن : لتعميم أولى العلم .
(وما : لتعميم الأشياء) (١) .
ومهما : أعم منها (٢) .
وأى : لتعميم ما يضاف إليه .
وأنى : لتعميم الأحوال .

والمطلوب (٢) بهذه الكلمات ترك تفصيل إلى إجمال لكونه مملا أو غير واف بالحصص ، ولكون الجزاء والشرط بغير لو تعاق أمر بحصول (٤) ما ليس بحاصل استلزم ذلك في جملتيه امتناع أن تكون إحداهما طابعية أو ماضية أو اسمية (٥) ، وإنه لا يصار إلى نحو : « إن تسكرمنى فأكرم زيدا وإن أكرمتنى أكرمتك ، وإن تسكرمنى فأنت مكرم ، إلا لتوخى بسكته كالتنبيه على قوة الأسباب [٢٣ س] المقتضية لترتيب الجزاء ، أو على أن ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك إن مت ، وكالتفاوت

== له الخافق لأنه الخافق وهو الغائب ، فغلبوا المغرب على المشرق ، فقالوا الخافقان كما قالوا الأيوان .

- (١) الفقرة ساقطة من س و ط ومثبتة في د .
- (٢) في هـ/د : وأبلغ .
- (٣) في ط : والمصلوب .
- (٤) في د : ولكون الشرط بغير لو تعليق حصول .
- (٥) في هـ/د : لسكونها إنشائية غير قابلة للتحصيل .

أو إظهار (١) الرغبة في وقوعه كقولك : إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ،
أو إبراز المقدر في معرض الملفوظ به لا نصيب الكلام إلى معناه كقولك
إن أكرمتني الآن فقد أكرمتك أمس ، أو التعريض نحو « ولئن اتبعت
أهواءهم ، (٢) « لئن أشركت ، (٣) « فإن زللتهم ، (٤) . ومثله من التعريض
« وما لي لأعبد الذي فطرني ، (٥) » ولذلك قال : « وإليه ترجعون ، (٦) [٦] »
وكذا « أتأخذ من دونه آية إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم
شيئاً ولا يتفقدون إني إذا لقي ضلال مبين ، (٧) » ولذلك قال : « إني آمنت
بربكم فاسمعون ، (٨) » وكذا « وإنا أولياكم لعلي هدى أو في ضلال مبين ، (٩)
« قل لا تسألون عما أجرمتنا ولا نسأل عما تعملون ، (١٠) .

وهذا الأسلوب من الكلام يسمى المنصف (١٠)

وأما ولو ، فلتعليق ما امتنع بامتناع غيره فيستلزم في كل من جعلتها عدم
الثبوت والمضى وإن المصير [٢٧ ط] إلى المضارع في نحو « ولو ترى ، (١١)
للتنبية على تنزيل المستقبل منزلة الماضي بالمقطوع به لصدوره عن
لا خلاف في إخباره ، على حد قوله تعالى : « ربما يود الذين كفروا
لو كانوا مسلمين ، (١٢) » في أحد القولين . وفي نحو : « لو يطيعكم في كثير

(١) في د : اظهار . (٢) من الآية ١٤٥ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٦٥ من سورة الزمر .

(٤) من الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٢٢ من سورة يس . (٦) الآية ٢٣ ، ٢٤ من سورة يس .

(٨) الآية ٢٥ من سورة يس . (٩) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(١٠) المنصف : العادل ، والمنصف من النثر والشعر الذي يعدل فيه

صاحبه بينه وبين خصمه أو نظيره .

(١١) الآية ١٢ من سورة السجدة ، ٣١ و ٥١ سورة سبأ .

(١٢) من الآية ٢ من سورة الحجر .

من الأمر لعنتم، (١) لتصوير (٢) استمرار امتناع الطاعة فيما مضى وقتاً فوقتاً على حد قصد الاستمرار حالاً فحالاً يستهزىء من قوله : « والله يستهزىء بهم »، (٣) بعد قوله : « قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون »، (٤) ولك أن ترد الغرض من لفظ ترى ويود ويطيعكم إلى استحضار صورة الظالمين [ب] قائلين لما يقولون ، وصورة ودادة الكفار لو أسلموا ، وصورة طاعته لهم . كما قال تعالى : « والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً »، (٥) استحضاراً لتلك الصورة البديعة المدالة على القدرة الربانية . وكما قال تأبط شراً (٦) :

بأنى قد لقيت الغول تهوى بسهب كالصحيفة صححان

فأضربها ببلاد هس نخرت صريعاً للسيد وللجران

[٢٤س] مصوراً لأهله الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول ، كأنه يتطلب منهم مشاهدتها تعجبياً من جرأته وثباته . وقوله سبحانه : « ثم قال له كن فيكون »، (٧) دون كن فكان من هذا القبيل . وأمثال هذه اللطائف لا يتغلغل فيها إلا أذهان الراضة من علماء المعاني .

(١) من الآية ٧ من سورة الحجرات . (٢) في د : تصوير .

(٣) ، (٤) من الآيتين ١٤، ١٥ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ٩ من سورة فاطر .

(٦) الأغاني ج ٢١ ص ١٢٩ ، لئله السائر ج ٢ ص ١٨٣ ، المفتاح ٢٤٧ ،

الإشارات ص ٧١ ، وقد نسب البغدادي البيهقي لأبي الغول الطهوي في الخزانة ج ٦ ص ٤٣٨ .

وفي هـ د : صححان : أى مستو . السهب : الفلاة . الصححان : الأرض

المستوية . الجران : أصله مقدم العنق . وهى هنا مقدم الصدر . والشاهد

في قوله : فأضربها بدلا من ضربتها ، وذلك استحضاراً للمشهد .

(٧) الآية ٥٩ من سورة آل عمران .

الفصل الرابع في أحوال انتظام الجمل وفيه بابان :

الباب الأول

في الفصل والوصل

وهو ترك العطف بين الجمل التي لا موضع لها من الإعراب وذكره
فالجملّة متى نزلت مما قبلها منزلة العارية عنه ، لأنه أريد قطعها عنه
أو إبدالها منه ، أو منزلة نفسه لئكال انصالحا [١٧] به لكونها موضحة
له أو مبيّنة أو مؤكدة له (١) لم تسكن [٢٨ / ط] موضعاً لدخول الواو ،
وكذا إذا لم يكن بينها وبين الأولى جهة جامعة لئكال انقطاعها عنها (٢) ،
ولئما يكون موضعاً لدخولها إذا توسطت بين كمال الاتصال وكال الانقطاع ،
ولئكل من ذلك مقام يقتضيه ، فالقمتضى للقطع نوعان :

الأول : أن يكون للكلام السابق حكم لا يشركه الثاني فيه فيقطع :
لئما احتياطاً حيث يكون (٣) الكلام السابق دماً ، (٤) يصح العطف عليه
كقوله (٥) :

وتظن سلبى أننى أبغى بها بدلا ، أراها فى الضلال تميم
لم يعطف أراها على تظن لئلا يوم أنه عطف على أبغى (٦) ، ولئما وجوباً

(١) د : ومقررة ساقطة من الأصل . (٢) عنها : ساقطة فى د .

(٣) فى د : يكون مع . (٤) فى ط : لا ، وهو خطأ .

(٥) ورد البيت غير منسوب لأحد فى المفتاح ص ٢٦١ ، والإشارات

ص ١٢٩ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٢٧٩ ، الإيضاح ص ٢٥٥ .

(٦) يرى محمد بن على الجر جاني : أن القطع فى البيت ليس لما ذكره ، =

حيث المانع من العطف هو وجود كما في قوله تعالى : « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون . الله يستهزئ بهم ، (١) وقطع الله يستهزئ - بهم لا متناع عطفه على إنا معكم لأنه ليس من قولهم ، وعلى خلوا ، وقالوا ، لعدم اختصاصه بالظرف المقدم ؛ فإن استهزاء الله بهم متصل [٧ب] في شأنهم ، خلوا إلى شياطينهم أو لم يخلوا ، قالوا تلك المقالة أو لم يقولوها . ومثله : « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون . ألا إنهم هم المفسدون ، (٢) .

النوع الثاني : من القطع أن يكون الكلام السابق بنحوه كالمورد [٢٥س] للسؤال . فينزل ذلك الواقع ، فيستأنف الكلام الثاني جواباً لذلك السؤال فيقطع وينزل (٣) السؤال منزلة الواقع قلما يصار إليه إلا لتبديده السامع على موقعه ، أو لإغنائته أن يسأل ، أو : لئلا يسمع منه شيء . أو لنحو ذلك . ومن أمثلة الاستئناف (٤) :

زعم العواذل أنني في غمرة ، صدقوا ، ولكن غمرتي لا تنجلي [٢٩ط] لم يعطف صدقوا على زعم العواذل ، لأنه حين أبدى الشكاية

== بل لكون - أراها - من قبيل التكميل المذكور لكونها جواباً لسؤال مقدر ، الإشارات ص ١٢٩ .

- (١) من الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البقرة .
- (٢) من الآية ١١ ، ١٢ من سورة البقرة . (٣) في د . وتنزيل
- (٤) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٦١ ، الإيضاح ص ٢٥٧ ، الدلائل ص ٢٣٥ ، المعنى ص ٣٨٣ ، التبيان ص ١٤٢ ، الطراز ج ٢ ص ٤٧ كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١١١ ويرى عبد القاهر أنه لو قال : « زعم العواذل أنني في غمرة وصدقوا ، لكان يكون لم يضع في نفسه أنه مسئول ، وأن كلامه كلام مجيب » . (الدلائل ص ٢٣٦) .

بقوله : « زعم العواذل أنني في غمرة » ، كان ذلك مما يحرك السامع عادة ليسأل هل صدقوا في ذلك أم كذبوا فصار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى عليه نار كاللطف على ما هي (١) عليه إيراد الجواب عقيب السؤال . ومنها قوله تعالى : « قال فرعون وما رب العالمين . قال رب السموات والأرض وما بينهما إن [١٨] كنتم موقنين . قال لمن حوله ألا تستمعون . قال ربكم ورب آبائكم الأولين . قال إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون . قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون . قال لئن اتخذت لطفاً لغيري لأجعلنك من المسجونين . قال أولو جنتك بشيء مبين . قال فأت به إن كنت من الصادقين » (٢) فإن النصل فيه للسؤال الذي يستصعبه تصور مقام المقابلة (٣) من نحو فإذا قال موسى فماذا قال فرعون . وقوله تعالى « هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المسكرمين . إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام (٤) قوم منسكرون . فراغ إلى أهله فجاء به رجل سمين . فقر به إليهم قال ألا تأتون . فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف ... » (٥) ،

(١) « هي » : ساقطة من د .

(٢) الآيات ٢٣ : ٣١ من سورة الشعراء . (٣) المقابلة : المحادثة .

(٤) استشهد البلاغيون والنحاة بقوله تعالى : « قال سلام ، بغير عاطف

على القطع لأن الجملة جواب على سؤال مقدر ، والقطع هو عدم ذكر العاطف أو تقريره ، وعندى أنه لا استئناف ولا قطع لأن الفعل قال معطوف على ما قبله وهو عطف بإضمار العاطف ودلالة ذلك شدة تعاقب الأفعال ، وذلك جائز في الأفعال خاصة ولا يخفى على ذى ذوق سليم تقول : شكرني شكرته ، وشكرني فشكرته وشكرني وشكرته ، وشكرني ثم شكرته . ويمكن أن تقول شكرني ثم شكرته - « المحقق » .

(٥) الآيات ٢٤ / ٢٨ من سورة الذاريات .

قدر مع قوله : فقالوا سلاماً : ماذا قال إبراهيم وقت السلام ؟ ومع قوله
فقر به إليهم : ماذا قال إبراهيم وقت التقريب ؟ ومع قوله : فأوجس منهم
خيفة : ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك ، وسلوك هذا الأسلوب في القرآن
كثير (١) .

وأما المقتضى للإبدال : فإن يكون الكلام السابق غير واف بتمام
[٥١ب] المراد، والمقام مقام اعتناء بشأنه لسكونه مطلوباً في نفسه أو فظيماً
أو غريباً أو عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك [٢٦س] فيعيد المتكلم بنظم أوفى
منه على نية الاستئناف والقصد إلى المراد لتظهر من المجموع زيادة
الاعتناء بالشأن ، مثاله (٢) :

[٣٠ط] أقول له ارحل لا تقيمن عندنا

وإلا فكن في السر والجهر مسلماً

أبدل لا تقيمن عندنا من ارحل ؛ لأنه أوفى بتأدية إظهار الكراهية
لإقامته من قوله ارحل ، للدلالة لا تقيمن عندنا على طلب تركها بالمطابقة مع
التأكيد ، ودلالة ارحل عليه بالالتزام من غير تأكيد . ومنه : « بل قالوا
مثل ما قال الأولون . قالوا أنذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أننا لمبعوثون » ، (٣) .

(١) في س : كثيراً . (٢) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٧٦ ،
الإشارات ص ١٢٣ ، المغنى ص ٤٢٦ ، الخزانة ج ٨ ص ٤٦٣ ، شرح
عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٦ كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٠٨ .
ويرى محمد بن علي أن قوله : ارحل ، يستلزم عدم الإقامة فتكون
الثانية تأكيداً للأولى . (الإشارات ص ١٢٣) .

وأرى أنه بدل كما ذكر ابن مالك لأن فيه تبييناً وتوضيحاً والبدل
« جارى مجرى النعت في تكميل متبوعه توضيحاً وتخصيصاً وتوكيداً ،
« ومع الطوامع ج ٥ ص ١٩٠ » .

(٣) الآية ٨١ ، ٨٢ من سورة المؤمنين ، .

« و اتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام . و جنات
وعيون ، (١) ، « قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً
و هم مهتدون ، (٢) .

و أما المقتضى للإيضاح : فإن يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام
مقام إنزاله له كقوله تعالى : « و من الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر
و ما هم بمؤمنين [٩] يخادعون الله و الذين آمنوا ، (٣) لم يعطف يخادعون
على يقول لسكونه مبيهاً ، لأنهم (٤) كانوا يوهمون بالسنتهم أنهم آمنوا
و ما كانوا مؤمنين قد كانوا في حكم المخادعين . و قال تعالى : « فوسوس إليه
الشیطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد و ملك لا يبلى ، (٥) .

و أما المقتضى للتأكيد : فإن لا (٦) يظن السامع بالكلام السابق تجوزاً
أو غلطاً أو نسياناً ، فتعقبه بما يرفع توهم ذلك كما في قوله تعالى : « ألم ذلك

(١) الآية ١٣٢ إلى ١٣٤ من سورة الشعراء . يقول سعد الدين : إن
المراد التنبيه على نعم الله تعالى ، و المقام يقتضى اعتناء بشأنه ، لسكونه مطلوباً
في نفسه و ذريعة إلى غيره ، و الثاني - أعنى قوله : أمدكم بأنعام ... -
أوفى من الأول بتأدية المراد الذي هو التنبيه على نعم الله ، لدلالة الثاني
على نعم الله تعالى بالتفصيل من غير إحالة إلى علم المخاطبين المعاندين و شرح
السعد ج ٣ ص ١٠ . (٢) الآية ٢٠/٢١ من سورة يس . و يرى
القزويني أن الثانية تنزل من الأولى منزلة بدل الاستئصال من متبوعه ، فإن
المراد حمل المخاطبين على اتباع الرسل ، و قوله تعالى « اتبعوا من لا يسألكم
أجراً و هم مهتدون ، أوفى بتأدية ذلك ، الإيضاح ص ٢٥٣ .

(٣) الآية ٨ ، ٩ من سورة البقرة . (٤) في د : لأنهم حين كانوا .
(٥) الآية ١٢٠ من سورة طه . و الشاهد في أن : قال يا آدم هل أدلك
على شجرة الخلد و ملك لا يبلى ، توضيح و تبيين لقوله فوسوس إليه الشيطان ؛
ولهذا لم تعطف عليها . (٦) لا : ساقطة من طه .

الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ، (١) فإنه لما بولغ في وصف الكتاب العزيز ببلوغه الدرجة العليا في السكال فجعل المبتدأ لفظة ذلك وعرف الخبر باللام كان عند السامع قبل أن يتأمل مظمة ما يرمى به على سبيل الجزاف من غير إتقان ، فأتبعه «لا ريب فيه» ، (٢) مسوقاً (٣) لوصف التنزيل بكونه هادياً ، أتبعه هدى للمتقين تقريراً له . وكذا قوله : « ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم » ، (٤) وقوله : « كأن لم يسمعا كأن [٢٧ س] في

(١) الآية ١ ، ٢ من سورة البقرة .

(٢) في د : لا ريب فيه (نفياً لذلك ولما كان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه) مسوقاً لوصف . (٣) في س ، وط : مسبوقة وهو خطأ . (٤) الآية ٣١ من سورة يوسف ، قال السكاكي : فصل : إن هذا لكونه مؤكداً للأول في نفي البشرية . ولك أن تقول الذي عليه العرف متى قيل في حق إنسان ما هذا بشراً ، ما هو بأدمي ، في حال التعظيم له ، والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق ، هو أن يفهم منه أنه ملك ، فوقع قوله : « إن هذا إلا ملك » ، تأكيداً للملكية ، ففصل . (المفتاح ص ٢٦٩) .

ويرى محمد بن علي : أن عدم كونه بشراً مهم محتمل وجوهاً ، وقوله : إن هذا إلا ملك كريم ، يبان له — (الإشارات ص ١٢٤) . ويرى عبد القاهر أن قوله : « إن هذا إلا ملك كريم » مشابه لقوله : « ما هذا بشراً » ومدخل في ضمنه من ثلاثة أوجه : وجهان هو فيهما شبيهه بالتأكيد ، ووجه هو فيه شبيهه بالصفة .

(الأول) : أنه إذا كان ملكاً لم يكن بشراً ، وإذا كان كذلك كان إثبات كونه ملكاً تحقيقاً لا محالة ، وتأكيداً لنفي أن يكون بشراً . (والثاني) نقله عنه السكاكي وهو الذي صدرنا به التعليق . (والثالث) الذي هو فيه شبيهه بالصفة ؛ فهو أنه إذا نفي أن يكون بشراً ، فقد أثبت له جنس =

أذنيه وقرأ، (١).

[٣١ط] وأما المقتضى لسكالم [٩ب] الانقطاع : ما بين الجملتين فتوعان

الأول : أن يختلفا خيراً وطالباً والمقام عار عما يزيد الاختلاف : كقوله : (٢)

فقال قاتلهم أرسوا نزاولها فكل حتف امرئ يجرى بمقدار
وكقولهم : مات فلان رحمه الله ، ولا تذن من الأسد يأكلك .

= سواه ، إذ من المحال أن يخرج من جنس البشر ثم لا يدخل في جنس
آخر ، وإذا كان الأمر كذلك ، كان إثباته دليلاً تبييناً وتعييناً لذلك
الجنس الذي أريد إدخاله فيه . (الدلائل ص ٢٣٠) .

(١) الآية ٧ من سورة لقمان قال السكاكي : الثاني مقرر للأول ، وقال
محمد بن علي الثانية مقرر للأولى ، وقال عبد القاهر : لم يأت معطوفاً نحو
« وكان في أذنيه وقر ، لأن المقصود من التشبيه بمن في أذنيه وقر ، هو
بعبينه المقصود من التشبيه بمن لم يسمع ، إلا أن الثاني أبلغ وأكد في الذي
أريد » (الدلائل ص ٢٢٩) .

(٢) نسب للأخطل وليس في ديوانه ، وفي المفتاح ص ٢٦٩ ، والإيضاح
ص ٢٤٩ وشرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٢ ، ومعاهد التنصيص ج ١
ص ٩٢ ، والجمل في النحو ص ١٩٢ ، والمفصل ص ١٢٣ ، والخزانة ج ٣
ص ٦٥٩ وفي هـ : راندتم .

وفي شرح السعد : الراند : هو الذي يتقدم القوم لطلب الماء والسكالا ،
وأرسوا : أي أقيموا ، من أرسيت السفينة ، نزاولها : أي نحاول تلك
الحرب ونعالجها : أي أقيموا نقاتل ، فإن موت كل نفس يجرى بقدر
الله تعالى ، لا الجبن ينجيه ، ولا الإقدام يرديه .

لم يعطف « نزاولها » على « أرسوا » ، لأن « نزاولها » خبر لفظاً ومعنى ،
و « أرسوا » إنشاء لفظاً ومعنى » ص ٨ .

الثاني : أن يتفقا خبراً أو طالباً وليس بينهما جامع : مثل : أن تقول :

كان معي فلان فقراً . ثم خطر ببالك أن المخاطب جوهرى ولك جوهره
لا تعرف قيمتها ، فتعقب كلامك بأن تقول لى جوهره لا أعرف قيمتها
فهل أرىكمها ، فتفصل . أو بينهما جامع غير ملتفت إليه لبعده ، كقولك
كتاب سيبويه كتاب لا نظير له ولا غنى لامرىء فى اقتناء العلوم الإسلامية
عنه وأنه فيها (١) أساس ، أى أساس ، أن الذين يرضون بالجهل لا يدرون
ما العلوم . وما (٢) أساس العلوم ، فتفصل أن الذين يرضون بالجهل
عما قبله ، لكونه حديثاً عن كتاب سيبويه ، ويكون ما بعده حديثاً عن
الجهال وسوء ما أمرهم به جهالهم . وقوله تعالى : « إن الذين كفروا سواء
عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم [١٠] لا يؤمنون » (٣) . لقطع من هذا القبيل ،
والبعد ملزوم للانقطاع ؛ لأن الواو للجمع فالعطف بها فيما نحن فيه (٤)
كالجمع بين الضب والنون . ولهذا عيب (٥) على أنى تمام قوله (٦) :

لاوالذى هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم

(١) فى د : منها . (٢) فى د : ولأما

(٣) الآية ٦ من سورة البقرة . (لا يؤمنون) « غير موجودة فى د »
قال عبد القاهر : قوله تعالى : (لا يؤمنون) تأكيد لقوله (سواء عليهم
أأنذرتهم أم لم تنذرهم) الدلائل ص ٢٢٨ .

وقال الفيروينى : فإن معنى قوله « لا يؤمنون » معنى ما قبله ، وكذا
ما بعده تأكيد ثان ، لأن عدم التفاوت بين الإنذار وعدمه ؛ لا يصح
إلا فى حق من ليس له قلب يخلص إليه حق ، وسمع تدرك به حجة ، وبصر
تثبت به عبرة ، ويجوز أن يكون « لا يؤمنون » خبراً لإين ، فالجمله قبلها
اعتراض ، (الإيضاح ص ٢٥٢) . (٤) فى د : فى مثل ما نحن فيه .

(٥) عيب : ساقطة من س ، وفى د : عابوا .

(٦) ديوان أنى تمام ص ٢٦٥ ، الطراز ص ٢٧١ ، الدلائل ص ٢٢٥ =

وأما المقتضى للتوسط بين كمال الاتصال وكال الانقطاع : فإن يكون بين الجملتين ما يجمعهما في الذهن جمعاً من جهة الجهل (١) أو الوهم أو الخيال والجامع العقلي أن يكون بينهما اتحاد في تصور أو تماثل فإن العقل بتجريدته المثلين عن التشخيص في الخارج يرفع التعدد عن البين، أو [٣٢ ط] تضاييف كالذى بين العلة والمعلول والسفل والعلو والأقل والأكثر، فالعقل يأبى أن لا يجمعهما، والوهمى أن يكون بين تصوراتهما شبه تماثل كالبياض والصفرة فإن الوهم يبرزهما في معرض المشايين ، ولذلك حسن الجمع بين تلك الثلاثة في قوله (٢) :

[٢٨ س] إذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع

فدوالتاج ، والسقاء ، والذر واحد

[٣٠ ب] أو تضاد كالجهر والهمس ، والحلاوة والحموضة ، والملاسة والخشونة ، فإن الوهم ينزل الضدين منزلة المتضاييفين ، ولذلك نجد الضد أقرب حضوراً في البال مع الضد . والخيالى أن يكون بين تصوراتهما

= الإيضاح ص ٢٤٧ ، الإشارات ص ١٢٢ ، المثل السائر ج ٣ ص ١٢٣
البديع ص ٦١ ، تحرير التحبير ص ٤٣٥ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٠
نهاية الأرب ج ٧ ص ٧١ .

ويرى عبد القاهر أنهم عابو على أبي تمام ذلك ، لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى ؛ ولا تعلق لأحدهما بالآخر ، وليس يقتضى الحديث بهذا الحديث بذاك ، (الدلائل) .

ويرى ابن الأثير ، أن هذا خروج من غزل إلى مديح أغزل منه ، (المثل السائر) .

(١) في د : العقل . (٢) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٥٤ .

الذر : صغار النمل واحدها ذرة .

والجمع هنا بين : ذو التاج ، والسقاء ، والذر .

تقارن في الخيال لأسباب مؤدية إليه ، والأسباب في ذلك متباينة : فن
أسباب تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن . ومن أسباب تجمع بين دسكرة
ولبريق وأفران على حسب ما تقتضيه العادة . ولصاحب علم المعاني فضل
احتياج إلى التنبيه لأسباب هذا الجامع ، فإن من لم يتنبه لمثلها وهو من
أهل الحضرة أتى يستجلى كلام رب العزة تعالى مع أهل الورد أفلا ينظرون
إلى الإبل كيف خلقت . وإلى السماء كيف رفعت . وإلى الجبال كيف
نصبت . وإلى الأرض كيف سطحت ، (١) لبعد البعير عن خياله في مقام
النظر ثم بعده عن السماء وبعد خلقه عن رفعها ، وكذا البواقي .

لكن إذا تنبه لما عليه قلوبهم في حياتهم (٢) جاء الاستجلاء ، وذلك
أن أهل الورد مطعمهم (٣) ومشربهم وملبسهم من المواشي [١١] فعاتبتهم
مصروفة لا محالة إلى أعظمها نفعا وهي الإبل ، ثم انتفاعهم بها لما لم يحصل
إلا بأن ترعى وتشرب كان جل مرعى غرضهم نزول المطر ، وأهم مسارح
النظر عندهم السماء ، ولما كانوا مضطرين إلى مأوى يؤويهم ولا مأوى [٣٣ ط]
ولا حصن إلا الجبال .

لنا جبل يحتله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل (٤)

(١) الآيات ١٧/٢٠ من سورة الغاشية .

يقول الزمخشري : فإن قلت : كيف حسن ذكر الإبل مع السماء
والجبال والأرض ولا مناسبة ؟ قلت : قد انتظم هذه الأشياء نظر العرب
في أوديتهم وبواديهم ، فانتظمها الذكر على حسب ما انتظمها نظرهم .
والمعنى : أفلا ينظرون إلى هذه المخلوقات الشاهدة على قدرة الخالق
حتى لا ينسكروا اقتداره على البعث فيسمعوا إنذار الرسول ﷺ
ويؤمنوا به ، (الكشاف) .

(٢) في حياتهم ساقطة من د . (٣) في س ، ط مطعمهم .

(٤) البيت للسموءل بن عباد ، ديوانه ص ٦٤ .

كانت بمكان من التفات خاطرهم إليها . وإذا تعذر عليهم طول مكثهم في منزل ، ومن لأصحاب المواشي بذلك ، كان عقد الهمة عندهم بالتسقل في الأرض من عزم الأمور ، فلما تأخذت عندهم تلك الأمور حسن في الحديث بها معهم عطف بعضها على بعض .

هذا واعلم أن الجملتين إذا اتفقتا خبراً وطلباً (١) فن محسنات العطف أمران .

أحدهما : أن تشرك بينهما في جوامع ، فكلما كانت الشركة أظهر كان الوصل بالقبول أجدر [٢٩ س] كما في قوله تعالى : د إن الأبرار لفي نعيم وإن النجار لفي جحيم ، (٢) .

والثاني : أن تناسبا في الإسمية أو الفعلية في المضى أو الاستقبال ، فلا يصار إلى خلاف ذلك في بليغ الكلام [١١ ب] إلا لتوخي نسكته كالتسبيه على الاختلاف في التجدد والشبوت كما في قوله تعالى : سواء عليكم أذعوتهم أم أنتم صامتون ، (٣) وقوله : د قالوا أجتئنا بالحق أم أنت من اللاعين ، (٤) .

وإن اختلفت الجملتان خبراً وطلباً فن محسنات العطف بعد الاشتراك كون المقام مشتملا على ما يزيل الاختلاف : إما من تضمين الطلب

معنى الخبر : كما في عطف د وألق عصاك ، (٥) على د نودى أن بورك من في النار ومن حولها ، (٦) ومثله : د وإذ جعلنا البيت مثابة للناس

== الأمالى ج ٢ ص ٢٧٢ ، الحاسة ج ١ ص ٢٥٧ المفتاح ص ٢٥٧ جبل : أراد حصنهم المسمى الأبلق . الطرف : النظر . منيع : بمعنى ممنوع منه . كليل : كل بصره : ضعف ولم يحقق المنظور .

- (١) في د : أو طلباً (٢) الآيتان ١٤/٩٣ من سورة الانفطار .
- (٣) سورة الأعراف الآية ١٩٣ .
- (٤) الآية ٥٥ من سورة الأنبياء .
- (٥) الآية ١٠ من سورة النمل .
- (٦) الآية ٨ من سورة النمل .

وأمنأ واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى، (١) بتقدير وقلنا اتخذوا .
ولما من تضمين الخبر معنى الطلب : كما في عطف : دو قولوا للناس
حسناً، (٢) على « لا تعبدون إلا الله، (٣) لكونه في معنى لا تعبدوا . وفي
عطف « وامتازوا اليوم أيها المجرمون، (٤) على « إن أصحاب الجنة اليوم
في شغل فاكهون، (٥) لاشتغال فخواه على معنى فليمتازوا [٣٤ط] اليوم، (٦)
عنكم يا أهل المحشر إلى الجنة ، وقيل في « بشر ، أنه معطوف (٧) في قوله
تعالى : « وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات، (٨) أنه معطوف على
« فاتقوا النار، (٩) وفي قوله : « وبشر الصابرين، (١٠) [١٢] على « استعينوا
بالصبر والصلاة، (١١) . وفي قوله « وبشر المؤمنين، (١٢) في الصف على
« تؤمنون، (١٣) لكونه في معنى آمنوا . والأقضى لحق البلاغة أن يكون
معطوفاً على « قل ، مقدرآ، أولاً، قبل « يا أيها الناس اعبدوا ربكم، (١٤)
وثانياً قبل : « يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة، (١٥)

(١) الآية ١٢٥ من سورة البقرة ، مثابة للناس : مباءة و مرجعاً للحجاج

(٢) الآية ٨٣ من سورة البقرة . (٣) من نفس الآية .

(٤) الآية ٥٩ من سورة يس ، امتازوا : انفردوا عن المؤمنين

و كونوا على حدة .

(٥) الآية ٥٥ من سورة يس ، فاكهون : متنعمون متلذذون .

(٦) اليوم ساقطة من د . (٧) أنه معطوف : ساقطة من ط .

(٨) الآية ٢٥ من سورة البقرة . (٩) الآية ٢٤ من سورة البقرة .

(١٠) الآية ١٥٥ البقرة (١١) الآية ١٥٣ من سورة البقرة .

(١٢) الآية ١٣ سورة الصف . (١٣) الآية ١١ من سورة الصف .

(١٤) الآية ٢١ من سورة البقرة .

(١٥) الآية ١٥٣ من سورة البقرة .

وثالثاً قبل (١) « يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ، (٢) .
ولننختم الباب بذكر الحال التي تكون جملة لمجيئها بالواو تارة وبدونها
أخرى ، فنقول :

الحال المفردة نوعان : مقيدة وموكدة ، ولهما أصل في السلام ونهج في الاستعمال ، فأصلهما أن تكون المقيدة وصفاً غير ثابت ، والمؤكدة وصفاً ثابتاً ، ونهجهما أن يكونا غير منفيين ، نحو : جاء زيد راكباً [٣٠ س] دون لا ماشياً ، وهو الحق بينما دون لا خفياً ، ولا يدخل النوعين الواو ، لأن إعرابهما بغير تبع ، وهذا حق الجملة الواقعة حالاً ، (٣) لسكن النظر إليها من حيث هي مستقلة بفائدة وغير متحدة بالأولى ، اتحادها إذا كانت مؤكدة مثلها في نحو هو الحق لا شبهة [١٢ ب] فيه وغير منقطعة عنها للجهات جامعة ، كما في نحو : جاء زيد يعدو فرسه ، يبسط العذر في أن تدخلها واو للجمع بينها وبين الأولى ، والضابط فيه أن الجملة متى كانت واردة على أصل الحال ، بأن كانت فعلية فتمى (٤) كانت واردة على نهجها (٥) بأن كانت مضارعاً مثبتاً (٦) وجب ترك الواو ، ومتى كانت غير واردة على نهج الحال كما إذا كانت مضارعاً منفيماً (٧) جاز ذكر الواو ، وتركها أرجح ، قال (٨) :

أكسبته الورق البيض أباً ولقد كان ولا يدعى لأب

(١) قبل : ساقطة من د . (٢) الآية ١٠ من سورة الصف .

(٣) في هـ / د : أى باقتضاء العامل إياه .

(٤) فتمى : ساقطة من ط . (٥) في ط : نهجها أيضاً .

(٦) في هـ / د : مصدرية بمضارع مثبت .

(٧) في هـ / د : إذا صدرت بمضارع منفي .

(٨) البيت لمسكين الدارمي ، الأغانى ج ٢٠ ص ٢١١ ، الدلائل =

[٣٥ ط] وقال الآخر (١) :

لو أن قوماً لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب
وقال الآخر (٢) :

مضوا لا يريدون الرواح وغالهم

من الدهر أسباب جرين على قدر

والفعل الماضى لوروده لا على نهج الحال لكونه : إما منفيماً، أو مع
قد ظاهرة أو مقدره، ليصلح للحال منتظم فى سلك المضارع المنفى إلا ليس

= ص ٢٠٧، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٢٠، وفيه دلالة على لأبأ، وهو
خطأ، المفتاح ص ٢٧٥، الأغاني ج ٢ ص ٢١١، الإيضاح ص ٢٧٠ .
ويرى عبد القاهر أن « كان » هنا فى البيت تامة والجملة الداخلة عليها
« الواو » فى موضع الحال والمعنى: ولقد وجد غير مدعو لأب . (الدلائل).
الورق البيض : الدراهم . أى أن المال أكسبه نسباً بعد أن كان
مجهول النسب .

(١) البيت ليزيد بن معاوية ، الدلائل ص ٢٠٩ ، المفتاح ص ٢٧٥
الإيضاح ص ٢٧١ الإشارات ص ١٣٨ ، التبيان ص ١٢٢ . والشاهد فى
قوله : لا أحجب بغير الواو .

(٢) لعكرمة العباسى ، الدلائل ص ٢٠٨ .

ويروى : نوا لا يريدون الرواح .

انظر المفتاح ص ٢٧٥ ، الإيضاح ص ٢٧٠ ، التبيان ص ١٢٢ ، وفى

شرح الحماسة للتبريزى اعكرشة العباسى ج ٣ ص ٥٠ .

الرواح : الرجوع . غالهم : أهلكهم . على قدر : بأسباب مقدره

والشاهد فى قوله لا يريدون الرواح بغير الواو .

فيمجوز معه ترك الواو كقوله (١) :
[١٣] إذا جرى في كفه الرشاء جرى (٢) القليب ليس فيسه ماء
وذكرها أرجح ، قال الله تعالى : « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون
ولستم بأخذيه إلا أن تغمضوا فيه » (٣) .
ومتى كانت الجملة غير واردة على أصل الحال بأن كانت اسمية : فالوجه
ذكر الواو ، وقد تترك ، كقولهم : كلمته فوه إلى في ، ورجع عوده على
بدئه ، وكقوله (٤) :
ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض هداًب الأزر
وما أنشده أبو علي في « الإغفال » (٥) :
ولولا جنان الليل ما أب عامر إلى جعفر سرباله لم يمزق
وهو كثير في نحو : جاني عليه جبة صوف .

(١) لا يعرف قائله ، المفتاح ص ٢٧٦ ، شرح عقود الجمان ج ١
ص ٢٢٣ ، ارتشاف الضرب ج ٢ ص ٢٦٧ ، عمدة الحفاظ ص ٣٤٥ .
الشاهد في قوله : ليس فيه ماء بغير الواو .
(٢) في ط : خلى .

(٣) الآية ٢٦٧ من سورة البقرة : والمعنى لا تعدلوا عن المال الحلال
وتقصداً إلى الحرام فتمجعلوا نفقتكم منه . ولو أعطيتموه ما أخذتموه
إلا أن تتعاضوا فيه ، (٤) البيت لطرفة بن العبد . ديوانه ص ٧٩ .
عبق المسك : رائحته . يلحفون الأرض : يجرون أزرهم عليها من
الخيلاء ويغطونها بهم . الهداب : الهدب ، طرة الإزار .
(٥) البيت لسلامة بن جندل ، الأصمعيات ص ١٣٥ ، الدلائل ص ٢٠٤
ويروى : لم يخرق . المفتاح ص ٢٧٥ . الإيضاح ص ٢١٥ ، شرح
عقود الجمان ج ١ ص ٢٢٣ .

جنان الليل : شدة ظلمته . لم يمزق : أي لم تمزقه الرماح ، وأبو علي هو
أبو علي الفارسي وكتابه (الإغفال) .

الباب الثاني

[٣١ م] في الإيجاز والاطناب

ولكونهما نسيبين لا يقيس الكلام فيهما إلا بتقديم أصل وهو أنه لا يخلو كلام عن أحد أمور ثلاثة :

إما المساواة : [وهي] أن يكون لفظ الكلام بمقدار معناه لا ناقصاً عنه بحذف للاختصار، ولا زائداً عليه بمثل الاعتراض [٣٦ ط] والتتيم والتكرار، كما قال الواصف لبعض البلغاء : كانت ألفاظه قوالب لمعانيه [١٣ ب] .
وإما التضييق : وهو أن ينقص من الكلام ما يصير به لباس لفظه أضيق من قد (١) معناه .

وإما التوسيع : وهو أن يزداد في الكلام ما يصير به على الضد مما قد ذكرناه .

والمساواة نوعان : مساواة مع الاختصار ومساواة بدونه ، فالأول : أن يتحرى البليغ في تأدية معنى كلامه أخف بما (٢) يمكن، فيحتال على الألفاظ القليلة الحروف والكثيرة المعاني ، التي يعز تحصيل مثلها على من دونه في البلاغة ، والثاني : أن يأتي بالمساواة كيفما اتفق من غير ما تحر (٤) ، ويسمى ذلك متعارف الأوساط ، وهو في باب البلاغة لا يحمد منهم ، ولا يذم .
وإذا (٥) قد سمعت هذا فتقول :

الإيجاز : هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارة متعارف الأوساط ، أو مما يليق به حال المتكلم من التوسيع والانبساط .

(١) في ط : قدر . (٢) في د : مما .

(٣) في د : أو السكثيرة . (٤) س : تحرى . (٥) في د : إذ :

والإطباب : هو أداء المقصود من الكلام بأكثر من عبارة متعارف الأوساط . وسواء كانت الفعلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل أو إلى غير ها . ولكل منهما مراتب ، فما صادف منها الموقع حمد ، ولا ذم ، وسمى الإيجاز إذ ذاك عياً وتقصيراً [٥٦هـ] ، والإطباب إكثاراً وتطويلاً .

أما الإيجاز فعلى ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التضيق بحذف بعض الكلام ، تخفيفاً (١) لقوه الدلالة على معناه ، ومن أمثله ، قوله تعالى : « هدى للمتقين » (٢) أصله هدى للمتقين الصائرين إلى التقوى بعد الضلال ، فاختصر توصيلاً إلى وصف الشيء بما يقول إليه وإلى تصدير أولى الزهراوين (٣) بذكر أوليائه [٣٢س] تعالى ، وقوله : « يا قنوقل أقلامهم أيهم يكفل مريم » (٤) أصله يلقون أقلامهم ينظرون ليعلموا أيهم يكفل مريم ، وقوله : « فلم تقتلوهم » (٥) بطى (٦) إن [٣٧ط] افتخروا بقتلهم فلم تقتلوهم أنتم ، فعدوا عن الافتخار . وقوله : « فآله هو الولي » (٧) تقديره إن أرادوا أولياء بحق فآله هو الولي بالحق لا ولي سواه ، وقوله : « أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً » (٨) تتمته « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات » (٩) أو كمن هداه الله مدلولاً عليه بما بعد ، وقوله : « قل أننبئون الله بما لا يعلم » (١٠) أى بما لا ثبوت

(١) فى س ، ط : تحقيقاً . (٢) من الآية ٢ من سورة البقرة .

(٣) الزهراوين هما سورة البقرة وسورة آل عمران .

(٤) من الآية ٤٤ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ١٧ من سورة الأنفال . (٦) فى د : طى .

(٧) الآية ٩ من سورة الشورى . (٨) الآية ٨ من سورة فاطر .

(٩) وردت فى س ، ط ، د : ذهبى نفسك عليه حسرة ، وصوابه

ما ذكرته . (الآية ٨ من سورة فاطر) .

(١٠) الآية ١٨ من سورة يونس .

له ، ولا علم الله متعلق به نفيًا للملزم بانتفاء لازمه، ومثله : «بما أشر كوا»
بالله مالم [٥٦] ينزل به سلطاناً، (١) أي شركاء لا ثبوت لها أصلاً ولا أنزال
الله بإشراكهم حجة ، على أسلوب قوله (٢) :
على لاجب لا يمتدى بمناره

أي لا منار له ولا اهتداء به ، وقوله تعالى . « ليدخل الله في رحمته
من يشاء » ، (٣) تقديره لأجل الإدخال في الرحمة كان الكف ومنع التعذيب ، (٤)
وانظر إلى الفاء الفصيحة في قوله : « فتاب عليكم » ، بعد قوله : « فتوبوا
إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم » ، (٥) كيف

(١) الآية ١٠١ من سورة آل عمران .

(٢) لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ٨٩ ، و(ب) ص ١٧٢ ، المفتاح
ص ٢٨٠ ، الإيضاح ص ٢٨٩ ، الأقصى القريب ص ٤٩ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ٧٧٣ ، الشعر والشعراء ص ١١٩ ، وتحرير التعبير ص ٣٧٧ ، البرهان
ج ٣ ص ٣٩٤ ، شواهد الكشاف ص ٣٩٧ ، اللسان وأساس البلاغة مادة
سوف . والبيت كاملاً :

على لاجب لا يمتدى بمناره . إذا سافه العود النباطى جرجرا
ولاجب : طريق . لا يمتدى بمناره : أي ليس فيه علم ومنار فيمتدى
به . إذا سافه العود : أي إذا شمه المسن من الإبل صوت ورغاً لبعده
وما يلقي من مشقته . النباطى : منسوب إلى النبط .. واللاجب : الطريق
البين الذي لحبته الحوافر ، وبنائه على فاعل وكان حقه أن يبنى على مفعول
فيقال ملحوب . وجرجر : صوت .

(٣) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٤) في هـ/د : معناه اجتماع هذين الأمرين لأجل الإدخال في الرحمة .

(٥) الآية ٥٤ من سورة البقرة .

أفادت : فامتثلتم فتأب عليكم . وتأمل قوله تعالى : د فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ، (١) أليس يفيد : فضربوه فحيي فقلنا كذلك يحيي الله الموتى .

الضرب الثاني : سلوك طريق المساواة مع الاختصار وهو أن يكون للمعنى عبارتان متساويتان ، واحدهما (٢) أطول لتفصيل أو غيره ، فتعدل عنها إلى الأخرى . والعلم في أمثلته قوله تعالى : د ولكم في القصص حياة ، (٣) وإصابته المحز بفضلها على ما كان عندهم أوحز كلام في هذا المعنى وهو القتل أننى للقتل (٤) من وجوه ، أحدها : كونه أوجز لأن عدة حروفه عشرة [٥٧هـ] وعدة حروف المثل أربعة عشر ، وثانيها : سلامته (٥) من تكرار الحروف المتنافرة المخارج [٣٣س] وثالثها : التصريح فيه بلفظ الحياة فإن النص على اسمها [٣٨ط] أحسن عند الإنسان لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب من الكتابة عنها بلفظ (٦) القتل . ورابعها : صحة معناه من قبل أن تنسكير لفظ الحياة قد أفاد معنى في القصص حياة عظيمة ، أو نوع من الحياة ، وهو معنى على حسنه وخرابته وارد على نهج الصدق ، وخارج مخارج (٧) الحق البحت ، بخلاف قولهم القتل أننى للقتل ، فإن معناه غير صحيح ، وحقيقته غير مرادة لهم . ومن الأمثلة قوله تعالى : د خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ، (٨) .

-
- (١) من الآية ٧٣ من سورة البقرة . (٢) في ط وإحداها .
(٣) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة « ولكم » غير موجودة في سود ،
(٤) على هاشم د : معناه القتل قصاصاً أننى للقتل عدواناً .
(٥) س : سلامتك . (٦) في د : من السكناية عنها بنفى .
(٧) د : مخرج .
(٨) الآية ١٩٩ من سورة الأعراف .

لاشتماله مع الاختصار على ما تضمنته قوله: «خذ من أموالهم صدقة» (١)
وقوله: «إن الله يأمر بالعدل والإحسان» (٢) وقوله: «وإذا رأيت
الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيرهم» (٣).
ومنها قول الشاعر (٤):

وفي قرب القلوب لكل صب شفاء ليس في قرب الديار

[٥٧هـ] لإربائه مع الاختصار على حاصل قول الآخر (٥):

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا لم يكن بين القلوب قريب

وقول لبيد (٦):

وبنو الديان أعداء لـ دلاء ، وعلى أسنهم ذلت نعم

زينت أحسابهم أنسابهم وكذلك (٧) الحلم زين للكرم

(١) الآية ١٠٣ من سورة التوبة . (٢) الآية ٩٠ من سورة النحل .

(٣) الآية ٦٨ من سورة الأنعام .

(٤) نسب البيت لكثير عزة ، والبيت يفسره البيت الذي يليه فشفاء

النفس ليس في قرب الديار وإنما هو في القرب النفسى .

(٥) ورد البيت منسوباً للصوفية في تفسير القرطبي ج ٤ ص ٢٩٣٣

(دار الريان) .

ويروى البيت :

فقلت وما تعنى ديار قريبة إذا لم يكن بين القلوب قريب

والمعنى : أن قرب الديار لا يعنى الإنسان شيئاً حين يفقد مودة أهلها .

(٦) نسب البيتان لبيد ، ديوانه ص ٢٢٩ ، الأغاني ج ١٤ ص ٩٥

وعيار الشعر ص ٣٠ . والمعنى أنهم لا يرفضون لسائل طلباً ، ويروى :

وبنو الديان لا يأتون لا وعلى أسنهم خفت نعم

وفي هامش د : الاستشهاد في الأول .

(٧) في س : كذلك . وهو خطأ

وأمرها (١) ظاهر ،

الضرب الثالث : أن يكون المعنى عندك خليقا بمزيد البسط فتمتركة إلى بسط أخصر معه لتوخي نكته كالاحتراز عن الإملال أو عن (٧) غيره ومن أمثلته قوله تعالى . إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، (٣) . لأنه وإن تعدى درجته الأولى وهي مثل يأمر الله بالحسنات وينهى عن السيئات فلم يبلغ حد [٣٥ ط] ما يقتضيه مقام أمر العباد بفعل السنن والواجبات وبترك جميع الفواحش والمنكرات من استفراغ الغائل في تفصيله [٣٤ س] بذل المجهود واستغراقه في الإنباء عنه كل حد معهود ، فلذلك عد من الإيجاز . ومنها قول زكريا عليه السلام : [نبا ٥٧ ب] رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ، (٤) بتعدى أصل الكلام ومرتبته الأولى ، وهو يارب إني قد شخت ، لسكونه في مقام المباشرة وشكوى التلقى لتوابع انقراض الشباب ، فمن حقه أن يباليح ويطلب كل إطناب ، فتركت المرتبة الأولى إلى تفصيلها في ضعف بدني وشياب رأسي ، ثم ترك التصريح في ضعف بدني إلى السكناية في وهنت عظام بدني ، ثم بنيت السكناية على الإسم وأدخلت عليه إِنَّ ، فحصل إني وهنت عظام بدني ، ثم سلك بالكلام طريق الإجمال والتفصيل فحصل إني وهنت العظام من بدني ، ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به ترك توسيط البدن ، ثم لطلب شمول الوهن للعظام فرداً فرداً ترك الجمع إلى الأفراد فحصل إني وهنت العظام مني . وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي ، إلى الاستعارة في اشتعل شيب رأسي ، ثم حول الإسناد إلى الرأس وفسر بشيبا لإفادة شمول الاشتعال للرأس ، فحصل اشتعل رأسي شيبا ثم سلك به طريقا الإجمال

(١) في د : وأمره .

(٢) عن : ساقطة من د .

(٣) الآية ٩٠ من سورة النحل .

(٤) الآية ٤ من سورة مريم .

والتفصيل، فحصل اشتعل الرأس منى شيباً ثم تركت لفظة منى لقرينة عظمه
على وهن العظم منى توصلنا إلى إيهام حوالة تأدية مفهومه على العقل دون
اللفظ، ثم اقتصر على ذلك بعد ما اختصرت مقدمة الكلام بحذف حرف
النداء، ياء الإضافة واستغنى بلفظ المنادى بحسب. ومتى اختصر البليغ
المبدأ فقد آذن باختصار ما يورد. كما فعل بما نحن فيه، فإنه وإن جاء [٥٠؛ ط]
على نوع من المبالغة والبسط، ولكن مقامه خليق بأبسط مما جاء عليه
لكونه كلاماً في معنى انقراض أيام ما أصدق من يقول فيها (١) :

وقد نعوضت عن كل بمشبهه فما وجدت لأيام الصبا عوضاً

[٣٥] (وفي إمام) (٢) المشيب المؤذن بالمغيب :

تعب الغايات على شيبى ومن لى أن أمتع بالمعيب (٣)

وأما الإطناب فهو أيضاً على ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التوسيع بالتفصيل : ومن أمثلته قوله تعالى :
« واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها شفاعة
ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون » (٤) .

(١) البيت لأنى العلاء المعرى ، شروح سقط الزند ج ٢ ص ٦٥٥ ،

المفتاح ص ٢٨٧ .

والمعنى : إنى وجدت ما يعوضنى عن كل شيء فقدته إلا أيام الصبا فإنى
لم أجد ما يعوضنى عنها . (٢) وفى إمام : ساقط من د .

(٣) ديوان البحترى ج ١ ص ٢٩٩ ، الدلائل ص ٥٠٤ ، المفتاح ص ٢٨٧

المعيب : هو الشيب الذى يعيبونه عليه ، والاستفهام يفيد الالتباس
والاستبعاد ، وفى البيت مقابلة بين الشطرين . حيث جعل ما يعيبه عليه
الغايات محبوباً ومطلوباً عنده . (٤) الآية ٤٨ من سورة البقرة .

ترك إيجازه وهو اتقوا يوماً لا خلاص فيه عن العقاب لمن أذنب
لكونه كلاماً مع الأمة لنقش صورة ذلك اليوم في ضمائرهم ، وفيهم العالم
والجاهل والمسترشد والمجانف والقيم والبليد ، فلم يوجز لتلايختص المطلوب
بفهم واحد دون واحد ، ويناسب (١) . قوة سامع دون سامع .

وقوله تعالى : **دقولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم**
وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوى موسى وعيسى وما أوى
النبيون من ربهم ، (٢) ترك إيجازه وهو آمنا بالله وبجميع كتبه ؛ لكونه
بسمع من أهل الكتاب ، وفيهم من لا يؤمن بالتوراة ولا بالقرآن الكريم ،
وهم النصارى وفيهم من لا يؤمن بالإنجيل ولا بالقرآن الكريم وهم اليهود ،
وكل يدعى الإيمان بما أنزل الله ، تقرعاً لأهل الكتاب ، وليتبعج المؤمنون
بما أوتوا من كرامة الاهتداء . وقوله تعالى : **إن في خلق السموات**
والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع
الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد [١٤ط] موتها
وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء
والأرض آيات لقوم يعقلون ، (٣) .

لم يؤثر إيجازه ، وهو إن في وجود الممكنات آيات للعقلاء ، لكونه
كلاماً ليس مع الإنس فقط ، بل مع الثقلين ، ولا مع قرن دون قرن ،
بل مع القرون كلهم ، إلى انقراض الدنيا ، وأن فيهم من (٤) . يعرف ويقدر
أنه من مرتكبي التقصير في باب النظر ، فأى مقام للكلام أدعى لتترك
إيجازه إلى الإطناب من هذا المقام .

(١) في ط : أو يناسب . (٢) من الآية ١٣٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة البقرة . (٤) في س و د : إن .

الضرب الثاني : سلوك [٣٦ص] طريق التوسيع بمثل التتميم :

كقول موسى عليه السلام : « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري ، (١) »
بزيادة لي تأكيداً لطلب الانسراح لمزيد الاحتياج إليه لكونه وقت
الإرسال المؤذن بتلقي المكاره ، وضروب الشدائد .

وكقول امرئ القيس (٢) :

نظرت إليك بعين حارية حوراء حانية على طفل

فإنه حين أراد المسالمة في وصف عين المرأة بالحسن ، لم يكتف
بتشبيهها بعين ظبية حوراء ، فتم (٣) بقوله حانية على طفل لأن لنظر الظبية
إلى خشفها حال إشفاقها وعطفها عليه من الملاحظة وحسن الفتور ما ليس
له في غير تلك الحال .

الضرب الثالث : التوسيع بمثل التذييل : كقوله تعالى : « الذين

يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمدهم ويؤمنون به ويستغفرون
للذين آمنوا ، (٤) لو أريد اختصاره لما أجرى « ويؤمنون به » في الذكر ،
إذ ليس أحد من مصدق حملة العرش يرتاب في إيمانهم ، ووجه حسن
ذكرة إظهار شرف الإيمان وفضله والترغيب فيه .

(١) الآية ٢٥ ، ٢٦ من سورة طه .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦٨ ، الشعر والشعراء ص ١٣٢

وفي هذه الروايات : نظرت إليك بعين جازئة .

والجازئة : الظبية التي جزأت بأكل الرطب عن الماء ، والحانية المنعطفة

على طفلها ، وحينئذ يتبين حسن عينيها لنظرها يميناً وشمالاً مخافة صائد

أو سبع ، « شرح الأعلام الشنتسرى » .

(٣) في ط : فتعم . (٤) من الآية ٧ من سورة غافر .

وقوله تعالى : « إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون » (١) لو أوشر اختصاره لما جئء بقوله « والله يعلم إنك لرسوله » ، ولما كان مساق الآية لتكذيب المنافقين في دعوى الإخلاص بجئء به لرفع إيهام رد التكذيب إلى نفس الشهادة .

(١) الآية الأولى من سورة المنافقون .

الفصل الخامس

في أحوال الطلب

ولا يخرج عن أن يكون طلب حصول ما في الخارج في الذهن ،
أو حصول ما في الذهن في الخارج من تصور أو تصديق مثبت أو منفي ،
وهو نوعان ؛ لأنه : إما أن لا يستدعى في مطلوبه إمكان الحصول فلا طهاعية
لك فيه ، وإما أن يستدعى فيه ذلك .

النوع الأول : التمني : وكلمته الموضوعية له : لیت ، نحو لیت زیداً
جاءك . و لیت الشباب يعود . وأما هل في قوله : د فہل لنا من شفعاہ ، (۱)
فدخيلة علیہا (۲) ، وكذا لو فی : او تآئینی فتحدثی ؛ لما فيه من تقدير غير
الواقع واقعاً ، وكان حروف التحضيض مأخوذة منهما مر كبتين مع ما
ولا المزيدتين . [۳۷ من] فإذا قلت : هلا فعلت فالمعنى (۳) لیتك فعلت ،
متولداً منه معنى التنديم ، وإذا قلت : هلا تفعل [كان] متولداً منه معنى
السؤال والتحضيض .

وأما النوع الثاني : فأربعة أقسام : الاستفهام ، والأمر ، والنهي ، والنداء :

القسم الأول : الاستفهام : [وهو] طلب ما في الخارج أن يحصل في
الذهن من تصور أو تصديق موجب أو منفي ، وحروفه : الهمزة وهل
وأم . فيستفهم بالهمزة عن التصور والتصديق ، وبهل عن التصديق لا غير

(۱) من الآية ۵۳ من سورة الأعراف .

(۲) أى أن معنى التمني يفهم من السياق ، فهو من المعاني المجازية لجملة

(۲) في ط : كان المعنى .

« الاستفهام » .

ولذا لم يجز هل زيد قائم أم عمرو؟ وقبح: هل رجل قائم؟ وهل زيداً ضربت؟ ويستفهم بأم المتصلة عن التصور دون (١) التصديق. ولاختصاص هل بطلب التصديق استلزم مزيد اختصاص دون الهمزة بما لا ينفك عن التصديق وهو الفعل [٣٤٣ط]. ولذا كان قوله تعالى «فهل أنتم شاكرون»، (٢) أدخل في الإنباء عن طلب الشكر من قولنا: فهل أنتم تشكرون، لأنه ينبىء عن التجدد؛ ومن قولنا «فأنتم شاكرون» لما علمت أن هل أدمى للفعل من الهمزة فترك الفعل معها أدخل في الإنباء عن استدعاء المقام عدم التجدد. ويستفهم نيابة عن الهمزة:

(بما) عن الجنس مطلقاً أو الوصف (٣).

(١) في س: عن.

(٢) من الآية ٨٠ من سورة الأنبياء.

(٣) قال ابن هشام: ما الاستفهامية اسمية متضمنة معنى الحرف، ومعناها: أى شيء، نحو ما هي؟ ما لونها؟ ما تلك بيمينك؟ ويجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت. وإبقاء الفتحة دليلاً على أنها نحو فيم؟ عم؟ بهم؟ المفقى ص ٢٩٩.

ويرى السكاكي أن «ما» تأتي للسؤال عن الجنس، تقول: ما عندك؟ بمعنى أى أجناس الأشياء عندك؟ وجوابه: إنسان أو فرس (المفتاح ص ٣١٠).

ويقول محمد بن علي: منعوا أن يسأل بما عن الوصف، بل إما عن مسمى اللفظ أو عن الماهية، ولا نسلم أن جواب ما زيد وما عمر؟ هو الوصف، بل الماهية، وهى الإنسان، وإنما يقع الوصف إذا لم يكن المستول عنه ماهية معقولة، أو تقع في جواب أى شيء هو من الأوصاف المختصة بالظاهرة، (الإشارات ص ١٠٧).

- (وبين) عن الجنس من ذوى العلم (١) .
- (وبأى) عن الوصف المميز .
- (وبكم) عن العدد .
- (وبكيف) عن الحال .
- (وبأين) عن المكان .
- (وبمتى) عن الزمان .
- (وبأنى) عن الحال والمكان والزمان .
- (وبأيان) عن الزمان المستقبل .

ولسكون الاستفهام : طلب ما فى الخارج أن يحصل فى الذهن استلزم أن لا يكون وارداً على الحقيقة ، إلا إذا صدر من شاك مصدق بإمكان الإعلام ، ومتى صدر من عالم بحال المستفهم عنه ، أو عن (٢) لا يصدق بإمكان الإعلام به فهو ، وإلا بطريق المجاز . وكثيراً ما يعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة إلى ما يناسب المقام من إفادة : التمنى كما سبق . أو العرض كقولك : ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً . أو التحضيض كقولك لمن بعثت (٣) إلى مهم فلم يذهب : أما ذهبت؟ ، أو الزجر كقولك لمن يؤذى أباه أتفعل هذا؟ . أو التوبيخ كقولك لمن يهجو [٣٨ س] أباه أتتهجو نفسك؟ أو التقرير كقوله تعالى د أين شركائى الذين كنتم تزعمون ، (٤) .

(١) ويرى محمد بن على أن د من ، موضوع للسؤال عن تعيين شخص من ذوى العقول ، فهى تختص بالسؤال عن يوصف بالعقل ، وبين العقل والعلم فرق ، فإن البارى يوصف بالعلم لا بالعقل ولا يطلق عليه لفظة من ، الإشارات ص ١٠٨ . (٢) فى ط : فر خطأ .

(٣) فى ط : بعثته . (٤) من الآية ٧٤ من سورة القصص .

قال ابن كثير فى تفسير قوله تعالى : د ويوم يناديهم فيقول أين =

أو التهديد أو الوعيد كقولك : « ألم أؤدب فلاناً ، وكم أحلم عنك .
أو التهنيت كقوله تعالى حكاية عن قوم شعيب : « أصلواتك تأمرك أن
تترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء » (١) .
أو التعجب ، أو التعجيب كقوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم
أمواتاً فأحياكم » (٢) .

وقوله : « مالي لا أرى الحمد » (٣) وقوله « فقالوا أبشراً منا واحداً
نتبعه » (٤) أو [٤٤ط] التنبيه على الضلال كقوله تعالى :

= شر كأتى الذين كنتم تزعمون ، هذا نداء على سبيل التوبيخ والتقريع لمن
عبد مع الله لهماً آخر ، يناديهم الرب تعالى على رءوس الأشهاد فيقول « أين
شر كأتى الذين كنتم تزعمون ، أى فى دار الدنيا ، (تفسير القرآن العظيم) .
(١) الآية ٨٧ من سورة هود . ويرى الزمخشري أنهم قصدوا بقولهم :
« أصلواتك تأمرك ، السخرية والهزاء — ومعنى (أن تترك) تأمرك
بتكليف أن تترك — وأرادوا أن هذا الذى تأمر به من ترك عبادة الأوثان
باطل لا وجه لصحته . (الكشاف) .

(٢) الآية ٢٨ من سورة البقرة ، قال ابن كثير : يقول تعالى محتجماً
على وجوده وقدرته وأنه الخالق المنتصرف فى عباده (كيف تكفرون
بالله) أى كيف تبحدون وجوده أو تعبدون معه غيره وكنتم أمواتاً
فأحياكم) أى وقد كنتم عدماً فأخرجكم إلى الوجود .

(٣) الآية ٢٠ من سورة النمل : قال الزمخشري : قال (مالي لا أرى
الحمد) على معنى أنه لا يراه وهو حاضر لسائر يستره أو غير ذلك ، ثم
لاح له أنه غائب فأضرب عن ذلك وأخذ يقول أهو غائب ؟ كأنه يسأل
عن صحة ما لاح له .

(٤) الآية ٢٤ من سورة القمر : قال الزمخشري : قالوا « أبشراً ، =

« فأين تذهبون » (١) .

أو التقرير كقولك لمن جاءك : أجئتنى ومثله : « قالوا أنت فعات

هذا بآطهتنا يا إبراهيم » (٢) .

أو المبالغة في المدح كقوله (٣) :

بدا فراع فؤادى حسن صورته فعات هل ملك ذا الشخص أم ملك

أو في الذم كقول زهير (٤) :

== إنكاراً لأن يتبعوا مثلهم في الجنسية... وقالوا « مناء » لأنه إذا كان منهم
كانت المائلة أقوى وقالوا « واحداً » إنكاراً لأن تتبع الأمة رجلاً واحداً .

(١) الآية ٢٦ من سورة التكاوير . قال الزمخشري : « فأين تذهبون »

استضلال لهم كما يقال لتارك الجارة اعتسافاً أين تذهب ؟ مثات حالهم بحاله
في تركهم الحق وعدوهم عنه إلى الباطل .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الأنبياء . ويرى عبد القاهر : أنه لا شبهة في

أنهم لم يقولوا ذلك له عليه السلام وهم يريدون أن يقر بأن كسر الأصنام

قد كان ، ولكن أن يقر بأنه منه كان وكيف ؟ وقد أشاروا له إلى الفعل

في قولهم أنت فعلت هذا ؟ وقال هو عليه السلام في الجواب : بل فعله

كبيرهم هذا ، ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب : « فعات ، أو لم

أفعل » (الدلائل ص ١١٣) .

(٣) نسب للبحرئى وليس في الديوان ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٣ ،

شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٨٩ .

(٤) ديوان زهير ص ٧٣ ، العمدة ج ٢ ص ٦٦ ، والبيت كاملاً :

وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

وقد أورده ابن رشيق في العمدة في باب التشكك ، وعلق عليه بقوله :

فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول (هم نساء)

وأقرب إلى التصديق .

« أقوم آل حصن أم نساء »

أو التدله في الحب كقول العرجي (١) :

بالله يا ظبيات القاع فإن لنا ليلاي (٢) منكن أم ليلى من البشر

أو في الجمد والإنكار : كقولك : متى قلت هذا ؟ وعليه قوله تعالى :

« ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه » (٣) . وقوله : « وهل نجازي إلا الكفور » (٤) وهذا النوع من الكلام ، أعنى تعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة ، يسمى الإعنات (٥) ، سماه ابن المعتز تجهل العارف . وإذا أردت بالاستفهام التقرير فأحذه على مثال الإثبات ، فقل في تقرير الفعل

(١) روى البيت للعرجي ، وهو شاعر أموي ، وروى للبخاري ، ولدى الرمة ، وللعسرين بن عبدالله ، انظر الخزانة ج ١ ص ٩٧ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٦٧ ، ديوان بخاري ليلى ص ١٦٨ ، الإنصاف ص ٤٩٠ ، الإيضاح ص ٥٣١ ، الطراز ج ٣ ص ٨١ ، كشاف مصطلحات القنون ج ٤ ص ٢٧ ، شرح شواهد الكشاف ص ٣١٥ ، العمدة ج ٢ ص ٦٦ .

وقد جاء في شواهد الكشاف : قيل لأبي عمرو بن العلاء : لم كانت العرب تطنب ؟ فقال ليسمع منها ، فقيل : فلم توجز ؟ قال : ليحفظ عنها . ومن هذا القبيل ما أورد من تجهل كالمبالغة في المدح .. أو التدله في الحب كقول العرجي : بالله يا ظبيات القاع ... البيت .

وأورد ابن رشيق البيت في باب التشكك ، وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز أحدهما من الآخر .
(٢) في س : أليلاي . (٣) من الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ١٧ من سورة سبأ .

(٥) فسرّه ابن المعتز بقوله : إعنات الشاعر نفسه في القواني وتكلفة من

ذلك ما ليس له (البديع ص ٧٤) ، وتجاهل العارف عند ابن المعتز وعند

أضربت زيداً ، وفي تقرير الفاعل أنت ضربت زيداً؟ كما قال تعالى :
« أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم ، (١) .

وفي تقرير المفعول : أزيداً ضربت؟ وإذا أردت به الإنكار فأحذره
على مثال النفي . قال الله تعالى : « أصطفى البنات على البنين ، (٢) وقال :
« أ هم يقسمون رحمة ربك ، (٣) وقال : « أ لذكركم حرم أم الأنثيين ، (٤)
ولعلك أن الاستفهام طلب والطلب إنما يكون بما يهملك ويعنيك أمره .
فلا تعجب من لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام . ومقتضى الاستفهام
جواب مطابق فلا تخل به إلا لتوخي نكتة كما في قوله تعالى [٣٩س]
« يسألونك عن الأهلة قل هي موأقبت للناس والحج ، (٥) .

قالوا : ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ، ثم يزيد حتى يستوى ،
ثم ينقص [٥، ط] حتى يعود كما بدأ؟ فأجيبوا بما ترى تنزيلاً للسؤال منزلة
غيره للتنبيه بالطف وجه على تعدى السائل سؤالاً هو أليق بحاله أو أهم .
ومثله : « يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فلولو الدين والأقربين
واليتامى والمساكين وابن السبيل ، (٦) سألوها عن بيان ما ينفقون فأجيبوا

= الجمهور غير الإعنات ، ولا علاقة للإعنات بالاستفهام وإن كان تجاهل
العارف نمط من أنماط الاستفهام وليس كما أشار المؤلف . انظر البديع
ص ٦٢ . (١) الآية ٦٢ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٥٣ من سورة الصافات .

(٣) الآية ٣٢ من سورة الزخرف .

(٤) الآية ١٤٤ من سورة الأنعام .

(٥) الآية ١٨٩ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٢١٥ من سورة البقرة . في ط : ويسألونك : وهو خطأ .

ببيان المصرف ، وإن هذا الأسلوب لربما صادف الموقع فحرك نشاط السامع ما سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور .

* * *

القسم الثاني : الأمر : [وهو] اصطلاحاً ما قرن باللام الجازم أو ضمن معناه ، ولغة : حصول الثبوت في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء . والأظهر أن صيغ الأمر موضوعة لذلك لتبادر الفهم عند سماعها إلى الأمر وتوقف ما سواه على القرينة ، ولا تفارقهم على إضافة الصيغ إلى الأمر دون غيره ، ولا شبهة أن الطلب على وجه الاستعلاء يستدعى إيجاب المطلوب ، فإن كان الأمر من الأعلى استتبع إيجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة ، وإلا أفاد الطلب في ضمن الدعاء أو الالتماس أو الإباحة ، أو التهديد أو التحدى أو إظهار الرضا بوقوع الداخل تحت الطلب إلى حد كان المرضى مطلوباً . (١) قال كثير (٢) :

أسيئى نسا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقامت
أو إظهار نفي تفاوت الجواب بتفاوت الداخل تحت الطلب ، كقوله
تعالى : « استغفر لهم أو لا تستغفر لهم » (٣) ود قل أنفقوا طوعاً
أو كرهاً (٤) .

(١) في س وط : مطلوب .

(٢) ديوان كثير ص ٢٩٥ ، الإشارات ص ١١٦ ، الإيضاح ص ٢٤٢
مقلية : بغضة . تقامت : تباغضت ، وفي إسناد الفعل للمتخاطب ، ثم
للغائب التفتت . وقد علق القزويني على البيت بقوله : ووجه حسنه إظهار
الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب ، أى : مهما اخترت
في حق من الإساءة والإحسان ، فأنا راض به غاية الرضا ، فعاملينى بهما ،
وانظري هل تتفاوت حالى معك فى الحالين ، .

(٣) الآية ٨٠ من سورة التوبة . (٤) الآية ٥٣ من سورة التوبة . =

القسم الثالث : النهى : (وهو) اصطلاحاً : ما قرن بلا الجازمة ،
ولغة : طاب حصول الانتفاء في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء ، فإن
استعمل فيه بالشرط المذكور أفاد الحظر ، وإلا أفاد الطلب في ضمن النداء
أو الالتماس أو الإباحة أو التهديد أو نحو [٤٦ ط] ذلك ، والأمر والنهى
حقهما الفور لأنه الظاهر من الطلب ولتبادر الفهم عنده أمر المولى عبده
[٤٠ س] بالقيام ، ثم أمره قبل أن يقوم بالاتسكاء إلى تغيير الأمر دون
إرادة الجمع ، ولا استحسان (١) ذم العبد لترك المبادرة ، وليس شيء من
الأمر والنهى بأصل في المرة ولا في الاستمرار بل الطلب بهما ، إن كان
راجعاً إلى قطع الواقع فالأشبه المرة ، وإن كان إلى اتصال الواقع فالأشبه
الاستمرار .

القسم الرابع : ما يتعلق بالنداء (٢) : من ذكر أدواته ، وتفصيل

قال الزمخشري في الكشاف : فإن قلت : كيف أمرهم بالإنفاق ثم قال :
« لن يتقبل منكم » ؟ قلت : هو أمر في معنى الخبر . . . ونحوه استغفر لهم
أو لا تستغفر لهم . وقوله : « أسئئ بنا أو أحسنى لالمومة » أى لن يغفر
الله لهم استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم ، ولا نلومك أسأت إلينا أم أحسنت . .
[الكشاف ج٤ ص ١٩٥] .

(١) في ط : والاستحسان . وهو خطأ .

(٢) لم يتناول السكاكي ومن جاء بعده كيدر الدين بن مالك والقزويني
والرازي النداء بالتفصيل ، وبما له من قيمة وأهمية ، وبما يتضمنه من
دلالات سواء أكان النداء على مقتضى الظاهر أم على غير مقتضى الظاهر .
قال السيوطي : النداء : طاب الإقبال بحرف نائب مناب « أدعو »
لفظاً أو تقديراً ، وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالإغراء . . .
والاختصاص . . . والاستغاثة نحو : يا الله للمسلمين ، وللتعجب نحو : يا للسكران . . .

أحكامه في علم النحو ، فلا تتعرض له بل لنوع صورته ، صورة النداء ليس به ، وهو قولهم : أنا أفعل كذا أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم ، واللهم اغفر لنا أيها العصاة ، يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى : أنا أفعل كذا متخصصاً من بين الرجال ونحن نفعل كذا متخصص من بين الأقوام ، واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب .

[وقوع الخبر موقع الإنشاء] : وقد يقسع الخبر موقع الطالب :

إما لقصد التفاؤل كقولك أعاذك الله من الشبهة ، وعصمك من الخيرة ، على عدهما من الأمور الحاصلة ، وهو مستحسن ، أو ماترى هرون كيف خلع على كاتبه حين سأله عن شيء فقال لا وأصلح الله أمير المؤمنين ، لما يسمع منه ما عاينه الأغبياء من ترك الواو . وغير هارون حين خرج إلى ناحية فترأت له شجرة ، فسأل عنها كاتبه : فقال شجرة الوفاق ، فكساه . وأما الحرص في وقوعه : فالطالب متى تناهى حرصه ربما انتقش في الخيال مطلوبه فيتوهم

== وباللشبان للعجب والتحسر والتوجع ، كما في نداء الأطلال والمنازل والمطايا وما أشبه ذلك . . وأصل من أدوات النداء أن يتنادى بها البعيد بخلاف الهمزة وأي .

وقد تخرج عن ذلك لنسكت ، منها كون المدعو بليداً كقول الفرزدق :

فانفلق بضأنك يا جرير فإنما منتك نفسك في الخلاء ضلالاً

ومنها إظهار الحرص في وقوعه على إقبال المدعو نحو : يا موسى أقبل

أو كون المتلقي معتنى به نحو : « يا أيها الناس اعبدوا ربكم ، (الآية ٢١ من

سورة البقرة) ، أو قصد تعظيم شأن المدعو نحو : يارب ، وقد قال تعالى

« إني قريب » (الآية ١٨٦ من سورة البقرة) وقول فرعون « إني لأظنك

يا موسى مسحوراً ، (الآية ١٠١ من سورة الإسراء) شرح عقود الجمان

غير الحاصل حاصلًا، حتى إذا حكم الحس بخلافه غلظه تارة واستخرج له
محملاً أخرى (١). كما قال المعري (٢):

ما سرت إلا وطيف منك يصحبنى سرى أمامي وتأويباً علي أثرى (٣)

[٤٧ط] أى لكثرة ما أناجيك انتقشت في خيالي، فأعدك في الليل بين
يدي مغلطاً للبصر لعلة الظلام ، وأعدك في النهار خلقي لما لم يتيسر لي
تغليطه لوجود الضياء .

و[ما لقصد السكناية] [أو] الاحتراز عن صورة الأمر كما يقول العبد:
ينظر المولى إلى ساعة .

ولما غير ذلك من لطائف الاعتبارات . والله أعلم .

(١) محملاً أخرى : كذا بالخطوطة .

(٢) ديوان سقط الزند ج ١ ص ١١٨ ، المفتاح ص ٣٢٥ ، الإيضاح

ص ١٨٣ ، شرح عقود الجمان ص ٨٢٩ .

(٣) السرى : سير الليل .

التأويب : سير النهار أو الرجوع من السفر .

باب القصر

ويجىء تارة لقصر الموصوف [٤١ س] على الصفة ، وأخرى لقصر
الصفة على الموصوف : إما قصر أفراد يفيد التخصيص لأمر ببعض ما يعتقد
السامع ثبوته له . وإما قصر قلب يفيد التخصيص لأمر بغير ما يعتقد
السامع ثبوته له ، ويقع بين طرفي الإسناد وغيره (١) . وله أربعة (٢) طرق :
أحدها (٣) : العطف كقولك في قصر الموصوف على الصفة : زيد
شاعر لا منجم ، وما زيد منجم بل شاعر . وفي قصر الصفة على الموصوف
زيد شاعر لا عمرو ، وما عمرو بشاعر بل زيد . والفرق بين القصرين أن
للموصوف في الأول يمنع مشاركة صفته لغيرها فيه ، ولا يمتنع (٤) مشاركته
لغيره فيها . والثاني بالعكس (٥) .

(١) يرى السكاكي : أن قصر الأفراد ، يزيل شركة الثاني كقولك
زيد شاعر لا منجم ، لمن يعتقد شاعراً ومنجماً .
وقصر القلب : أن يقلب المتكلم فيه حكم السامع ، كقولك لمن يعتقد
زيداً منجماً لا شاعراً : ما زيد منجم بل شاعر . (المفتاح ص ٢٨٨)
وأصناف السيوطي قصر التعمين : وهو الذي يخاطب به من تساوى
عنده الأمران فلم يحكم بإثبات الصفة لواحد بعينه ولا لواحد ياحدى
الصفتين بعينها ، (الإتقان ج ٢ ص ٤٩) . (٢) في ط : أربع .
(٣) في ط : لإحداها . (٤) في ط : ولا يمنع .
(٥) يرى الشيخ بهاء الدين أن هذا ليس قصرأ ، فيقول : إن قولك
زيد شاعر لا كاتب لا تعرض فيه لنفي صفة ثالثة ، والقصر إنما يكون
ينفي جميع الصفات غير المثبتة حقيقة أو مجازاً ، وليس هو خاصاً بنفي =

وثايبها : النبى والاستثناء : كما يقول فى بعض القصصين : ما زيد إلا شاعر وما شاعر إلا زيد . ووجه القصر فى الأول أنك متى قلت : «ما زيد» توجه النبى إلى وصف زيد دون ذاته وحين لا نزاع فى طوله ولا قصره ولا ما أشبه ذلك بل فى كونه شاعرًا فحسب أو غير شاعر ، فيتناوله النبى فإذا قلت «إلا شاعر» جاء القصر . ووجهه فى الثانى أنك متى قلت «ما شاعر» فأدخلت النبى على الوصف المسلم بثبوته صرف العقل النبى إلى ثبوت الوصف لمن يصح فى حقه النزاع . فإذا قلت : «إلا زيد» جاء القصر .

ومن أمثلة قصر الأفراد قوله تعالى «وما محمد إلا رسول» (١) . أى هو [٤٨ ط] مقصور على الرسالة لا يتجاوز بها إلى البعد عن الهلاك . وقوله : «إن حسابهم إلا على ربى» (٢) . أى حسابهم مقصور على الإتيان بـ «على ربى» لا يتجاوز أن يتصف به على .

وقوله : «إن أنتم إلا تكذبون» (٣) . أى أنتم مقصورون على الكذب عندنا لا تتجاوزونه (٤) إلى احتمال حق ، ومن أمثلة قصر القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام «ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله» (٥) لأنه جواب لما دل عليه : «أأنت قلت للناس اتخذوني وأمى إلهين من دون الله» (٦) على معنى أنك

= الصفة التى يعتقدونها المخاطب ، وأما العطف بـ «فأبعد منه لأنه لا يستمر فيه النبى والإتيان» (الإتيان ج ٢ ص ٥٠) ، ويرى محمد بن على نفس رأى ، الإشارات ص ٩٤ ، وأرى معهما نفس رأى . «المحقق»

- (١) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .
- (٢) من الآية ١١٣ من سورة الشعراء .
- (٣) من الآية ١٥ من سورة يس .
- (٤) فى ط لا تتجاوزونه .
- (٥) الآية ١١٧ من سورة المائدة .
- (٦) الآية ١١٦ من سورة المائدة .

يا عيسى (١) قات للناس ما لم أمرك به .

وثالثها إنما : ووجه القصر فيه تضمنه معنى ما وإلا ، ولذلك نسمع المفسرين لقوله تعالى : « إنما حرم عليكم [٤٢] س [الميتة والدم] ، (٢) بالنصب يقولون : معناه ما حرم عليكم إلا الميتة والدم ، وهو المطابق لقراءة الرفع المقتضية لانحصار التحريم على الميتة والدم فما بعده ، وترى أئمة النحو يقولون « إنما » إثبات لما بعدها ونفي لما سواه ، ويعلمون ذلك بأن كلمة إن لما كانت للتأكيد واتصلت بها ، ما ، الزائدة ضاعفت تأكيدها فناسب أن يضمن (٢) معنى القصر ، فإن القصر تأكيد للحكم على تأكيد . ألا ترى قولك زيد جاء لا عمر وكيف أفاد إثبات الجيء في الأول صريحاً وفي الآخر ضمناً . وبما ينبه على تضمنه معنى ما وإلا قوله (١) :

أنا الذائد الحامى الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

(١) في س : من أنك عيسى . وهو غير مستقيم .

(٢) الآية ١٧٣ من سورة البقرة . (٣) في س : يصمر .

(٤) البيت للفرزدق ، ديوانه ج ٢ ص ١٥٣ ، خزنة الأدب ج ٤ ص ٢٦٥ ، دلائل الإعجاز ص ٢٢٨ ، الإشارات ص ٩١ ، المفتاح ص ٢٩٢ الإيضاح ص ٢٥٦ ، في شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٨٠ ، نهاية الأرب ج ٢ ص ٨٥ ، التبيان ص ٦٥ ، نتائج الفكر ص ١٧٥ .

ويروى في الديوان :

أنا الضامن الراعى عليهم وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى
ومعنى الذائد : المدافع ؛ الذمار : الحرم والأهل والخوذة والنسب .
ويقال : حامى الذمار ما وراء الرجل بما يحق عليه أن يحميه لأنهم قالوا
حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة ، وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر
له ، وسميت الحقيقة لأنه يحق على أهلها الدفع عنها . (اللسان مادة ذمر) =

ورا بعها : التقديم : كما في : تيمسى أنا ، وأنت عرفت ، وزيداً ضربت على ماسبق ، وإفادته القصر بطريق النحوى وحكم الذوق .
والطريق الأول للنص على المثبت والمنق ولا يجامع الثاني فيقال :
ما قام إلا زيد لا عمرو ، لأن شرط [ط٤٩] العطف بلا أن لا يكون منفيها منفيها بغيرها .

والطريق الثاني للرد عن خطأ يصر عليه ، وما قال الكفار للرسول « إن أنتم إلا بشر مثنا ، (١) إلا والرسول (٢) عندهم في معرض المنتفى عن البشرية بناء على أن الرسول عندهم يمتنع أن يكون بشراً . وأما قول الرسول « إن نحن إلا بشر مثلكم ، (٣) فن باب مجازاة الخصم ليعش حيث (٤) يراد تبيكته .
والطريق الثالث للرد عن خطأ لا يصر عليه أو يجب أن لا يصر عليه ،

== وأنا الذائد الحامى الذمار ، أى : أنا الفاعل لذلك بالغاً فيه مبالغاً لا يداينى فيه أحد ..

ولما يدافع عن أحسابهم أنا ومثلى : أى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلى . ويرى عبد القاهر أن تقديم أحسابهم على الضمير « أنا » جعل الاحتصاص فيه للفرزدق ، الدلائل ص ٣٤٣ .

(١) الآية ١٠ من سورة إبراهيم .

« إن أنتم » : ما أنتم ، « إلا بشر مثنا » لافضل بيننا وبينكم ، ولافضل لكم علينا ، فلم تخصصون بالنبوة دوننا ؟ « الكشاف » .

(٢) في ط : والرسول . (٣) الآية ١١ من سورة إبراهيم .

« إن نحن إلا بشر مثلكم » تساميم لقولهم : إنهم بشر مثلكم ، يعنون أنهم مثلكم فى البشرية وحدها ، فأما ما وراء ذلك فما كانوا مثلكم ، ولكم لم يذكروا فضلكم تواضعاً منهم . (الكشاف)
(٤) فى د : حتى .

فأول كقولك لمن ترفقه على أخيه : إنما هو أخوك ، والثاني كقوله تعالى حكاية عن اليهود : « قالوا إنما نحن مصلحون » (١) ادعوا أن كونهم مصلحين أمر ظاهر مكشوف ، ولذلك أكد الأمر سبحانه في رد دعواهم فقال : « ألا إنهم هم المفسدون » (٢) .

وقول الشاعر (٣) :

إنما مصعب شهاب من اللـه تجلت عن وجهه الظلماء

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

قال الزمخشري : كان فساد المنافقين في الأرض أنهم يماثلون الكفار ويمثلونهم على المسلمين بإفشاء أسرارهم إليهم وإغرائهم عليهم ، وذلك مما يهيج الفتن بينهم - ومعنى « إنما نحن مصلحون » أن صنعة المصلحين خلصت لهم وتمنحنت من غير شائبة ، . (٢) الآية ١٢ من سورة البقرة .

قال الزمخشري « ألا ، مركبة من همزة الاستفهام وحرف النفي لإعطاء معنى التنبيه على تحقق ما بعدها ، والاستفهام إذا دخل على النفي أفاد تحقيقاً كقوله : أليس ذلك بقادر

رد الله ما ادعوا من الانتظام في جملة المصلحين أبلغ رد وأدله على سخوط عظيم .

والمبالغة من جهة الاستفهام ، وما في كلتا الكلمتين « ألا ، و « إن »

من التأكيد وتعريف الخبر وتوسيط الفصل ، (الكشاف) .

(٣) البيت لابن قيس الرقيات ، المفتاح ص ٢٩٦ ، دلائل الإعجاز

ص ٣٣١ ، نهاية الإعجاز ص ٣٦١ ، خزانة الأدب ج ٧ ص ٢٨٧ .

قال عبد القاهر : ادعى في كون المدوح بهذه الصفة ، أنه أمر ظاهر

معلوم للجميع على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا في الأوصاف التي

يذكرون بها المدوحين أنها ثابتة لهم ، وأنهم قد شهروا بها ؛ وأنهم لم يصفوا

إلا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحد (الدلائل ص ٣٣١) .

ادعى أن يكون مصعب شهاباً جلي على عادة الشعراء فيما يمدحون به
كما قال (١) :

لا أدعى لأبي العلاء فضيلة حتى يسلمها إليه | عداه
واعلم أن القصر كما يجرى بين المبتدأ والخبر فيما رأيت ، كذلك يقع
بين [٤٣س] الفاعل والمفعول ونحوهما .

فلنذكره (٢) بطريق النفي والاستثناء ، وطريق إنما : تقول في
قصر الفاعل على المفعول : ما ضرب زيد إلا عمراً ، وفي قصر المفعول على
الفاعل : ما ضرب عمراً إلا زيد ، بتأخير المقصور عليه ، وقد يقدم نحو :
ما ضرب إلا زيد عمراً ، ولكن قل دور مثله في الكلام لاستلزامه قصر
الصفة قبل تمامها على الموصوف . وتقول (٣) في قصر المفعول على المجرور
ما اخترت رفيقاً إلا منكم .

وفي قصر المجرور على المفعول ما اخترت منكم إلا رفيقاً .
وفي قصر ذى الحال عليها ما جاء زيد إلا راكباً .
وفي قصر الحال [٥٠ ط] عليه ما جاء راكباً إلا زيد .

ووجه القصر في جميع ذلك أن التفرغ يستلزم تقدير مستثنى منه عام
مناسب للمستثنى في جنسه ونسبته إلى العامل لعدم التخصص ، واستلزام
الإخراج ما يصح أن يخرج منه ، ثم يسرى إلى ذلك المقدر ما قبله النفي ،

(١) البيت للبحرئى : ديوانه ص ٢٤٠٣ ، المفتاح ص ٢٩٦ ، التبيان
ص ٦٦ ، الإيضاح ص ٢٢١ ، الإبانة ص ٢٦٣ ، شرح عقود الجمان
ج ١ ص ١٦٦ .

والبيت من قصيدة يمدح فيها صاعد بن مخلد ، وابنه أبا عيسى العلاء
وذكر البيت شاهداً على الادعاء وليس على القصر ..
(٢) في ط : فليذكره .
(٣) في س : ويقول .

فإذا أوجب (١) بعضه بإلا جاء القصر .

وأمر إنما كامر الاستثناء إلا في جواز تأخير المقصور عن المقصور عليه ، للإلباس ومن هذا يظهر الفرق بين «إنما يخشى الله من عباده العلماء» (٢) وبين «إنما يخشى العلماء من العباد الله» ، فإن الأول في انحصار خشية الله في العلماء ، والثاني في انحصار خشية العلماء في (٣) كونها لله تعالى . والله أعلم بالصواب (٤) .

(١) في ط : وجب .

(٢) من الآية ٢٨ من سورة فاطر .

ويرى عبد القاهر أن تقديم اسم الله تعالى إنما كان لأجل أن الغرض أن يبين «الخشعون من هم» ، ويخبر بأنهم العلماء خاصة دون غيرهم . ولو آخر ذكر اسم الله وقدم «العلماء» فقبل «إنما يخشى العلماء الله» ، لصار المعنى على ضد ما هو عليه الآن ولصار الغرض بيان الخشي من هو ، والإخبار بأنه الله تعالى دون غيره ، ولم يجب حينئذ أن تكون الخشية من الله تعالى مقصورة على العلماء ، وأن يكونوا مخصوصين لها كما هو الغرض في الآية ، بل كان يكون أن غير العلماء يخشون الله تعالى أيضاً ، إلا أنهم مع خشيتهم الله تعالى يخشون معه غيره ، والعلماء لا يخشون غير الله . وهذا المعنى وإن كان قد جاء في التنزيل في غير هذه الآية كقوله تعالى : (ولا يخشون أحداً إلا الله) (الأحزاب : ٣٩) فليس هو الغرض في الآية . ومن أجاز حملها عليه كان قد أبطال فائدة التقديم . (الدلائل ص ٣٣٩) .

(٣) العبارة ساقطة من س .

(٤) أضاف البلاغيون طرقاً أخرى للقصر أوجزها السيوطي في شرح عقود الجمان فقال : ومنها تعريف الجزأين : المسند إليه والمسند نحو : زيد =

• • • • • • • • • •

== المنطلق . قال الإمام في نهاية الإيجاز : إذا قلت زيد المنطلق فاللام تفيد
انحصار المخبر عنه . (شرح عقود الجمان ص ٤٥) .
وقال : وقد يفيد ذو اللام قصر الجنس على شيء مسنداً كان أو مسنداً
إليه تحقيقاً أو مبالغة لسكّاله فيه .
فالأول : زيد الأمير . إذ لم يكن أمير سواه .
والثاني : عمرو الشجاع ، أي الكامل فيها (شرح عقود الجمان ص ٣٨) -

القسم الثاني من الكتاب

في علم البيان

وهو معرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة وبالانقصاص ؛ ليحترز بذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه (١) .

وإيراد المعنى بهذه الطرق بالدلالات الوضعية غير ممكن ، وإنما يمكن بالدلالات العقلية مثل : أن يكون لشيء تعلق بآخر ، وثان وثالث ، فإذا أريد التوصل بواحد منها إلى المتعلق به تفاوتت في وضوح الدلالة أو خفائها ، بحسب تفاوتها في وضوح التعلق وخفائه . والدلالات العقلية ثلاث : دلالة الشيء على [٤٠ س] جزئه ، ودلالة الملزوم على اللازم (٢) ،

(١) قال السيوطي : قال الطيبي : مثاله : أنا إذا أردنا إيراد معنى قولنا زيد جواد مثلاً في الأصول الثلاثة ، نقول في طرق التشبيه : زيد كالبحر في السخاء ، زيد كالبحر ، زيد بحر ، وفي طرق الاستعارة : رأيت بجرأ في الدار ، لجة زيد كثرت ، لجة زيد متلاطم أمواجها . وفي طرق السكناية : زيد مضياف ، زيد كثيرة أضيافه ، زيد كثير رماده ، ثم إن الرماد كثرت في ساحة زيد ، ثم إن الجود في قبة ضربت على زيد ، (شرح عقود الجمان ص ٧٧) .
(٢) دلالة الالتزام : هي دلالة اللفظ على مصاحب المسمى الخارج عنه ، سواء كانت الدلالة بسبب انتقال الفعل من المسمى وحده ، أو بواسطة ملفوظ به أو مقدر معقول ، والأول : كدلالة السقف على الحائط . والثاني : كدلالة أسد يرمى ، على الشجاع . والثالث : كدلالة الضاحك على الإنسان ، بواسطة حكم العقل بأنه لم يوجد من مفهوم الضاحك غير الإنسان . ومن قبيل الالتزام دلالة زيد كالأسد على شجاعته ، وكثير الرماد على كثرة ضيافته ، (الإشارات ص ١٦٧/١٦٨) .

ودلالة اللازم المساوى على الملزوم ويعتبر في اللزوم أن يكون مما يثبتته
العقل ، أو اعتقاد المخاطب لعرف أو غيره ، وكذا في المساواة ، وإقامة
اللازم المساوى مقام الملزوم على وجه لا يتأني الحقيقة كناية ، وإقامة
ما يسواه مقام متعلقه مجازاً (١) . وهو أقسام منها [٥١ ط] :

الاستعارة : وهى متوقفة على التشبيه ، فلنبدأ به فنقول :

اعلم أن : التشبيه يستدعى طرفين ، واشتركا كما بينهما من وجه ،
وافتراقاً من آخر ، وأنه لا يصار إليه إلا لغرض ، وأن حاله تتفاوت
في القرب والبعد والتوسط والقبول والرد ، فليست كل الكلام فيه
أربعة أنواع :

الأول : في طرفي التشبيه : ولا يخلو (٢) أن يكونا حسيين أو عقليين ،
أو أحدهما حسياً ، والآخر عقلياً ، كما في تشبيه الخلد بالورد ، والأطيط (٣)
بصوت الثمر اريح ، والنسكة بالعنبر ، والريق بالتمر ، والجلد الناعم بالحرير ،
وتشبيه العلم بالحياة ، والمنية بالسبع ، والعطر بخلق كريم ، وبالحق بالحسيات
الخياليات ، وبالعقليات الوهميات والوجدانيات .

النوع الثاني : في وجه التشبيه : الطرفان إما متفقان بالحقيقة مفترقان
بالوصف ، وإما بالعكس من ذلك . والوصف : إما حسي كالكيفيات
الجسدية كالألوان (٤) والأصوات والطعوم والحرارة والبرودة .
وإما عقلي وهمي كما إذا قدرنا مع المنية صورة ثم شبهناها بالناب .

(١) في ط : مجاز .

(٢) في ط : ولا يخلو إما أن .

(٣) الأطيط : صوت الرجل والإبل من ثقل أحمالها وصوت الباب ،
وأطيط البطن صوت يسمع عند الجوع (انظر اللسان مادة أظط) .

(٤) في ط : مثل الألوان .

أو إضافي ككون الشيء مطلوب الوجود أو العدم .
أو حقيقى كالكيفيات النفسانية كالعلم والقدرة والسخاء .
ثم وجه التشبيه : إما واحد أو غير واحد ، وهو إما فى حكم الواحد
لكونه حقيقة مائتمة أو صافاً مقصوداً من مجموعها إلى هيئة واحدة ، وإما
غير ذلك ، فهذه ثلاثة أقسام :

الأول : إما حسى كما إذا شبهنا الخد بالورد فى الحمرة . وإما عقلى
كما إذا شبهنا الصحابة بالنجوم فى الاهتداء المطلق ، والعلم [٤٥س] بالحياة
فى كونه جهة إدراك . والنجوم بالسنن فى عدم الخفاء (١) ، والعادل
بالقسطاس فى تحصيل ما بين الزيادة والنقصان .

القسم الثانى : إما حسى : كما إذا شبهنا سقط الزند (٢) بعين الديك فى
الهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل والمقدار [٥٢ط] ، والثريا بعنقود الكرم
المنور فى الهيئة الحاصلة من مقارنة الصور البيض المستديرة الصغار فى
المرأى على وضع مخصوص (٣) ، والشمس بالمرأة فى كف الأشل فى الهيئة

(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :

وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينن ابتداع
قصد فى التشبيه تفضيل السنن فى الوضوح على النجوم وتزليل البدع
والضلال فى الاظلام فوق الدياجى . (مفتاح العلوم ص ٣٤٣) .

(٢) سقط الزند ما يسقط من الزندين عند احتكاكهما قبل الاشتعال ،
والتشبيه مأخوذ من قول ذى الرمة :

وسقط كعين الديك عاورت صاحبي أباهاً وهيأنا لموقعها وكرا
أباهاً : ذكر الزندين . الوكر : الشرر المستقبل من الحشايش الجافة ،
(الإيضاح ص ٢٤٥) .

=

(٣) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :

الحاصلة من الاستدارة والإشراق والحركة المتصلة وشبهه تموج
الإشراق (١) .

وكما في قوله (٢) .

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

= وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنفود ملاحية حين نورا
والملاحية : غيب أبيض طويل . نور : نضج (الإيضاح ص ٣٤٥) .
(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :
والشمس كالمرآة في كف الأشل

وذلك أن للشمس حركة متصلة دائمة في غاية السرعة ، ولنورها بسبب
تلك الحركة تموج واضطراب عجب ، ولا يتحصل هذا الشبه إلا بأن
تكون المرآة في يد الأشل لأن حركته تدوم وتتصل ويكون فيها سرعة
وقلق (أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٩) .

(٢) البيت لبشار بن برد ، ديوانه ج ١ ص ٣١٨ .

ومشار النقع : الغبار الذي أثاره المتحاربون . ويروى البيت :

كأن مشار النقع فوق رؤوسهم وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
الشعر والشعراء ص ٧٥٩ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٣ ، دلائل الإعجاز
ص ٩٦ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٥ ، المفتاح ص ٣٢٧ . الإيضاح ص ٣٤٦ ،
التبيان ص ١٩٨ ، الإشارات ص ١٨٥ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٨ ،
الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، خزانة الأدب لابن حجة ص ١٨٩ ، نهاية الأرب ج ١
ص ٦٢ ، الوساطة ص ٣١٣ ، سر الفصاحة ص ٢٣٩ ، يقيمة الدهر ج ١
ص ١٣٣ ، العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، أخبار أبي تمام ص ١٨ .

ويرى عبد القاهر أن الشاعر جعل الكواكب تهاوى فأتم التشبيه ،
وعبر عن هيئة السيوف وقد سالت من الأعماد وهي تملو وترسب وتجي =

من تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الأسود والسيوف البيض متفرقات .
فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والنكواكب المشرقة في جوانب منه .
وقوله (١) :

وكان أجرام النجوم لو امعا درر نثرن على بساط أزرق
من تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم المتلألئة في أديم السماء الصافي في .
الزرقة بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منثورة على بساط أزرق .
وأمثال ما ذكر من البيتين يسمى تشبيه المركب بالمركب ، والمذكور
قبليهما يسمى تشبيه المفرد بالمفرد ، ، ومنه (٢) :

== وتذهب . . ويرى أنه نظم هذه الدقائق في نفسه ثم أحضرت صورها
بلفظة واحدة ونبه عليها بأحسن التنبية وأكمله بكلمة وهي قوله (تهاوى) ،
لأن النكواكب إذا تهاوت اختلفت جهات حرارتها وكان لها في تهاويها
تواقع وتداخل ، ثم لأنها بالتهاوى تستطيل أشكالها ، فأما إذا لم تزل عن .
أما كتبها فهي على صورة الاستدارة . (أسرار البلاغة) .

(١) البيت لأبي طالب الرقي : الإشارات والتنبيهات ص ١٥٧ .
أسرار البلاغة ج ٢ ص ٤٦ ، المفتاح ص ٢٣٧ ، الإيضاح ص ٢٤٦ ؛
نهاية الإيجاز ص ٢٠٦ ، كشف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ١٨٦ ويرى .
عبد القاهر : أن المقصود من التشبيه أن يريك الهيئة التي تملأ النواظر عجايباً
وتستوقف العيون وتستنطق القلوب بذكر الله تعالى : من طلوع النجوم
مؤتلفة متفرقة في أديم السماء وهي زرقاء ؛ وزرقتها الصافية التي تخدع
العين والنجوم تلالاً وتبرق في أثناء تلك الزرقة (أسرار البلاغة) .

(٢) البيت لامرئ القيس ، ديوانه ص ١٢٢ ، البديع لابن المعتز ص ٦٩
أسرار البلاغة ج ٢ ص ٤٥ ، الإيضاح ص ٣٦٧ ، الإشارات ص ١٨٢ ،
التبيان ص ٤٤ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٦١ =

كان قلوب الطير رطباً ويابساً
لدى وكرها العناب والحشف البالي (١)
وإما عقلى كما إذا شبهنا أعمال الكفرة بالسراب في المنظر المظلم مع
النخب للمؤيس ، والحسنا من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر
المنضم إلى سوء النخب والتعري عن إثمار النخب .

القسم الثالث : على ثلاثة أضرب : الأول : كما إذا شبهنا فاكهة بأخرى
في لون وطعم ورائحة . الثاني : كما إذا شبهنا بعض الطيور بالغراب في
حدة النظر وكال الحذر ، وإخفاء السفاد . الثالث : كما إذا شبهنا إنساناً
بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن وخلو [٥٣ ط] المرتبة .

النوع الثالث : في الغرض من التشبيه : الغرض منه في الغالب [٤٦ س]
إما بيان حال المشبه أو مقدار حاله ، أو إمكان وجوده ، كما إذا فضلت
إنساناً على جنسه إلى حد توهم إخراجهم إلى نوع أشرف فتراه كالممتنع

= الطراز ج ١ ص ٢٩١ . ويرى عبد القاهر : وذلك أنه لم يقصد أن
يحمل بين الشبيهين اتصالاً وإنما أراد اجتماعاً . . . ولذلك لو فرقت التشبيه
ههنا فقلت كأن الرطب من القلوب عناب ، وكان اليابس حشف بال ،
لم تر أحد التشبيهيين موقوفاً في الفائدة على الآخر ، وإيس كذلك الحكم
في المركبات التي تقدمت . (أسرار البلاغة) .
والعناب : ثمر أجمر . الحشف : ما يبس من التمر ، وكرها : أى
وكر العقاب .

(١) روى عن بشار بن برد أنه قال : ما زلت منذ سمعت بيت امرئ
القيس هذا أطلب أن يقع لى تشبيهان في بيت واحد حتى قات :
كان مشار النقع فوق رؤوسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبها
(سر الفصاحة ٢٢٩) .

فتقول هو كالمسك الذي هو دم الغزال ، ولا يعد في الدماء لما فيه من
النفذية (١) .

وإما تقريره في نفس السامع : كما إذا كنت مع من تقرر بأنه لا يحصل
من سعيه على طائل فترقم على الماء قائلاً : أما إنك في سعيك هذا كرقى
على الماء .

وإما تزيينه أو تشويبه كما إذا شبهت أسود بمقلة الطي إفراناً له في
قالب الحسن ، أو وجهاً مجدوراً بساحة جامدة قد نقرتها الديكة ؛ إظهاراً
له في صورة أشوه .

وإما الاستطراف لسكون المشبه نادر الحضور في الدهن إما في نفس
الأمر كما إذا شبهت الفحم فيه جمر موقد ببحر (٢) من المسك موجه ذهب ،
نقله له عن صحة الوقوع إلى امتناعه عادة ليستطرف . وإما مع حضور
المشبه كحضور النار والكبريت مع البنفسج في قوله (٣) :

ولا زوردية تزهر بزرقتهما بين الرياض على خمر اليواقيت
كانها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت

(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول المتنبي :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
والمعنى : يقول إن فصلت الناس وأنت من جملتهم ، فقد يفضل بعض
الشيء السكك جملة ، كالمسك وهو بعض دم الغزال ، يفضله فضلاً كثيراً ،
وشرح العسكري ج ٣ ص ٢٠ . (٢) في س : موقد جمر .

(٣) البيهقي لابن الرومي ، ديوانه ج ١ ص ٣٩٤ ، المفتاح ص ٣٤٢ ،
الإيضاح ص ٣٥٩ ، الإشارات ص ١٨٨ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٤٦ ،
الطراز ج ١ ص ٢٦٧ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٥٦ ، شرح عقود الجنان =

وقد يكون الغرض من التشبيه بيان الاهتمام بالمشبه به : كما إذا أشير
إلى وجه كالبدر أن شبهه ، فقلت كأنه الرغيف ، إظهاراً لاهتمامك بشأن
الرغيف أو لإيهام أن المشبه به أتم في وجه التشبيه من المشبه كما في قوله (١) :
و كأن النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء
فإنه لما رأى الصاغة (٢) للبعاني شبهوا الهدى والسنن وكل ما هو علم
بالتنجوم ، وشبهوا البدع وكل ما هو جهل بالظلمة ، قصد (في تشبيهه هذا)

== ج ٢ ص ٢٤ ، وينسبان في خزنة الحموى لابن المعتز ص ١٧٦ ، وفي كشف
مصطلحات الفنون ج ٤ ص ١٨٤ .

ولا زوردية : يعنى البنفسج ، حمر اليواقيت : الأزهار والشقائق الحجر .
ويرى عبد القاهر أنه تشبيه لنبات غرض يرف ، وأوراق رطبة ترى
للماء منها يشف ، بلهب نار مستول عليه اليبس وباد فيه الكلف . ومبنى
تظلمة وموضوع الجلبة ، على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعهد ظهوره
منه ، وخرج من موضع ليس بمعدن له ، كانت صباية النفوس به أكثر ...
ولو أنه شبه البنفسج ببعض الثبات ، أو صادف له شياً في شيء من المتلونات
لم يجد له هذه الغرابة ، ولم ينل من الحسن هذا الحظ . (أسرار البلاغة) .
(١) البيت للقاضي التنوخي ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٧٧ ، الإيضاح
ص ٣٤٣ ، نهاية الإيجاز ص ١٩٠ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٠ ، نتيجة
الهدى ج ٢ ص ٣٣٦ ، تجريد البناني ص ١٢٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٠ .
الإشارات ص ١٧٦ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٢ ، البرهان ج ٣ ص ٤ .

دجاها : جمع دجية ، وهي الظلمة ، والضمير للنجوم ، ووجه الشبه في هذا
التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقه يبض في جانب شيء مظلم
أسود ، وهذه الهيئة غير موجودة في المشبه — أي : السنن بين الابتداء —
إلا عن طريق التخمين ... لأن السنة والعلم كالنور ، والبدعة والجهل كالظلمة ..
(شرح السعد ج ٤ ص ١٥) . (٢) في ط : ذوى الصياغة .

[۵۵ط] تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتزليل البدع في الظلام (۱)
فوق الدياجي وقوله (۲) :

كأن انتضاء البدر من تحت غيمه نجاه من البأساء بعد وقوع
فإنه حين رأى العادة جارية أن يشبه المتخلص من البأساء بالبدر
الذي ينحسر عنه الغمام ، قلب التشبيه ليرى أن صورة النجاه من البأساء
لكونها مطلوبة [۲۷ س] فوق كل مطلوب أعرف (عند الإنسان) من
صورة انتضاء البدر من تحت الغمام . ومن الأمثلة ما يحكيه تعالى من قول
مستحلى الربا : د إنما البيع مثل الربا ، (۳) في مقام : إنما الربا مثل البيع في
الحل ذهاباً منهم إلى جعل الربا في باب الحل أقوى حالا وأعرف من البيع ،
وقد يستوى الطرفان في وجه التشبيه فيسمى تشابهاً ويصح فيه العكس
فيقال : صبح كغرة الفرس وغرة كالصبح ، واعلم أن التشبيه متى كان
وجهه وصفاً وهمياً متزجراً من أمور خص بإسم التمثيل كالذي في قوله (۴) :

اصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

فإن تشبيه الحسود المتارك (۵) بالنار التي لا تمد بالحطب ليس إلا فيما

(۱) في ط : الإظلام .

(۲) البيت لابن طباطبا العلوي ، المفتاح ص ۳۴۴ ، الإيضاح ص ۳۴۰

نهاية الإيجاز ص ۱۹۱ ، أسرار البلاغة ج ۲ ص ۸۰ .

وفي س : كأن انتضاء البدر من تحت غيمه .

انتضاء : انكشاف وظهور . نجاه : خلاص ، البأساء : الشدة .

(۳) من الآية ۲۷۵ من سورة البقرة .

(۴) البيت لابن المعتز ، ديوانه ج ۲ ص ۴۱۲ ، المفتاح ص ۳۴۶ ،

أسرار البلاغة ج ۱ ص ۲۰۰ . (۵) في ط : المتروك مقاولته .

يتوهم إذا لم يؤخذ معه في المفاولة من منعه ما يمد حياته . وقوله (١) :
وإن من أدبته في الصسبا كالعود يسقى الماء في غرسه
حتى تراه مورقا ناضراً من بعد ما أبصرت من يبسه
فتشبيهه المتوذب في صباه بالعود المسقى أو ان العرس إنما هو في المتوهم
بما يلزم تأديبه في وقته من كمال حاله وتمام الميل إليها . وقوله تعالى : مثل
[٥٥ط] الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ، (٢) .
فوجه تشبيهه الأحبار الذين لم يعملوا بما كلفوا العمل به بالحمار الحامل
للأسفار إنما هو المتوهم من حرمانهم الانتفاع بما هو أبلغ نافع من التعب
في استصحابه . ومتى فثما استعمال التمثيل على سبيل الاستعارة سمي مثلاً .
كقولهم : د الصيف ضيعت اللبن ، (٣) .

(١) البيت لصالح بن عبد القدوس ، أسرار البلاغة ص ٢٠١ ، المفتاح
ص ٣٤٧ ، الإيضاح ص ٣٧٢ .

ورواية الشطر الأخير في ط : د بعد الذي أبصرت من يبسه ، .
(٢) الآية ٥ من سورة الجمعة . قال الزنجشري : شبه اليهود في أنهم
حملة التورة وحفاظ ما فيها ثم إنهم غير عاملين بها ولا منتفعين بآياتها .
وذلك أن فيها نعت رسول الله ﷺ والبشارة به - شبههم بالحمار يحمل
أسفارا أي كتباً كباراً من كتب العلم فهو يمشي بها ولا يدري منها إلا ما يمر
بجانبه وظهره من السكد والتعب ، وكل من علم ولم يعمل بعلمه فهذا مثله . .
الكشاف ج ٤ .

(٣) من الأمثال العربية ، وقد جاء في اللسان : ومن أمثالهم : الصيف
ضيعت اللبن ، إذا فرط في أمره في وقته . معناه طالب الشيء في غير وقته ،
وذلك أن الألبان تكثر في الصيف ، فيضرب مثلاً لترك الشيء وهو ممكن
وطايبه وهو متعذر . قال ذلك ابن الأنباري . [اللسان مادة صيف] .

ومنه قول ابن ميادة (١) :

ألم أك في يميني يدريك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا
أى قد كنت عندك مكرما فلا تجعلني مهانا . وقول بشار (٢) :

إذا كنت في كل الأمور معاتبنا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعمش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف . ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظممت ، وأى الناس تصفو مشاربه
[٤٨س] وقول أبي تمام (٣) :

(١) ديوانه ص ١٨٢ ، نقد الشعر ص ١٦٠ ، تحرير التحبير ص ٢١٥
الصناعتين ص ٣٦٧ ، الإيضاح ص ٤٣٩ ، التاريخ الكبير ج ٥ ص ٣٢٩
يعنى يدريك : كناية عن القرب والإكرام والمكان اللائق . لا تجعلني في
شمالكا : كناية عن البعد والإهانة والمكان غير اللائق . والاستفهام للتقرير
والسنييه والعتاب والاستعطف .

وفي البيت مقابلة بين الشطرين تتصل بظاهر اللفظ ، وبالكناية .

(٢) ديوان بشار ج ١ ص ٣٠٦ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٧٩ .
مقارف : مخالط . بجانب : مباحد . القذى : ما يقع من عمص أو تراب في العين .
والاستفهام في البيت الأخير يفيد الاستبعاد ويتضمن نفياً لأن يكون
هناك من تصفو مشاربه . وتصفو مشاربه كناية عن السعادة وصفاء العيش .

(٣) ديوان أبي تمام (١) ص ٧٧ ، (ب) ج ١ ص ٤٠٠ .
وينظر الشاهد : العمدة ج ٢ ص ١٦٧ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٢٩ ،
سر الفصاحة ص ١٣٥ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٤ ، الإيضاح ص ٣٣٠ ، الطراز
ج ١ ص ١٩١ ، الاتقان ج ٤ ص ٢٥٨ ، الوجشيات ص ١٧٧ ، معاهد التنصيص
ج ١ ص ١٤٢ ، أخبار أبي تمام للصولي ص ٧٧ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٩٦ .
يقول عبد القاهر : تأمل بيت أبي تمام . . مقطوعاً عن البيت الذي يلبه . =

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
وقول أبي العلاء (١) :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للإفراط في الخمس
ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لا تغير . وقد يسمى مثلاً ما كان
كالمثل في الحسن والاختصار والغرابة ، كقول النابغة (٢) :

ولست بمسقيق أخاً لانه على شعث أي الرجال المهذب (٣)

== والتشثيل الذي يؤديه ، واستقص في تعريف قيمته ، على وضوح معناه
وحسن مزينه ، ثم أتبعه البيت . . وانظر هل نشر المعنى تمام حلتته ، وأظهر
المسكون من حسنه وزينته . . . واستحق التقديم كله إلا بالبيت الأخير
وما فيه من التشثيل ؟ (أسرار البلاغة) .
(١) شروح سقط الزند ج ١ ص ١٢٠ ، سر النفاحة ص ٢٦٧ ؛
خزانة الحموى ص ٤١٠ .

والمعنى في الشروح : إنكم تسرفون في الإحسان فيستجيا منكم ، كما
أن الماء الذي ينفق الشارب إذا زاد برده امتنع الظمان من شربه .
(٢) في س : كقول زهير . وهو خطأ .

(٣) ديوان النابغة ص ٧٤ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٥٦ ، تحرير
التحجير ص ٢١٨ ، العقد الفريد ج ٣ ص ٦٢ ، خزانة الحموى ص ١١٠ ،
الإشارات ص ١٦٠ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٥٨ ، البدع لابن منقذ
ص ١٢٥ ، الشعر والشعراء ص ١٧٢ ، دلائل الإعجاز ص ٥٦٣ .
والمعنى : لا تقدر على استبقاء مودة أخ حال كونك بمن لا تلبه ،
ولا تصلحه على تفرق وضميم خصال ، (معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٥٩)
(والاستفهام يفيد الاستبعاد ويتضمن معنى النفي) .

وقول أبي تمام (١) :

ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
[٥٦ ط] وقول المتنبي (٢) :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
وقوله (٣) :

ولو لم يعمل إلا ذو محل تعالى الجيش وانحط القتام
النوع الرابع : في حال التشبيه من كونه قريباً أو بعيداً (٤) مقبولاً

أو مردوداً :

من أسباب قرب التشبيه ونزول درجته أن يكون وجهه أمراً
واحداً كما في قولك : هندی كالفحم ، وشهد كالمليح ، أو المشبه به مناسباً
للمشبه كما إذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز ، أو العنبة الكبيرة بالإجاصة (٥) .
أو يكون غالب الحضور في الذهن كما إذا شبهت الشعر الأسود بالليل

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ١٧٢ ، (ب) ج ٢ ص ٣٤٠ .

في شرح التبريزي (لأن الله قد بلغ بك أقصى المنازل) .

(٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٤٥ .

المعنى : يقول : إذا عظمت الهمة ، وكبرت النفس ، تعبت الجسم في
طلب المعالي من الأمور ، ولا يرضى بالمنزلة الدنيئة ، فيطلب الرتبة الشريفة
(شرح العكبري) .

(٣) البيت للمتنبي ، ديوانه ج ٣ ص ٧٢ .

القتام : العجاج ، وقابل بين العلو والانحطاط .

المعنى : يريد : أن العلو لا يدل على شرف المحل ، ولو كان كذلك

ليكان الغبار سافلاً والجيش عالياً ، (شرح العكبري) .

(٤) في ط : بعيداً أو قريباً .

(٥) الإجاصة ، والجصيصة : ثمرة لنبات من الفصيلة القرنفلية .

والوجه الجميل بالبدر ، والمحجوب بالروح . ومن أسباب بعده وغرابته أن يكون وجهه أموراً كثيرة ، أو المشبه به بعيد النسبة عن المشبه كالخفساء عن الإنسان عند تشبيهه بها في اللجاج ، أو نادر الحضور في الذهن لكونه أمراً وهمياً كما في قوله (١) :

د ومسنونة زرق كأنياب أغوال ،

أو مركباً خيالياً كما في قوله (٢) :

وكان محجر الشقيـق سق إذا تصوب أو تصعد

أعلام يا قوت نشر ن على رماح من زبرجد (٣)

(١) البيت لأمرى القيس ديوانه (١) ص ١٥٠ ، (ب) ص ١٢٠ والبيت كاملاً :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال
وينظر الشاهد في المفتاح ص ٣٥٢ ، السكامل ج ٢ ص ٧١ ، الإيضاح ص ٣٣٦ .

والاستفهام يفيد الاستبعاد المقيد بالحال والمعطوف عليه . ويتضمن نفيّاً لاحتمال القتل ، كما يكشف عن بعض مخاوف الشاعر من احتمال القتل ، والشاهد في تشبيه المحسوس وهو : المسنونة بالمتوهم وهو أنياب الأغوال .

(٢) البيت للسنوبري ، أسرار البلاغة ص ١٥٨ ، المفتاح ص ٢٥٢ الطراز ج ١ ص ٢٧٥ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧ ، الإشارات ص ١٧٥ ، الإيضاح ص ٢٣٥ .

(٣) محجر الشقيـق : من باب إضافة الصفة إلى الموصوف : أي الشقيـق الأحمر والشقيـق ورد أحمر في وسطه سواد . تصوب : مال إلى أسفل . تصعد : مال إلى العلو ، والمشبه به : أعلام يا قوت نشر ن على رماح من زبرجد . وكل من العلم والياقوت والرمح والزبرجد محسوس ، لكن المركب الذي هذه الأمور مادته ليس بالمحسوس ، لأنه ليس بوجود ، =

[٤٩س] أو مركباً عقلياً كما في قوله تعالى : « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، (١) الآية . ومن أسباب قبول التشبيه أن يكون صحيحاً ، لا كما في قول ديك الجن (٢) :

وعاذلة غدت كالسيف تكوى ضلوعى باللحا واللوم كيا

[٥٧ط] وأن لا يخلو عن أحد أمرين :

الأول : أن يكون غير مبتذل وافيأ بما علق به من الغرض ، مثل أن يكون المشبه به إما أعرف شيء بأمر حسي ، والغرض بيان حال المشبه أو مقدار حاله ، فالنفس إلى الأعراف عندها أميل لا سيما فيما إلفها به أكمل . لكن يجب في الثاني استواء الطرفين في وجه التشبيه وإما أتم محسوس في أمر حسي هو وجه التشبيه والغرض تقرير المشبه في نفس السامع أو تنزيل الناقص منزلة الكامل ، كما إذا شبهت القمر بوجه حسن . وإما مسلم الحكم معروفه فيما يقصد من وجه التشبيه ، والغرض بيان إمكان الوجود أو محاولة التزيين أو التشويه . وإما نادر الحضور في نفسه أو مع المشبه والغرض الاستطراف ، والنفس تسارع إلى نادر تتطلع إليه .

= والحس لا يدرك إلا ما هو موجود في المادة حاضر عند المدرك على

هيئة مخصوصة . (شرح السعد ج ٤ ص ١٣)

(١) الآية ٢٤ من سورة يونس .

(٢) البيت غير موجود بديوان ديك الجن .

[عن ابن الأعرابي العذل : الإحراق فكأن اللائم يحرق بعذله قلب الملعذول] [اللسان مادة عذل] .

[وحكى عن الأصمعي أنه قال : الملاحاة الملازمة والمباغضة ثم كثر

ذلك حتى جعلت كل ممانعة ومدافعة ملاحاة] . [اللسان مادة لحا] .

الثاني : أن يشتمل إما على تشبيهه شيء بشيئين كقول امرئ القيس (١).
وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل
أو بثلاثة كقول البحترى (٢) :
كأنما يدم عن أولؤ منضد أو برد أو أقاح
أو بأربعة كقول امرئ القيس (٣) :
كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعمل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحجر

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٠ ، (ب) ص ٧٨ ، الإيضاح
ص ٣٨٩ . نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ : شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٧ ،
الطراز ج ١ ص ٢٨٩ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٩ ، نقد الشعر ص ١٢٧ .
تعطو : تناول . الرخص : اللين الناعم . غير شثن : غير غليظ . أساريع :
ديدان تكون في الأماكن الرطبة . إسحل : نوع من الشجر . يقول :
تناول الأشياء ببنان لين ناعم غير غليظ كأنه تلك الديدان الغضة أو تلك
المساويك اللينة .

(٢) ديوان البحترى م ١ ص ٤٣٥ ، والبيت في الديوان :
كأنما يضحك عن أولؤ منظم أو برد أو أقاح
العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، الإيضاح ص ٣٧١ ، الإشارات ص ١٨٣ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ ، وفي مماهد
التصنيف ج ٢ ص ٨٨ .

البرد : حب الغمام ، أقاح : جمع أفعوان وهو ورد له نور . والمنضد :
لنظم . والشاهد فيه تعدد طرف المشبه به وهو في البيت ثلاثة : اللؤلؤ
والبرد والأقاح دون المشبه به وهو التفر .

(٣) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩٦ ، (ب) ص ٣٠٦ .

ويروى : إذا طرب الطائر المستحجر .

أو بخمسة كقول الحريري (١) :

يفتر عن لؤلؤ وطب وعن برد وعن أقاح وعن طاع وعن حبيب

ولما على تشبيهه شيتين بشيتين كقوله (٢) :

كأن قلوب الطير رطباويا بسا لدى وكرها العناب والحشف البالي

= وفي الشعر والشعراء ص ١١٣ ، وفي العمدة ج ٢ ص ٥٥ . والخزانة
ج ٩ ص ٢٣١ .

وفي ط . س ، د : المستجير وهو خطأ وصحته المستجر .

الخزاي : نبات عطر . النثر : الريح . القطر : العود الذي يتبخر به .

يعل : يسقى مرة بعد مرة . طرب : صوت . المستجر : المصوت بالسحر .

(١) مقامات الحريري .

تحرير التجبير ص ١٦٣ ، الطراز ج ١ ص ١٧٣ . كشاف مصطاحات

الغنون ج ٤ ص ١٨٧ . شواهد الكشاف ص ٤٣٥ .

(٢) لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ١٦٦ ، (ب) ص ١٢٢ ، العمدة

ج ١ ص ٢٩٠ ، المفتاح ص ٣٣٨ ، سر الفصاحة ص ٢٣٩ ، الإيضاح ص ٣٧٠

دلائل الإعجاز ص ٧٢ ، البديع ص ٢٦٢ ، نهاية الإعجاز ص ٢٠٨/١٥٥ .

التبيان ص ٤٧ ، الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، شواهد الكشاف ص ٤٧٤ ، الكامل

ص ٤٠ ، الشعر والشعراء ص ١٠٧ ، نهاية الأرب ج ٥ ص ٤٥ ، أخبار أبي تمام

للصولي ص ١٧ ، عيار الشعر ص ١٨ ، طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ٨١ .

الإشارات ص ١٨٢ .

وفي معاهد التنصيص ج ٢ ص ٨٠ : الحشف : التمر الذي لا نوى فيه

أو اليابس الفاسد . والشاهد فيه : التشبيه الملفوف ، وهو أن يؤتى عن

طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولا ثم بالمشبه بها ، فهنا تشبه الرطب

الطري من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق منها بالحشف البالي ، إذ

ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة ويقصد تشبيهها [العباسي : معاهد التنصيص]

[٥٨ط] أو ثلاثة بثلاثة كقول الآخر (١) :

ليسيل وبدر وغصن شعر ووجهه وقعد
نخر ودر وورد ريق وثغر وخد
أو أربعة بأربعة كقوله (٢) :

له أيتلاظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

[٥٠س] وكقول أبي نواس وهو مما يلحق به (٣) :

يبكى فيندرى الدر من نرجس ويمسح الورد بعناب
أو خمسة بخمسة كقول الوأواء الدمشقي (٤) :

(١) روى البيهتان لابن المعتز في العمدة ج ١ ص ٢٩٢ ، ورويا في تحرير
التحجير لابن المعلى ص ١٦٣ ، وبدون نسبة في الطراز ج ١ ص ٢٩١ وشرح
عقود الجمان ج ٢ ص ٣٠ ، ٣١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٦ .
وهو هنا يشبه الشعر باللبل والوجه بالبدر والقعد بالغصن والريق بالخمر
والثغر بالدر والخد بالورد .

(٢) لامرئ القيس ديوانه (١) ص ١٥٥ ، (ب) ص ٨٦ . له أي للفرس
أيتلا : خاصرتا . الإرخاء : ضرب من عدو الذئب . السرحان : الذئب .
التقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . تتفل : ولد الثعلب .

(٣) لأبي نواس ، ديوانه ص ٢٨٠ ، ويروى : ويلطم الورد بعناب .
انظر : دلائل الإعجاز ص ٤٥٠ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٣ ، التبيين
ص ١٦٠ ، الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، الوساطة ص ٣٢٠ ، ١٣٨ ، خزائن الحموى
ص ٤١١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٦ .

(٤) ديوان الوأواء الدمشقي ص ٧٤ ، دلائل الإعجاز ص ٤٤٦ ، سر
الفصاحة ص ٢٤٤ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٤ ، نهاية الإعجاز ص ٢٤٨ ، التبيان
ص ١٦٠ . شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٣ ، =

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت (١) ورداً وعضت على العناب بالبرد
ومتى تفتنت لأسباب قبول التشبيه تفتنت لأسباب رده. واعلم أنه (٢)
ليس بواجب التصريح في التشبيه بكلمته ولا بلفظ المشبه ، بل الواجب
إذا ترك أن لا يكون مضر وبأ عنه صفحاً مثله إذا قلت : عندى أسد فإنه
استعارة ، بخلاف رأيت بفلاة أسداً وما هو إنسان بل أسد ، وإذا
أردت أسداً فعلياً به ، فإنها تشبيهات لا فرق بينها إلا في شأن المبالغة .
والخيط الأبيض والخيط الأسود في قوله تعالى : « حتى يتبين لكم الخيط
الأبيض من الخيط الأسود » (٣) . من التشبيه لامن الاستعارة ، لبيانها
بقوله : من الفجر .

وأعلى مراتب التشبيه : ترك وجهه وأدواته ، ثم ترك أحدهما ، ثم
ذكرهما ، وقد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ، ثم

== المثل السائر ج ٣ ص ٧٦ .

قال عبد القاهر : إذا نظرت إلى قوله فرأيت قد أفادك أن الدمع كان
لا يخرم شبه اللؤلؤ ، والعين من شبه النرجس شيئاً ، فلا تحسن أن سبب
الحسن الذي تراه فيه ، والأريحية التي تجدها عنده ، أنه أفادك ذلك فحسب .
وذلك أنك تستطيع أن تجيء به صريحاً فتقول : « فأسبلت دمعاً كأنه
اللؤلؤ بعينه ، من عين كأنها النرجس حقيقة » ثم لا ترى من ذلك الحسن
شيئاً ، ولكن اعلم أن سبب أن راقك . . أنه أفادك في إثبات شدة الشبه
مزية . . [دلائل الإعجاز ص ٤٥٠] .

(١) في ط : فسقت . (٢) في س : أن

(٣) الآية ١٨٧ من سورة البقرة . الخيط الأبيض ، هو أول
ما يبدو من الفجر . والخيط الأسود : ما يمتد معه من غيش الليل . شهما
بخطين أبيض وأسود . وذكر « من الفجر » دل على أن الخيطين مستعاران ،
[الكشاف] .

ينزل منزلة التماثل بواسطة التلييح أو التهكم. فيقال للجبان ما أشبهه بالأسد،
وللبخيل هو حاتم ثان .

القول في المجاز : ويتوقف للتعرض على الحقيقة (١) . فنقول :

الحقيقة . هي الكلمة [ط ٥٩] المستعملة من غير تأويل فيما يدل عليه
بالوضع ، وقول من غير تأويل احتراز من الاستعارة فإنها مستعملة فيما
وضعت له على الأصح لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على
ضرب من التأويل ، والمراد بالوضع تعيين الكلمة بإزاء معنى . وتنقسم الحقيقة
إلى لغوية وعرفية وشرعية ، وهي فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء وجب ،
أو بمعنى مفعول من حققت الشيء أي أثبتته ، والتاء على هذا لغوية الإسمية .
وأما المجاز : فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق

الوضع المصطلح عليه ، مع قرينة مانعة من إرادة معناها فيه ، فاحتزرت
بقولي بالتحقيق من خروج الاستعارة ، وبقولي : الوضع المصطلح عليه
من خروج ما هو [٥١ ص] حقيقة في وضع آخر . كما إذا استعمل صاحب
اللغة الغائط فيما يفضل من منهضم الغذاء ، أو صاحب العرب الدابة لغير
الحمار ، أو صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء . واحتزرت بقولي : مع
قرينة مانعة من إرادة معناها فيه من السكناية فإنه يراد بها الممكنى عنه ،
فهي مستعملة في غير ما وضعت له وليست مجازاً لعرائها عن هذا القيد
والمجاز مفعول من جزت المكان أي تعديته ، وهو عند علماء هذا الفن نوعان :
لفوى وهو ما سبق حده . وعقلي وسيأتي ذكره . واللغوى أربعة أضرب :
الضرب الأول : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة الخالي عن الفائدة .

وهو ما عدى عن الدلالة على حقيقة ، بقيد إلى الدلالة عليها بدونه

(١) في ط : ويتوقف على التعرض للحقيقة .

لقريظة ، كقول العجاج (١) :

« وفاحما ومرسناً مسرجاً ،

وقول الآخر (٢) :

« ولسكن زنجى عظيم المشافر ،

الضرب الثانى : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المفيد الخالى عن المبالغة

(١) ديوان العجاج ص ٣٦١ ، المفتاح ص ٣٦٤ ، أسرار البلاغة

ج ١ ص ١٢٤ ، وينسب لرؤية فى شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٢ .

(يعنى أنفاً برق كالسراج ، والمرسّن فى الأصل للحيوان لأنه الموضوع

الذى يضع عليه الرسن : الذى يلجم به الحيوان (أسرار البلاغة) .

(٢) البيت للفرزدق ، وهو من الشواهد النحوية والبلاغية . انظر :

(أسرار البلاغة تحقيق ريتز ص ٣٤) .

ويروى :

فلو كنت ضيباً عرفت قرابى ولسكن زنجياً غليظاً مشافره

ويرويه النحاة : ولسكن زنجى ، ويروى : غليظ المشافر انظر كتاب

سديويه ج ٢ ص ١٣٦ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٣٦١ ، شرح المفصل

لابن يعيش ج ٨ ص ٨٢ . همع الهوامع ج ٢ ص ١٦٣ ، خزانة الأدب

للبيغدادى ج ١٠ ص ٤٤٤ ، الإنصاف ج ٢ ص ١٨ ، شواهد الكشاف

ص ٤٩٤ ، مجالس ثعلب ص ١٢٧ .

قال ابن يعيش : ولسكنه زنجى لا يعرف قرابى . قال والنصب فى

هذا كله أكثر . قال السيرافى : من نصب جعله الاسم وأضمر الخبر كأبه

قال : ولسكن زنجياً ، ومن رفع أضمر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره

ولسكنك زنجى ، (شرح المفصل) والشاهد البلاغى فى قوله زنجى عظيم

المشافر فالمشفر للبهير كانشفة للإنسان ، وقد يقال للإنسان مشافر على

الاستعارة . (اللسان مادة شفر) .

في التشبيه ، وهو ما عدى بالقرينة [٦٠ ط] عن مفهومه الأصلي إلى غيره
لملاحظة بينهما ونوع تعلق كاليد إذا أريد بها النعمة والقدرة ، لتعلقها
بما وضعت له من حيث كانت النعمة تصدر من اليد والقدرة أكثر ما تظهر
فيها ، وكالغيث إذا أريد به النبات لسكون الغيث سبباً لرعيه ، كالنبات
إذا أريد به الغيث لسكونه سبباً فيه ، أو السنام كقول من (١) قال :
(أسنمة الآبال في سحابة) (٢) . من هذا يعرف وجه من فسر « وأنزل
لكم من الأنعام ثمانية أزواج » (٣) بإنزال المطر . ومن الأمثلة : « فأتقوا
النار » (٤) أي العناد المستلزم للنار . ومنها « فإذا قرأت القرآن فاستعذ

(١) من : ساقطة من س و د .

(٢) ورد هذا الشطر من الرجز في الكشاف دون نسبة ج ٣ ص ٣٨٨

والشطر السابق له : « كأنما الوايل في مصابه » .

قال الزمخشري : سمي الماء بأسنمة لأنه سبب سمن المال وارتفاع

أسنمته ، جاء ذلك في تفسير الآية ٤٩ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

قال الزمخشري : « أنزل لكم » : قضى وقسم ، لأن قضاياه وقسمه

موصوفة بالانزول من السماء حيث كتب في اللوح كل كائن يكون . وقيل

لا تعيش الأنعام إلا بالنبات ، والنبات لا يقوم إلا بالماء ، وقد أنزل

الماء فسكانه أنزلها ، وقيل خلقها في الجنة ثم أنزلها . « الكشاف » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة البقرة .

قال الزمخشري إن قوله « اتقوا النار » من باب الكناية التي هي شعبية

من شعب البلاغة ، وفائدته الإيجاز الذي هو من حلية القرآن ، وتهويل

شأن العناد بإيابة اتقاء النار منابه ، وإبرازه في صورته مشيعاً ذلك بتهويل

صفة النار ونفطع أمرها . (الكشاف) .

بالله، (١) المعنى فإذا أردت القراءة ، ثم أقيم المسبب مقام سببه لقرينة الفاء في فاستعد بالله ، والسنة مستفيضة بتقديم الاستعاذة . ومنها « وحرام على قرية أهلكتناها ، (٢) أى أردنا إهلاكها لقرينة أنهم لا يرجعون ، أى عن معاصيهم للخذلان . ومنها : « أى الفريقين خير مقاماً ، (٣) أى أى الفريقين أبلغ في خير مقامه من الآخر في شره ، ثم أقيم المتعلق مقام متعلقه لاستلزامه إياه ، على [٥٢ س] حد قو لهم : « العسل أحلى من الخل . - ومنه قوله (٤) :
« يا كن كل ليلة إكافاً ،

أى علفاً بئمن إكاف فأقامه مقام العلف لما بينهما من التعلق .
ومنها قو لهم « لربيئة القوم عين ، (٥) حيث كانت هى المقصودة منه وكأنها الشخص كله . ومنها أمثلة الاستثناء لأنه إن كان متصلاً فالمستثنى منه مستعمل في بعض ماوضع له لقرينة الاستثناء . وإن كان منقطعاً فالمسوغ

(١) الآية ٩١ من سورة النحل .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٧٣ من سورة مريم .

(٤) من الرجز ، والشطر السابق له :

« إن لنا أحمره عجافاً ،

وينظر الشاهد في : اللسان مادة أكف .

وفي بغية الوعاة نسب لأبي خزابة الوليد بن حنيفة .

وفي شواهد السكشاف ص ٥٥ ، وشرح عقود الجمان ج ٢ ص ٤٥

والإيضاح ص ٣٩٩ .

والإكاف : السرج الذى يوضع على الدابة .

(٥) ربيئة القوم : من ربأ القوم ، وربأ لهم ، اطاع لهم على شرف

والربيئة الطليعة ، ويقال له العين إذ بعينه ينظر ، وقيل له عين لأنه يعرى

أمورهم ويحرسهم ، لتلايدهم عدو . (اللسان مادة ربأ) .

له : إما دعوى دخوله في حقيقة المستثنى منه بضرب من التأويل . وإما نقل أداة الاستثناء إلى معنى الاستدراك ، قال تعالى « فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس » (١) على التغليب . ومثله [٦١ ط] : « ما لهم به من علم إلا اتباع الظن » (٢) وقال « يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله [١٧ب] بقلب سليم » (٣) ، على تقدير إلا سلامة من أتى الله بقلب سليم . وتزويل السلامة منزلة المسال والبنين على حد قوله (٤) :

وحيل قد دلعت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيـسـع

(١) الآية ٣٠/٣١ من سورة الحجر . والآية ٧٣ من سورة ص ، قال شهاب الدين القرافي : قال الكسائي إذا قلت قام القوم إلا زيداً ، فكأنك قلت : قام القوم الذين نقص منهم زيد ، ولم تتعرض للإخبار عن زيد بقيام أو غيره ، فيحتمل أن يكون قام أو لم يقم . واستدل على ذلك بقوله تعالى « فسجد الملائكة كلهم أجمعون . إلا إبليس أبى أن يكون مع الساجدين » [٣٠/٣١ الحجر] فلو لا أن إبليس يجوز أن يكون سجد وأن لا يكون سجد لما قال : لم يكن من الساجدين ، [الاستغناء في أساليب الاستثناء ص ٣٧٣] .

(٢) الآية ٥٧ : من سورة النساء .

قال شهاب الدين القرافي : استثنى (الظن) من العلم وليس من جنسه [باب في أن المجاز المنقطع مجاز أو حقيقة ، المرجع السابق ص ٥١٣] .

(٣) الآية ٨٨/٨٩ من سورة الشعراء . قال القرافي في الاستغناء ص ٤٧٦ : (المعنى لا ينفع المال والبنون في الآخرة إلا في حالة إتيان العبد بقلب سليم ، فإن ماله وبنيه ينفعونه إذا حصات بهما قربة : المسال للصدقة ، والولد الدعاء) .

(٤) لعمر بن معد يكرب ، ديوانه ص ١٣٠ ، الاستغناء ص ٤٤٨ ، النوادر في اللغة ص ٤٢٨ ، شرح شواهد الكشاف ص ٤٢٦ ، شرح =

هذا إن لم يحمل الاستثناء على التفريع ، وقال الراجز (١) :
وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس
أى إن كان العيس أنيساً ، ليس أنيسها إلا إياها .
وقال النابغة (٢) :

عمت جواباً وما بالربع من أحد إلا أوارى لأياً ما أبينها

= الحاسة للرزوقي ص ٢٤٦ ، المقتضب ج ٢ ص ١٨ ، الخزانة ج ٩
ص ٣٦٤ ؛ المعيار ص ٩٩ ، الخصائص ج ١ ص ٣٦٨ المفتاح ص ٣٧٢ .
دللت : زحفت . قال ابن جنى : أى ليست هناك تحية ، بل مكان
التحية ضرب (الخصائص ج ١ ص ٣٦١) .

(١) لجران العود النميرى ، ديوانه ص ٩٧ ، ويروى :

بسابساً ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس

وهو من الشواهد النحوية والبلاغية : انظر : الكتاب ج ٢ ص ٣٢٢ ،
الإيضاح ص ١٦٠ ، البيان فى غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٤٢١ ، المسائل
المشكلة ص ٤٦٧ ، معانى القرآن للفراء ج ١ ص ٤٧٩ ، الاستغناء فى أحكام
الاستثناء ص ٥١٣ ، شواهد الكشاف ص ٩٧ ، القرطبي (١) ج ٣
ص ١٨٨٢ ، المفتاح ص ٣٧٢ ، الإشارات ص ٢١١ .

أورده شهاب الدين القرافى ضمن الاستثناء المنقطع مجازاً أو حقيقة ،
وقال ما معناه أنه استثنى اليعافير والعيس وهما ليسا من جنس الأنيس
(الاستغناء) .

وقال المبرد : لأنه جعل اليعافير أنيس ذلك المكان . (المقتضب) .

(٢) ديوان النابغة ص ١٥/١٤ ، وصحة الرواية :

وقفت فيها أصيلاًنا أسائلها عيت جواباً وما بالربع من أحد
إلا الأوارى لأياً ما أبينها والنوى كالحوض بالظلومة الجلد
وينظر الشاهد فى : الكتاب ج ٢ ص ٣٢١ ، الاستغناء فى أحكام

على معنى إن كان الأوارى أحداً ، فلا أحد بها إلا هو .
 الضرب الثالث : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المعيد المبالغة في
 التشبيه : ويسمى الاستعارة : وهي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الآخر
 مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به مع سدد طريق التشبيه ونصب
 القرينة ، ولهذا سميت استعارة ، فإن الشجاع حال دعوى كونه فرداً من
 أفراد حقيقة الأسد يكتسى اسمها اكتساء الهيكل الخصوص إياه ، وهكذا
 العارية ، فإن المستعير فيها كالمعير لا يتفاوتان إلا بأن أحدهما مالك والآخر
 ليس كذلك . والاستعارة من المجاز اللغوي لاستعمال [٥٣ س] اللفظ في
 غير ما وضع [٦٤] له ، فإن ادعاء كون الشجاع أسداً لا يتجاوز حديث
 كمال الشجاعة ، وليس الأسد موضوعاً لها ، إذ لو كان موضوعاً لها لكان
 صفة لا اسماً ، ولكان استعماله فيمن هو على غاية من البطش والجرأة (١)
 ليس من باب التشبيه ، فيضرب بعرق في المجاز ، وقيل هي من المجاز العقلي ،
 لأن كونها من المجاز اللغوي يستدعى استعمال اللفظ في [٦٢ ط] غير
 موضوعه الأول ، وذلك بقدرح في الدعوى والإصرار على أن الشجاع
 من أفراد الأسود ، وأن الكامل الصباحة شمس أو قمر وأن يكون موضع
 تعجب قوله (٢) :

قامت تظلني من الشمس نفس أعز علي من نفسي
 قامت تظلني ومن عجب شمس تظلني من الشمس

= الاستثناء ص ٥١٣ ، المقتضب ج ٤ ص ٤١٤ ، أمرار العربية ص ٢٤٠ ،
 القرطبي (١) ج ٣ ص ١٨٨٢ .

قال القرافي : (استثنى الأوارى) والأوارى ليس من جنس الأحد .
 (الاستثناء ص ٥١٤) .
 (١) في ط : الجرأة .

(٢) البيتان لابن العميد ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ١١٣ ، =

أو وضع نهي عن التعجب كقوله (١) :

لا تعجبوا من بلى غلائله (٢) قد زر أزواره على القمر

= المفتاح ص ٣٧١ ، الإيضاح ص ٤١٥ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٥ ،
الإشارات ص ٢١٠ ، نهاية الإيجاز ص ٢٥٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٠٣ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٤٧ ، يقيمة الدهر ج ٢ ص ١٧٨ .

يقول عبد القاهر : فلولا أنه أنسى نفسه أن هبنا استعارة ومجازاً من
القول وعمل على دعوى شمس على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى ،
فليس يبدع ولا منسكرك أن يظلل إنسان حسن الوجه إنساناً ويقيه وهجاً
بشخصه ، (أسرار البلاغة) .

وقال سعد الدين : فلولا أنه ادعى للموصوف معنى الشمس الحقيقي
وجعله شمساً على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى ، (شرح السعد ج ٤
ص ٩٩) .

(١) البيت لابن طباطبا العلوي ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ ، المفتاح
ص ٢٧١ ، الإيضاح ص ٤١٥ ، الإشارات ص ٢١٠ ، الطراز ج ٢ ص ٢٠٣ ،
شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٨ ، نهاية الإيجاز ص ٢٥٣ .

قال عبد القاهر : وما ينظر إلى قوله : قد زر أزواره على القمر في
أنه بلغ في دعواه في المجاز حقيقة مبالغ الاحتجاج به . . .

وقال سعد الدين : الغلالة هي شعار يلبس تحت الثوب ، وتقول :
زررت القميص عليه ، إذا شددت أزواره عليه .

فلولا أنه جعله قرأً حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى ، شرح
السعد ج ٤ ص ٩٩ .

(٢) في ط : غلائله .

وقوله (١) :

ترى الشياح من السكتان يلمحها نور من البدر أحياناً فيباليها
فكيف تنسك أن تبلى معاجرها والبدر في كل وقت طالع فيبا
[٤٦ ب] واعلم : أن الاستعارة من حيث هي : مصرح بها أو مكنى
عنها ، تحقيقية أو تخيلية ، أصلية أو تبعية ، مجردة أو مرشحة ، على سبعة
أقسام :

الأول : الاستعارة المصرح بها التحقيقية : وهي أن تذكر مشبهاً به (١)
في موضع مشبه محقق بالقييد المذكور كما إذا أردت أن تلحق شجاعاً
بالأسود (٢) في شدة البطش وكال الإقدام فقلت : رأيت أسداً يتكلم ،
أو عالماً لكثرة فوائده بالبحر في كثرة فرائده فقلت : تكلمت بجرأ على
سرير ، أو عدل عادل بالميزان في إباء السماوات فقلت : ميزان أميرنا لا يقبل
التفاوت ، أو تردد من استفتى فيهم بالجواب تارة ويمسك أخرى بتردد
من قام الأمر فيريد الذهاب تارة فيقدم رجلاً ولا يريد تارة فيؤخر
أخرى فقلت : أراك أيها المفتي تقدم رجلاً وتؤخر أخرى . ومن الأمثلة
استعارة اسم (٤) أحد الضدين للآخر [٦٣ ط] بواسطة تنزيل التضاد منزلة
التناسب [٥٤ س] كما إذا قلت تواترت على فلان البشارات بعزله ونهب
أموال وقنل أولاده . وقد يكون قرينة الاستعارة معنى واحداً كما رأيت (٥)

-
- (١) البيهقي لأبي المطاع ناصر الدولة بن حمدان ، أسرار البلاغة ج ٢
ص : ١٦ ، المفتاح ص ٣٧١ ، الإشارات ص ٢١٠ ، الطراز ج ١ ص ٢١٣ ،
شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٨ ، الإيضاح ص ٤١٥ .
- المعاجر : جمع معجر وهو ثوب تعتجر به المرأة أي تلفه على رأسها .
- (٢) في س : بها . (٣) في س : بالأسد .
(٤) اسم : سقطت من د . (٥) في د . كما في ما رأيت .

[نهاية ب] وقد تكون قرينة الاستعارة معاني متأخذة كالتى فى قوله (١) :
وصاعقة من نصله ينكفى بها على أروس الأقران خمس سحائب
فإنه لما استعار السحائب لأنامل الممدوح ذكر أن هناك صاعقة من
نصل سيفه ، ثم قال على أروس الأقران ، ثم قال خمس سحائب فذكر
أنامل اليد ، وجعل ذلك كله قرينة على ما أراد .

القسم الثانى : الاستعارة المصرح بها التخيلية : وهى أن تذكر مشبهاً به فى
موضع مشبه وهسى ، مقدر (٢) مشابته للمذكور ، كما إذا شبهت المنية بالسبع
فى اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نقاع وضرار ولا بقيا
على ذى فضيلة ولا مرحوم ، فإخذ الوهم فى تصويرها بصورة السبع ويخترع
لها ما له من جوارح ، ثم تطلق عليه اسمها قائلاً : أنياب المنية أو يخالب
المية الشبيهة بالسبع قد نشبت بفلان . أو كما إذا شبهت الحال الدالة على

(١) البيت للبحرئى ديوانه ج ١ ص ١٦٩ ، المثل السائر ج ٢ ص ١٠٤ ،
الفتاح ص ٣٧٥ ، نهاية الإعجاز ص ١٨٤ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٣١ ،
دلائل الإعجاز ص ٢٩٩ ، الطراز ج ١ ص ٢٣١ ، وعقود الجمان ج ٢
ص ٤٩ ، ورواية الديوان :

وصاعقة من كفه ينكفى بها على أروس الأعداء خمس سحائب
« من نصله : أى من نصل سيف الممدوح ، وقوله : « تنكفى بها »
من انكفأ أى انقلب ، والباء للتعدية ، والمعنى : رب نار من حد سيفه
يقلبها على أروس الأقران خمس سحائب : أى أنامله الخمس التى هى فى
الجود وعموم العطايا سحائب : أى تصبها على أكفائه فى الحرب فتهاكمهم
بها ، ولما استعار السحائب لأنامل الممدوح ذكر أن هناك صاعقة ، وبين
أها من نصل سيفه ، ثم قال « على أروس الأقران » ثم قال « خمس » فذكر
العدد الذى هو عدد الأنامل ، فظهر من جميع ذلك أنه أراد بالسحائب
الأنامل . (شرح السعد ج ٤ ص ١٠٣) . (٢) فى س : مقدر .

أمر بالمتكلم ، فيخترع الوهم للحال ما قوام الكلام به ، ثم تطلق اسمه عليه .
قائلا لسان الحال الشبيهة بالمتكلم ناطق بكذا . أو كما إذا شبهت حكما دائرا
مع مشية (١) امرىء بالناقمة المنقادة لمستبعبها ، فيثبت له الوهم ما قوام الانقياد
به ، ثم تطلق اسمه عليه قائلا : زمام الحكم الشبيهة بالناقمة في يد فلان .
وقد تكون الاستعارة المصرح بها محتمة للتحقيق والتخييل كما في قول
زهير (٢) :

صحا القاب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله
[٦٤ ط] فإنه لما عرف أنه أمسك عما كان عليه أو أن الصبا من سلوك
سبيل الغنى وركوب مركب الجهل ، قال «عرى أفراس الصبا ورواحله»
على التخييل ، بطريق تشبيه الصبا في قوة الداعمة معه إلى اتباع الهوى
بالإنسان القادر على تصرفك فيما يريد ، ثم أخذ الوهم [٥٥ س] في تصويره
بصورة ذلك الإنسان واختراع ما له من الأدوات ، وأطلق اسمها عليه .
ويحتمل أن يكون على التحقيق بطريق جعل الأفراس والرواحل عبارة
عن دواعي النفوس والقوى والأسباب (٣) التي قلما تأخذ في اتباع الغنى

(١) في ط : مشيئة .

(٢) ديوان زهير ص ١٢٤ ، الطراز ج ١ ص ٢٢٣ ، أسرار البلاغة
ج ١ ص ١٤١ ، الصناعتين ص ٢٩١ ، المفتاح ص ٣٧٧ ، الإيضاح ص ٤٤٦
قال عبد القاهر : «لا تستطيع أن تثبت ذواتنا أو شبه ذوات تتناولها
الأفراس والرواحل في البيت على حد تناول الأسد الرجل الموصوف
بالشجاعة ...»

وليس إلا أنك أردت أن الصبا قد ترك وأهمل وفقد نزاع النفس إليه
وبطل ، فصار كالأمر ينصرف عنه ، فتعطل آلاله ، وتطرح أدواته ...
وقد يحىء وإن كان كالتكليف أن تقول : إن الأفراس عبارة عن
دواعي النفوس وشهواتها ، وقواها في لذاتها ، (أسرار البلاغة) .

(٣) في ط : ولأسباب .

إلا أوان الصبا . وهكذا قوله تعالى : « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » (١) . المعنى أن لهما جانبك وتواضع لهما . ولفظ الجناح استعارة على التخيل بطريق المبالغة في قلب [٤٠] أن يكون الولد لأبويه كالطائر لفرخه في فرط حنوه عليه ، فجعل طائراً على التشبيه ، ثم أخذ الوهم بصور له ما للمشبه به من الآلات والجوارح ، وأضاف اسمه إلى الذل على الوصف بالمصدر أو غيره رعاية لمزيد البيان ، ويجوز أن يكون على التحقيق بطريق المبالغة في طلب أن يكون جانب المرء لأبويه كالجناح في تواضعه وتبذله وسهولة التصاقه بالتراب ، فعبر به عنه .

وقوله تعالى : « فاذا قمها الله لباس الجوع والخوف » (٢) .

فالظاهر من اللباس الحمل على التخيل ويحتمل الحمل على التحقيق بأن يستعار لما يكتسبه الإنسان عند جوعه وخوفه من امتناع اللون وراثثة الهيئة .
القسم الثالث : الاستعارة بالسكناية : وهي أن تذكر المشبه وتريد المشبه به ، وتدل بمثل (٣) شيء من لوازمه إلى المشبه ، مثل أن تشبه المشية بالسبع ثم فنردّها بالذكر مضيفاً إليها الأنياب أو المخالب (٤) قائلاً أنياب المشية قد تشبثت (٥) بفلان ، ونحوه لسان الحال [٦٥ط] ناطق بكذا ، وزمام الحكم بيد (٦) فلان (٧) . وقول لبيد (٨) :

[٤٠ ب] هـ إذ أصبحت بيد الشمال زمامها هـ

(١) من الآية ٢٤ من سورة الإسراء .

(٢) من الآية ١١٢ من سورة النحل .

(٣) في د : بمثل إضافة . (٤) في د : والمخالب .

(٥) في ط : تشبثت . (٦) في د : في يد .

(٧) في د/هـ : من تقدير الجناح للظل كما قدر لبيد للشمال والزمام

للقرعة ثم أضافهما إليهما .

(٨) ديوان لبيد ص ١٧٦ ، العمدة ج ١ ص ٢٦٩ ، والبيت كاملاً : =

القسم الرابع: الاستعارة الأصلية : وهي أن يكون المستعار اسم جنس فيكون المستعار له كذلك، ووجه كونها أصلية أن الاستعارة مبنياها على التشبيه، وهو وصف المشبه لمشار كته (١) المشبه به في أمر، والأصل فيما يوصف الحقائق نحو: جسم أبيض وبياض صاف، وكذا فيما يشبه به لكونه [٥٦ س] مضافاً إليه .

القسم الخامس: الاستعارة التبعية : وهي ما يقع في الأفعال والصفات والحروف فإنها لا توصف فلا تحتمل الاستعارة بأنفسها، وإنما المحتمل لها في الأفعال والصفات مصادرهما، وفي الحروف متعاقبات معانيها، فتقع الاستعارة هناك، ثم تسرى في هذه الأشياء، فلا تقول نطقت الحال وهي ناطقة بكذا، إلا بعد تقرير استعارة النطق لدلالة الحال، ولا: سال بريد الوادي، وطارت به العنقاء، إلا بعد تقرير استعارة سيلان الوادي به لهلاكه. وطيران العنقاء به لطول غيبته. وقوله تعالى « فبشرهم بعذاب أليم»، (٢) (بدل أنذرهم) من الاستعارة [٤١] [التهكمية على هذا الأسلوب. ومثله: «إناك لأنت الحلیم الرشید»، (٣) بدل السفیه القوی. وهسكذا

= وغداة ریح قد وزعت وقره إذ أصبحت بيد الشمال زمامها
وينظر الشاهد في: زهر الآداب ص ٩٧٧، الإشارات ص ٢٢٨،
نهاية الإيجاز ص ٢٥٦، الإيضاح ص ٤٤٤، نهاية الأرب ج ٧ ص ٥٧،
الوساطة ص ٣٤، شرح شواهد السكشاف ص ٥٢١، الطراز ج ١ ص ٢٠٤،
دلائل الإعجاز .

ويرى الأمدى في الموازنة ص ١٨ : أنه جعل للشمال يداً وللغداة زماماً .
في هـ/د : استعارة الشمال للإنسان القادر على التصرف، والضمير
في زمامها للقره، وهي البرد .

(١) في د، وط : بمشار كته . (٢) سورة التوبة الآية ٣٤ .

(٣) سورة هود الآية ٨٧ .

الحروف فما جاءت لعل في مثل : « وانقوا الله لعالمكم تفلحون » (١) إلا بعد ما استعير الترجى لإرادة الطاعة الخفي (٢) عنا سببها دون المعصية من العبد الممكن منهما ، ثم استعير لجانب المشبه « لعل » اعتماداً على القرينة . ولا لام الجر في نحو « فالتقطه آل فرعون ليسكون لهم عدوا وحرناً » (٣) إلا بعد ما استعير ترتب المعلول على العلة لترتب العداوة والحزن على الالتقاط في الواقع ، ثم استعير لجانب المشبه اللام . وحق (٤) « ربما يود الذين كذبوا وكانوا مسلمين » (٥) أن تعد [٦٦ط] في الاستعارة التهكمية من هذا القبيل ، ثم القرينة في هذا القسم قد تكون من جهة النسبة إلى الفاعل أو المجرور أو المفعول كما في قوله (٦) :

« قتل البخل وأحيا السامح »

(١) سورة البقرة الآية ١٨٩ ، آل عمران الآية ١٣٠ و ٢٠٠ .

(٢) في د : الخفي . (٣) سورة القصص الآية ٨ .

(٤) في د : وحق ربما في قوله تعالى :

(٥) الآية ٢ من سورة الحجر .

(٦) البيت لابن المعتز ج ١ ص ٤٦٨ والبيت كاملاً :

جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السامح

وينظر الشاهد في : المفتاح ص ٣٨٣ ، الإيضاح ص ٤٣١ ، شرح

عقود الجمان ص ٩٦ ، أسرار البلاغة (تحقيق رينر) ص ١٠٥ ، نهاية

الإعجاز ص ٢٤٣ .

قال السيوطي : أي أزال البخل وأظهر السامح ، والقتل والإحياء

الحقيقيان لا يتعاقبان بهما ، والقرينة جعلهما مفعولين .

وقال عبد القاهر : قتل وأحيا : إنما صارا مستعارين بأن عديا إلى

البخل والسامح ، ولو قال قتل الأعداء وأحيا الأحياء ، لم يكن « قتل »

استعارة بوجه ولم يكن « أحيا » استعارة على هذا الوجه .

وقد اجتمعت في قوله (١) :

تقرى الرياح رياض الحزن مزهرة إذا سرى النوم في الأجنان [يقاظا
القسم السادس : في تجريد الاستعارة : وهو أن تقرن بما [٤١ ب]

يلامُ المستعار له، كقولك ساورت (٢) أسداً شاكى السلاح (٣) طويل
القناة، وجاورت بجرأ ما أجمعه للقحائق وأوقفه على الدقائق، ومثله [٥٧ س]
قوله تعالى : «فأذاقها الله لباس الجوع والخوف»، (٤) (إذ لم يقل فكساها

(١) المفتاح ص ٣٨٣ : نهاية الإيجاز ص ٢٤٤ ، الإيضاح ص ٤٣٢ ،
الطراز ج ١ ص ٢٣٨ ، شرح عقود الجنان ج ٢ ص ٥٥ تجريد البتاني ص ١٩٩ .
والمعنى أن الرياح تهز الرياح في أثناء هبوبها عليها، فتنبهها عندما يسرى
النوم في الأجنان .

(٢) في ٥/د: ساورت: حملت. (٣) في ٥/د: شاكى السلاح: تام السلاح.

(٤) الآية ١١٢ من سورة النحل .

واستشهد القرزويني بقول الزمخشري في تعليقه على الآية فقال : قال
الزمخشري : الإذاقة جرت عندهم بجرى الحقيقة لشيوعها في البلايا والشدائد
وما عيس الناس منها ، فيقولون : ذاق فلان البؤس والضر ؛ وأذاقه العذاب
— شبه ما يدرك من أثر الضر والألم بما يدرك من طعم المر والبشع ، فإن
قيل : الترشيح أبلغ من التجريد ، فهلا قيل — فكساها الله لباس الجوع
والخوف — قلنا : الإذاقة أبلغ ؛ لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك
باللس من غير عكس ، فكان في الإذاقة إشعار بشدة الإصابة بخلاف
اللكسوة ، فإن قيل — لم لم يقل — فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟
قلنا : لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان
أن الجوع والخوف عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس (الإيضاح ٤٣٣) .
(ويبدو من تحليل بدر الدين بن مالك فضل زيادة) .

(٥) ما بين القوسين ساقط من س وط .

الله لباس الجوع والخوف) (١) لأنه روعى جانب المشبه ، فاستعيرت (٢) الإذاقة لا بتلاثمهم بالنواب، لأن الذوق وإن لم يكن كالكسوة في الملاءمة فهو أحسن في البيان (٣) لكونه أقوى حالا ، وأعرف بشدة الإدراك من الملبس (٤) لاشتغاله على الإحساس بالكيفيات الجسمانية من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والملاسة والخشونة وما يبينها (٥) ومن أنواع الطعوم ، فناسب أن يستعار لإحساسهم بشدة ما نالهم فإن قلت لم لم يقل فأذاقها الله طعم الجوع والخوف؟ قلت لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مفوت لبيان أن الجوع والخوف قد عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس حتى كأنهما من أصنافها بخلاف لفظ اللباس (٦) فبذلك كان أولى بالذكر .
القسم السابع : في ترشيح الاستعارة : وهو : [٤٢ | ١] أن تقول (٧) بما يلائم المستعار منه (٨) ، كقولك ساورت أسداً وافي البراشن منكر الزئير ، وجاورت بحراً لا يفيض ماؤه ولا يدرك انتهاؤه ، ومثله قول زهير (٩) :
لدى أسد شاكي السلاح مقذف (١٠) له لبيد أظفاره لم تقلم

-
- (١) ما بين القوسين ساقط من س وط . (٢) في د : فاستعير .
(٣) في هـ / د : لسكون الذوق مفيداً لما يفيد اللبس مع الزيادة دون العكس .
(٤) في ذ : اللبس .
(٥) في هامش د : من الكيفيات المتوسطة وهي ما بين الرطوبة واليبوسة وما بين الملاسة والخشونة وكذا في الطعوم .
(٦) في هامش د : فإنه ليس بمفوت لبيان ما قلنا .
(٧) في د : أن تقرن . (٨) في د : منه : ساقطة .
(٩) ديوان زهير ص ٢٣ ، الإيضاح ص ٤٠٧ ، الطراز ج ١ ص ٢٣٢ شاكي السلاح : أي سلاحه ذو شوكة أي شائك . (١٠) في هامش د : مقذف : مكتمن اللحم . واللبد جمع لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفي الأسد . =

[٦٧ ط] وقوله تعالى : د أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما
ربحت تجارتهم (١) . ومبنى الترشيح على تناسي التشبيه وصرف النفس
عن توهم تعاطيه حتى لا تبالى : أن تدعى للمستعار له لوازم المستعار منه
المساوية ، فتبنى على علو المرتبة وسمو القدر ما تبنيه على العلو الممكن .
قال أبو تمام (٢) :

ويصعد حتى يظن الجبول بأن له حاجة في السماء

والشاهد في وصفه للأسد وهو المستعار منه حيث رشح الاستعارة
وأغرق في الخيال ، أما قوله شاكى السلاح فهو تجريد لها كما أشار من
قبل ، قال السيوطي : فقوله : شاكى السلاح : تجريد لأنه وصف بما يلائم
المستعار له وهو الشجاع ، وما بعده ترشيح لأنه يلائم المستعار منه وهو
الأسد الحقيقي ، (شرح عقود الجمان ص ٩٧) .

(١) الآية ١٦ من سورة البقرة ، قال السيوطي : استعير الاشتراء
للاستبدال والاختيار . ثم فرغ عليها بما يلائم الاشتراء من الريح والتجارة
(شرح عقود الجمان ص ٩٧) .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٣٢٠ ، الإشارات والتنبيهات ص ٢٢٥ ، شرح
عقود الجمان ص ٩١ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٤ ، شرح السعد ج ٤ ص ٣٤ ؛
ويرى عبد القاهر أنه : لولا قصد أن ينسى التشبيه ويرفعه بجهد ، ويصمم
على إنكاره وجرده ، بجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة السكائنة ،
لما كان لهذا الكلام وجه . (أسرار البلاغة)

ويرى السيوطي : أنه استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء في مدارج
السكال ، ثم بنى عليه ما يبنى على علو المكان والارتقاء إلى السماء من ظن
الجهول أن له حاجة في السماء (شرح عقود الجمان) .

وقال سعد الدين : وفي لفظ الجبول زيادة مبالغته في المدح ، لما فيه من =

وقال ابن الرومي (١) :

أعلم الناس بالنجوم بتو نو . بنحت علماء لم يأتهم بالحساب
بل بأن شاهدوا السماء سموأ . بترق في المسكرات الصعاب
مبلغ لم يكن ليدركه الطاء لب إلا بتلكم (٢) الأسباب
وإذا كانوا مع الاعتراف بالأصل (٣) يسوغون أن يبنيوا على الصريح
كما في قوله (٤) :

هي الشمس مسكنها في السماء . فعز الفؤاد عزاء جميلا
[٥٠٨س] فلن تستطيع إليها الطلوعا ولن تستطيع إليك النزولا

= الإشارة إلى أن هذا إنما يظنه الجهول ، وأما العاقل فيعرف أنه لا حاجة
له في السماء . (شرح السعد) .

(١) ديوان ابن الرومي ج ١ ص ١٤٩ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٤ ،
المنتاح ص ٣٨٥ .

آل نوبخت : أسرة فارسية كان أفرادها من الحكماء والأدباء في عهد
المنصور ومن بعده .
والشاهد في قوله : شاهدوا السماء ..

(٢) في س : بتكلم (وهو خطأ) . (٣) في هـ د مع فتح باب التشبيه .
(٤) البيت للعباس بن الأحنف ، ديوانه ص ٢٢١ ، المنتاح ص ٣٨٧ ،
معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٦١ ، شرح السعد ج ٤ ص ١٣٥ ، الإشارات
ص ٢٢٤ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٧ .
في ط : تستطخ (وهو خطأ) ، وجاء البيت الثاني مدوراً (وهو خطأ)
فعز : أمر من (عزاه) إذا حملة على العزاء ، وهو الصبر . والضمير
في إليها راجع إلى الشمس .

وقوله هي الشمس تشبيه لا استعارة ، وفي التشبيه اعتراف بالشبه ، ومع
ذلك فقد بنى الكلام على المشبه به ، أي الشمس . (شرح السعد ج ٤ ص ١٣٥)

فهم إلى تسويغ ذلك مع جحد الأصل أقرب .
واعلم : أن الاستعارة من حيث هي مبنية على التشبيه على خمسة
أقسام : لأن الجامع بين طرفيها إما حسي وطرفاه حسيان ، وإما عقلي وطرفاه
حسيان ، أو عقليان ، أو المستعار حسي والمستعار له عقلي ، أو بالعكس .
فالأول : كقوله : د واشتمل الرأس شيئا ، (١) ، لأن الجامع بين
اشتعال النار ، وانتشار الشيب هو انبساط البياض .
والثاني : كقوله تعالى : د إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ، (٢) . لأن
الجامع بين الطرفين فيه هو المنع من ظهور النتيجة . وقوله : د وآية لهم الليل
نسلخ منه النهار ، (٣) ، فإن الجامع فيه بين ظهور المسلوخ من جلده وبين
ظهور (٤) الليل [٦٨ ط] من ضوء النهار هو كمال الانفصال . وقوله :
د حصيداً خامدين ، (٥) فالجامع بين خمود النار وسكون المهلكين هو
الأخذ في التلاشي .

-
- (١) الآية ٤ من سورة مريم .
(٢) الآية ٤١ من سورة الذاريات ، قال الإمام فخر الدين الرازي :
المستعار له الريح ، والمستعار منه المرأة ، والجامع المنع من ظهور النتيجة
والأثر . (نهاية الإيجاز ص ٢٦٦)
(٣) الآية ٣٧ من سورة يس . وقد قال سعد الدين : إن المستعار منه
معنى السلخ . . . والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان ،
والجامع ما يعقل من ترتب أمر على أمر آخر (شرح السعد ج٤ ص ١٢٢) .
(٤) في د : وظهور .
وفي هـ / د : وظهور النهار من ظلمة الليل ، كذا في المفتاح .
(٥) الآية ١٥ من سورة الأنبياء . قال الإمام فخر الدين الرازي : أصل
الخمود للنار (نهاية الإيجاز ص ٢٦٦)

والثالث : كقوله تعالى [٣٨ ا] : « من بعثنا من مرقدنا ، (١) الطرفان الموت والرقاد ، والجامع عدم الفعل . وقوله : « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل ، (٢) . استعير فيه قدوم المسافر بعد مهلة للجزاء بعد الإمهال ، والجامع وقوع المدة في البين ، وقوله : « تكاد تميز من الغيظ ، (٣) استعير فيه الغيظ من الحالة الوجدانية الداعية إلى الانتقام للحال المتوهمه من النار ، أعاذنا الله منها ، والجامع مزيد الإيلام .

والرابع : كقوله تعالى : « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه ، (٤) أصل القذف والدمغ للأجسام ثم استعير لإيراد الحق على الباطل وذهابه به ، والجامع هو الإعدام . وقوله « وزلزلوا ، (٥) أصل الزلزلة التحريك الغفيف (٦) ، ثم استعير لشدة ما نالهم . وقوله : « فاصدع بما تؤمر ، (٧) .

(١) الآية ٥٢ من سورة يس .

قال الإمام نجر الدين الرازى : استعار الرقاد للدوت وهما أمران معقولان ، والجامع عدم ظهور الأفعال (نهاية الإيجاز ص ٢٦٨) .
قال سعد الدين : والجميع عقلى ، وقيل : عدم ظهور الأفعال في المستعار منه أقوى ، فالحق أن الجامع هو البعث الذى هو فى النوم أظهر وأشهر وأقوى ، لسكونه مما لا شبهة فيه لأحد ، وقرينة الاستعارة هى كون هذا الكلام كلام الموتى . (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٤) .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الفرقان . (٣) الآية ٨ من سورة الملك .

(٤) الآية ١٨ من سورة الأنبياء . (٥) الآية ١٩ من سورة الأحزاب .

(٦) فى هـ / د : والجامع الاضطراب .

(٧) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

قال سعد الدين : المستعار منه كسر الزجاجه وهو حصى ، والمستعاره التبليغ ، والجامع التأثير ؛ وهما عقليان ؛ والمعنى : أبى الأمر لإبانه لا تنمحي ، كما لا ياتى صدع الزجاجه . (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٤)

الصدع (١) شق الزجاجة ونحوها ، ثم استعير لتبليغ الرسالة ببذل
الإمكان (٢) .

والخامس : كقوله تعالى « إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية » (٣)
استعير فيه الطغيان من [٥٩ س] التكبر لكثرة الماء لما يشتركان فيه
من الاستغلاء المفرط [٣٦ ب] ، وقوله « فنبذوه وراء ظهورهم » (٤) استعير
فيه إلقاء الشيء وراء الظهر للعرض للعفلة ، والجامع اشتراكهما في
الزوال عن المشاهدة .

واعلم أن شرط حسن الاستعارة وقبولها هو رعاية جهات حسن
التشبيه ، وأن لا تشم رائحة من جانب اللفظ (٥) ، وأن يكون المشبه به في
الاستعارة التحقيقية جلياً بنفسه أو دائراً في العرف والإدخات الاستعارة
في باب التعمية والإلغاز ، كما لو قلت رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة ،
وأردت الناس . وكذا في الاستعارة التخيلية . ولهذا عابوا على أبي
تمام قوله (٦) :

[٦٩ ط] لا تسقى ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي (٧)

(١) في د : أصل الصدع .

(٢) في هـ / د : والجامع بينهما التأني .

(٣) الآية ١١ من سورة الحاقة .

قال سعد الدين : المستعار له كثرة الماء ، وهو حسي ، والمستعار
عنه التكبر ، والجامع الاستغلاء المفرط وهما عقليان ، (نفسه ص ٢٤) .

(٤) الآية ١٨٧ من سورة آل عمران .

(٥) في هـ / د : وأن يكون التشبيه .

في هـ / د : ألا تذكر أداة التشبيه ولا اسم المشبه .

(٦) ديوان أبي تمام ص ١٠ .

(٧) في هـ / د : لأن ماء الملام ليس بجلى ولادائر في العرف ، إلى مشهور .

وإنما تحسن هذه الاستعارة الحسن البليغ إذا انضم فيها إلى كونها بالسكناية المشاكلة ، كقوله تعالى د يد الله فوق أيديهم ، (١) .

الضرب الرابع : المجاز الراجع إلى حكم السكامة في الكلام : وهو أن تعدى السكامة عن إعرابها إلى غيره لزيادة كما في قوله وليس كمثل شيء ، (٢) ودو كنى بالله شهيداً ، (٣) [٣٩] ود هل من خالق غير الله ، (٤) . أو حذف كما في قوله د وجاء ربك ، (٥) د وأسأل القرية ، (٦) وهذا يشبه المجاز في تعديه عن أصله ، فلذلك ألحق به وإن لم يشمل الحد .

(١) الآية ١٠ من سورة الفتح .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى — قال السكاكي : ليس مثله شيء ينصب مثله ، والجر مجاز ، ومدار هذا النوع على حرف واحد ، وهو : أن تسكتسى السكامة حركة لأجل حذف كلمة لا بد من معناها ، أو لأجل إثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحاً ، كالسكاف في قوله عز اسمه : وليس كمثل شيء ، (الافتتاح ص ٣٩٢) .

وقال سعد الدين : التقدير : وليس مثله شيء ، لأن المقصود نفي أن يكون شيء مثل الله تعالى ، لا نفي أن يكون شيء مثل مثله (شرح السعد ج ٤ ص ١٥٦) . (٣) الآية ٧٩ من سورة النساء (لفظ الجلالة فاعل كنى مجرور لفظاً مرفوع محلاً والباء للتأكيد) .

(٤) الآية ٣ من سورة فاطر . (خالق : مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً بمن التي جاءت للتوكيد) .

(٥) الآية ٢٢ من سورة الفجر . (قال السكاكي : وجاء أمر ربك) .

(٦) الآية ٨٢ من سورة يوسف .
قال سعد الدين : تقديره وأسأل أهل القرية ، للقطع بأن المقصود ههنا سؤال أهل القرية ؛ وإن جعلت الأرض مجازاً عن أهلها لم يكن من هذا القبيل ، شرح السعد ج ٤ ص ١٥٦ .

الضرب الخامس : المجاز العقلي : وهو الكلام المزال لإسناده عما هو له عند المتكلم إلى غيره بضر (١) من التأويل، والمراد بما الإسناد له عند المتكلم ما يعتقد قيام الفعل به أو صدوره عنه ، ولم أقل د عند العقل ، لانا لم نرهم يحملون نحو (٢) :

أشاب الصغير وأقنى السكبي - سر كر الغداة ومر العشى
على المجاز ، ما لم يعملوا أو يظنوا صدوره عن غير جهل .
أوما ترى كيف استدلوا على أن إسناده ميز إلى الجذب في قوله (٢) .
قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع

(١) في د : لضرب .

(٢) للصلتان العبدى ، أسرار البلاغة ص ٢٤٤ ، شواهد الكشاف ص ٢١٩ ، الشعر والشعراء ص ٥٠٢ ، ديوان الحماسة ج ٣ ص ١١١ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ج ٢ ص ١٨٢ ، الإشارات ص ٢٥ ، السكامل ج ٢ ص ١٢٦ ، قال الفخر الرازى في نهاية الإعجاز ص ١٧٠ : (المجاز واقع في إثبات الشيب فعلا ، لكر الغداة والعشى ، وهو فعل الله في الحين) .

(٣) من أرجوزة لأبي النجم فضل بن قدامة العجلي ، خزانة الأدب ج ١ ص ٣٥٩ ، دلائل الإعجاز ص ٢٧٨ ، المفتاح ص ٣٩٣ / ٣٩٤ ، أسرار البلاغة ص ٢٦٠ ، الإيضاح ص ٩٩ ، الإشارات ص ٢٥ ، والكتاب لسيدويه ج ١ ص ٤٤ ، نهاية الإيجاز ص ١٨٢ ، شواهد الكشاف ص ٤٥٠ الطراز ج ٢ ص ١٩٦ ، نتائج الفسك ص ٤٣٦ ، والبيت الأول في (البيان في إعراب غريب القرآن) ج ١ ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٣ ، الأغاني ج ٢٣ ص ٣٦ ، القرطبي (١) ج ٣ ص ٢٠٦٢ .

من أن رأيت رأسى كراس الأصلع
ميز عنه قنزعاً عن قنزع (١)
[٦٠س] جذب الليالى أبطئى أو أسرعى
حازاة بأن أتبعه قوله (٢) :

أفناه قبيل الله للشمس اطلعى حتى إذا وارك أفق فارجمى
الشاهد ، لنزاهته (٣) أن يريد الظاهر ، وقول « بضرب من التأويل ،
مخرج الكذب (٤) ، وسمى هذا الضرب مجازاً عقلياً لتعدى [٣٩ب] الحكم
فيه عن مكانه [٧٠ط] الأصلى من غير تغيير للوضع ، وهو على ثلاثة أقسام :
الأول : ما طرفاه حقيقتان : نحو أنبت الربيع البقل ، وهزم الأمير
الجنيد ، وشفى الطبيب المريض . وقوله تعالى : « وإذا تليت عليهم آياته
زادتهم إيماناً » (٥) .

-
- (١) فى د/د : ما طال وارفع من الشعر (القنزع) .
الأصلع : من لا شعر على رأسه . القنزع : الشعر المتجمع حول الرأس ،
التمييز : العزل وفصل شىء عن شىء والتشديد للكثرة .
وجذب الليالى : فاعل ميز . أبطئى أو أسرعى : حال من الليالى على
تقدير القول ، أو كون الأمر بمعنى الخبر .
أفناه : قبيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبى النجم وهو
المناسب لما بعده (قبيل الله) : أمره . (خزائن الأدب ج١ ص ٣٦٥) .
(٢) نفس المصادر . (٣) فى س : كنزاهته .
(٤) فى د ، ط : للكذب .
(٥) الآية ٢ من سورة الأنفال ، وفى د : « وإذا تتلى . . . »
قال القزوينى : « نسبت الزيادة التى هى فعل الله إلى الآيات لسكونها
سبباً فيها ، الإيضاح ص ١٥٤ ، والإشارات ص ٢٨ .

وقوله « وأخرجت الأرض أثقالها » (١) .
الثاني : ما طرفاه مجازان : نحو أحيا البقل شباب الزمان ، وقوله
تعالى « فأربحت تجارتهم » (٢) .
الثالث : ما أحد طرفيه مجازى دون الآخر : نحو أنبت البقل شباب
الزمان ، وعكسه : أحيا البقل الربيع . ومثله « توفى أكلها كل حين » (٣)
وقوله : « حتى تضع الحرب أوزارها » (٤) .
ومن شرط هذا المجاز أن يكون للسند إليه شبهة بالمتروك في تعلقه بالعالم .

القول في الكناية

وهي ترك التصريح بالشيء إلى مساويه في اللزوم (٥) لينتقل منه إلى
الملزوم ، كما تقول فلان طويل النجاد لينتقل منه إلى طول القامة ، وفلان
نؤوم الضحى ، لينتقل منه إلى كونها بخدومة غير محتاجة إلى إصلاح المهمات
بنفسها ، وسميت كناية لإخفائها وجه [٤٣] التصريح ، (يقال) كنى عن

(١) الآية ٢ من سورة الزلزلة .
قال محمد بن علي الجرجاني : أسند الفعل إلى محله (وهو الأرض)
لا إلى فاعله (وهو الله) . الإشارات ص ٢٩ .

(٢) الآية ١٦ من سورة البقرة .
قال الزمخشري : إن إسناد الخسران للتجارة وهو لأصحابها من الإسناد
المجازى ، وهو أن يسند الفعل إلى شيء يتلبس بالنهى هو في الحقيقة له
كما تلبست التجارة بالمشتريين (الكشاف) .

(٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم . أسند إيتاء أكل الشجرة إلى الشجرة
وهو لخالفها ، المفتاح ص ٣٩٧ .

(٤) الآية ٤ من سورة محمد ، أسند وضع أوزار الحرب للحرب مجازاً
وهو في الحقيقة للمتجار بين . (٥) في د : الملزوم .

الشيء إذا لم يصرح به ، ومنه الكنى في الأعلام . ولا يترك التصريح بالشيء إلى الكناية عنه في بليغ الكلام إلا لتوخي نكتة كالإيضاح (١) ، أو بيان حال الموصوف أو مقدار حاله ، أو القصد إلى المدح أو الذم أو الاختصار أو الستر أو الصيانة أو التعمية والإلغاز ، أو التعبير عن الصعب بالسهل ، أو عن الفاحش بالظاهر ، أو عن المعنى القبيح باللفظ الحسن ، كما في قوله تعالى : د ولا تقربوهن حتى يطهرن ، (٢) ، وقوله : د كنا يا كلان الطعام ، (٣) ، وقوله د ولكن لا تواعدوهن سرا ، (٤) .

ولا تخرج الكناية عن ثلاثة أقسام : [٦١ س]

الأول : الكناية المطلوب بها نفس [٧١ ط] الموصوف : وهي : إما قريبة : لكون الوصف بسيطاً كقولك جاء المضياف وتريد زيدا لعارض اختصاص المضياف به . (مثله قوله عليه السلام د أكثروا ذكر

(١) في ه/د : أراد به الإيضاح : المصطلح في علم البديع .

(٢) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة . لا تقربوهن : أي لا تجامعهن .

(٣) الآية ٧٥ من سورة المائدة .

قال الزمخشري : لأن من احتاج إلى الطعام وما يتبعه من الهضم والنفس لم يكن إلا جسماً مركباً من عظم ولحم وعروق وأعصاب وأخلاص وأمزجة مع شهوة وغير ذلك ، مما يدل على أنه مصنوع مدبر كغيره من الأجسام . (الكشاف)

(٤) الآية ٢٣٥ من سورة البقرة . وفي د : ولا تواعدوهن (خطأ) .

قال الزمخشري : السر وقع كناية عن النكاح الذي هو الوطء لأنه

عما يسر . (الكشاف)

وفي ه/د فلان حال القبة كما يقال : في لطف الله ، في جواب السؤال

عن حال المريض .

هازم اللذات) (١) (وهو الموت) (٢) .
ولما بعيدة : لسكون الوصف مركباً كقولك في رسم الإنسان :
حيوان مستوى القامة عريض الأظفار . ومنه قول أبي نواس (٣) :
إذا أنت أنكحت الكريمة كفأها (٤)
فأنكح حبيشاً راحة ابنة ساعد
وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة
لها ساحة (٥) حفت بخمس ولائد
[نها ٤٣١] القسم الثاني . الكناية المطلوب بها نفس الصفة : ويسمى
الإرداف : وهي أيضاً : لما قرينه لسكون الانتقال إلى المطلوب من أقرب
لوازمه ، ولما بعيدة لسكون الانتقال إليه من أبعد لوازمه (٦) ، ثم القرينة
تنقسم إلى : واضحة كقولك فلان كثير الأضياف .

(١) رواه الترمذى وحسنه ، والنسائي وابن ماجه مرفوعاً . وابن حبان
والحاكم وصحاحه ..
انظر : كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على
ألسنة الناس ، الحديث رقم ٥٠٠ ص ١٨٨ .
(٢) ما بين القوسين غير موجود في د .
(٣) ديوان أبي نواس ص ٥٥٦ ، الصناعتين ص ٣٨٣ ، البديع ص ٦٥
الإيضاح ص ٤٥٨ . الإشارات ص ٢٤١ ، الطراز ج ١ ص ٤٨٤ . ويروى
إذا أنت زوجت الكريمة كفأها فزوج خميساً راحة ابنة ساعد
(٤) في ص : أختها ، وفي هـ/د : زوجت النفس الكريمة كفأها .
حبيشاً : كناية عن الذكر . ابنة ساعد : كناية عن الكف لوقوعها بين
علمين : أي كنايتين ، والراحة : الكف أقامها مقام علم لامرأة .
(٥) في ط : ساعد . (٦) في د : من لازم : أبعد .

ومثله قول الشاعر (١) :

بعيدة مهوى القرط إما لترقل أبوها وإما عبس شمس وهاشم
وقول شاعر الحماسة (٢) :

أبت الروادى والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا
وإذا الرياح مع العشى تناوحت (٢) نهن حاسدة وهجن غيورا
بما يظهره من محاسنها ، واختار وقت العشى لأنه الوقت الذى يتخلى
فيه النساء من الأشغال ويبرزن للعهن (٤) ، وينتدى فيه الرجال للحدث
ليتم ما أراد من اجتماع الحاسدة والغيور . وقول بعض المغاربة (٥) :
رشا يرنو بنرجسة ويعطو بسوسان ويسم عن أفاع
يشسير إلى قرطاة (٦) وتصغى خلاخله إلى نغم الوشاح

(١) الطراز ج ١ ص ٤٢٤ .

بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول العنق عند هذه المرأة .

(٢) البيتان بديوان الحماسة غير منسويين ج ٣ ص ١٢٩ ، وفي الطراز

ج ١ ص ٤٢٤ ، شرح شواهد الكشاف ص ٤١١ .

وفيه : يصفها بأنها ناهدة الثدى أنيقة الخصر ، لطيفة البطن ،
عظيمة السكفل .

(٣) د/ه : تناوحت : تقلبت .

وفي الطراز قال يحيى بن حمزة العلوى : كنى عن كبر الأبحاز، ونهود الثدى ،

بارتفاع القميص عن أن يمس بطنا، وهذا من عجيب السكناية وغيرها .

(٤) فى ه/د : يبرزن للعهن : أى لغزل الصوف .

(٥) الطراز ج ١ ص ٤٢٥ . (٦) فى د : قطة .

وفى ه/د : يرنو بنرجسة : كناية عن الأصابع ، تشير إلى قطة : كناية

عن طول العنق ، تصغى خلاخله : كناية عن سمن الساق ، نغم الوشاح :

كناية عن دقة الخصر .

[٤٤٤] وآلى خفية ، كقولهم عريض القفا للأبله ، وقوله عريض
الوساد كناية عن [٧٢ ط] هذه الكناية ، وكقول بعضهم يهجو من به
داه الأسد ويرعى أمه بالفجور (١) :

[٦٢ س] أخو لحم أعارك منه ثوباً هنيئاً بالقميص المستجد
يعنى : جذاماً (٢)

أراد أبوك أدك يوم زفت فلم توجد لأمك بنت سعد (٣)
يعنى عذرة . وأما البعيدة : فنحو فلان كثير الرماد ، لأنك تنتقل فيها
من كثرة الرماد إلى كثرة الجمر ثم إلى كثرة الإحراق تحت القدور ، ثم
إلى (كثرة الطبايح . ثم إلى كثرة الأكلة) (٤) ثم إلى كثرة الأضياف ، ثم
إلى كونه مضيافاً .
و كقوله (٥) :

وما بك في من عيب فإني جبان السكب مهزول الفصيل
فإنك تنتقل من جبن السكب عن الهرير في وجه من لا يعرف ، إلى

-
- (١) الطراز ج ١ ص ٤٣١ . (٢) في ط : الجذام .
(٣) في هـ / د : لحم وجذام أخوان . وورى به الشاعر عن الداء المعروف ،
وعذرة علم لبنت سعد ، وورى بها هاهنا عن البكارة .
— وفي الطراز أخو لحم : كناية عن داه الأسد . وبنت سعد كناية
عن العذرة (٤) ما بين القوسين ساقط من د .
(٥) لم يرد منسوبا : الصناعتين ص ٣٦١ ، مفتاح العلوم ص ٤٠٥ ،
الحيوان ج ١ ص ٣٨٤ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧١ ، دلائل الإيجاز ٣٠٧ ، الطراز
ج ١ ص ٤٢٢ . الإيضاح ص ٤٥٩ ، الحاسة شرح التبريزي ج ٤ ص ٩٣ ،
ولم يرد في ديوان ابن هرمة . ونسبه د . أحمد مطلوب لابن هرمة في تحقيقه
للتبيان ص ٣٨ ، وكذلك الدكتور عبد القادر حسين في تحقيقه للإشارات .
ص ٢٤١ .

استمرار تأديب السكب ، ثم إلى اتصال مشاهدة وجوه إثر وجوه ، ثم إلى كون القائل مقصد أدان وأقاص ، ثم إلى كونه مضيافا .

وهكذا هزول (١) الفصيل : فإنك تنتقل منه إلى فقد الأم ، ثم إلى صرفها إلى الطبايح ، ثم إلى قرى الأضياف . وكقول الآخر (٢) :

[٤٤ب] تراه إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم (٣)

وقول ابن هرمة (٤) :

لا أمتع العوذ بالفصال ولا أبتاع إلا قريبة الأجل (٥)
أى ألا أبقى الفصال للعوذ تستأنس بالنظر إليها (٦) وتسرى بمشاهدة
حركاتها لديها أو لا أبقى العوذ لبقاء على فصالتها بل أنحرها وإن أودت
الفصال .

[٧٣ط] القسم الثالث : السكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف (٧)

(١) في د و ط : ه زال .

(٢) البيت لابن هرمة ديوانه ص ١٩٨ ، سر الفصاحة ص ٢٣٢ ،
المفتاح ص ٤٠٦ ، المعيار ص ١٥٠ ، الإيضاح ص ٤٦٠ ، الطراز ج ١ ص ٤٢٣ ،
التبيان ص ٣٩ ، الشعر والشعراء ص ٧٥٤ ، ديوان الحامسة ج ٤ ص ٦٧

(٣) في د : كل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم وهستهجم .

(٤) البيت لابن هرمة ديوانه ص ١٧٥ ، المفتاح ص ٤٠٧ ، الإيضاح
ص ٤٦٠ ، الدلائل ص ٢٦٨ ، الطراز ج ٣ ص ٧١٧ ، دلائل الإعجاز
ص ٣٠٩ ، الشعر والشعراء ص ٧٥٤ .

(٥) في ه / د : العوذ : الحديدات النتاج من الطباء والحيل .

(٦) إليها : ساقطة من د ، وفي ط : لها .

(٧) في ه / د : أى مختص به كاختصاص جسده به .

ومنها لطيف كقولهم : المجد بين برديه والسكرم بين ثوبيه ، و كقول
زياد (١) :

إن السماحة والمرودة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
فإنه جمع المرودة والسماحة (٢) والندى في قبة ، فنبه على أن محلها ذوقية ،
ثم ضربها عليه ابتغاء اختصاصها به . ومنها أطف كقول الآخر (٣) :
والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعى ابن العميد نظامه
حيث أثبت لابن العميد مساعى وجعلها نظام عقد مناطه جيد المجد ،
فنبه بذلك على اعتناء ابن العميد فى [٣٦٣س] تزيين المجد ، وعلى [١٤٥] عتائه
بشأن المجد ومحبتة له . ثم على أنه ما جد ، وجعل جنس المجد داعياً بدوام ذلك
العقد لجيده تزيينها على طلب المجد دوام بقاء ابن العميد ، ثم على اختصاصها (٤)
بتزيين المجد . و كقول الشنفرى (٥) :

يدبت بمنجاة من اللوم يديها إذا ما يوت بالملاسة حلت

(١) هو زياد الأعجم ، الطراز ط ص ١٧٨ ، المفتاح ص ٤٠٧ ،
الإيضاح ص ٤٦٢ ، الدلائل ص ٣٠٦ ، الإشارات ص ٢٤٥ ، التبيان
ص ٣٨ ، الطراز ج ١ ص ٤٢٢ ، شواهد الكشاف ص ٤٥١/٣٩٧ .

(٢) فى د : السماحة والمرودة .

(٣) المفتاح ص ٤٠٨ ، الإيضاح ص ٤٦٣ .

(٤) فى د : اختصاصه .

(٥) المفضليات ص ١٠٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣١٠ ، الإيضاح
ص ٤٦٥ ، الإشارات ص ٢٤٦ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧١ .

منجاة : من النجوة ، وهى الارتناع . وقوله يدبت بمنجاة من اللوم
يديها : كناية عن عفة هذه المرأة .

قال محمد بن على : [قال يدبت دون يظل لأن الليل هو مظنة المنجور =

وقول ابن هاني (١) :

فأجازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير (٢)
وإذ قد وقفت على أقسام الكناية، فاعلم أن لها أسماء بحسب اعتبارات،
فتى كان اختصاصها بالمسكنى عنه عارضاً سميت تعريضاً، كقول الخاسي (٣)
بنى العجلان (٤) :

قبيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل

= [لا النهار] . الإشارات ص ٢٤٦ .

وقال الفخر الرازي : « إنه توصل إل نفي اللوم عنها بأن نعام عن
بيتها » [نهاية الإيجاز ص ٢٧١] .

(١) ابن هاني هو أبو نواس ، والبيت في ديوانه ص ١٨٦ ، المقتاح
ص ٤١٠ ، الإيضاح ص ٤٦٣ ، التبيان ص ٢٣٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣١٠ ،
الطراز ج ١ ص ١٧٨ ، الإشارات ص ٢٤٦ .

(٢) في هـ / د : معناه : فما تقدم الجود عليه ولا تأخر عنه فيكون ملازماً له .
قال ابن الزمكاني : توصل إلى إثبات الصفة للممدوح بإثباتها في مكانه ،
وإلى لزومها له بلزومها للموضع الذي يحمله . « التبيان في علم البيان » .
(٣) في د : النجاشي .

(٤) البيت للنجاشي الحارثي : الشعر والشعراء ص ٢٩٠ ، العمدة ج ١
ص ٥٢ ، مجالس ثعلب ج ٢ ص ٣٦٣ ، الوحشيات ص ٢١٦ ، زهر الآداب ج ١
ص ١٩ ، العقد الفريد ج ٦ ص ١٦٧ .

ولهذه الأبيات قصة تكشف عن نسبية الكناية ، فما هو مذموم عند
الجاهليين قد لا يكون كذلك عند المسلمين والعكس صحيح . وقد جاء في
العقد الفريد أن النجاشي لما هجا رهط تميم بن مقبل ، قال عمر : ما قال فيكم؟
فلما أشدوه البيت الأول قال عمر : ليت آل الخطاب كذلك . قالوا : .

وقول أبي نواس (١) :

[٧٤ط] فأعرض هيثم لما رآني كاني قد هجوت الأدياء

فعرض بكون هيثم دعياً ثم تهكم به فقال (٧) :

[٥٤ب] فقد آليت لا أهجو دعياً ولو بلغت مروءته السماء (٣)

ومنى لم يكن كذلك وكانت بعيدة سميت تلويحاً ، كقوله (٤) :

تقاعس حتى قلت ليس بمنجل وليس الذى يرعى النجوم بأيب (٥)

أقام الصبح مقام الراعى الذى يذهب بالماشية ويحى ، فلوح باستمرار الليل تلويحاً عجباً فى الجودة ، وإن كانت السكناية قريبة .

فإن كانت خفية سميت رمزاً ، كقوله يصف امرأة قتل زوجها (٦) :

عقلت لها من زوجها عدد الحصى مع الصبح أو مع جنح كل أصيل (٧)

= فإنه يقول بعد هذا .. وأشدوه البيت الثانى . قال : فإن ذلك أجمل

لهم وأمكن . [العقد الفريد ج ٦ ص ١٦٧ / ١٦٨] .

(١) ديوان أبي نواس ص ٥٢٣ ، تحرير التحبير ص ٤٤٦ .

(٢) الديوان ص ٥٢٣ ، وفيه : وقد آليت ..

(٣) وفى د : لقد آليت ..

(٤) ديوان النايفة ص ٤٠ ويروى الشطر الأول :

تطاول حتى قلت ليس بمنقض

(٥) وفى هـ/د : ليل أقعس : كأنه لا يبرح ، وعزة قعساء : أى ثابتة ،

وفى الصحاح : تقاعس : أى ثبت وامتد .

(٦) غير مسروف القائل .

(٧) فى هـ/د : من العقل وهو إعطاء الهدية ، يقول تركتها تهكى وتعد

الحصى صباحاً ومساء .

و كقول النابغة (١) :

فاحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وارد التمد (٢)
يحفه جانباً نيق وتقبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمذ (٣)
قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد (٤)
فسكمت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
[٦٤س] فرمز عدة ما رآته الزرقاء هو ست وستون حمامة .

وإن كانت جلية سميت إيماء وإشارة كقول أبي تمام (٥) :

أبين فما يزرن سوى كريم وحسبك أن يزرن أبا سعيد
وقول الآخر (٦) :

إذا الله لم يسق إلا السكرام فسقى وجوه بني حنبل
وسقى ديارهم باكرأ من الغيث في الزمن الأمل

(١) ديوان النابغة ص ٢٣/٢٥ ، التوطئة ص ١٧٧ ، الخصائص ج ٢ ص ٤٦٠ ، معنى اللبيب ج ١ ص ٦٣ ، والخزانة ج ١٠ ص ٢٥٣ ، والمقتصد ج ١ ص ٤٦٩ ، وعمدة الحفاظ ص ١٣٥ .

(٢) في ٨/د : التمد : الماء القليل الذى لا فائدة له .

(٣) في ٨/د : النيق : أرفع الجبل (٤) في س ، د : ونصفه .

(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٩٧ ، (ب) ج ٤ ص ٦٣٧ . دلالة الإعجاز

ص ٣١٣ ، المفتاح ص ٤١١ ، الإشارات ص ٢٣٨ ، الطراز ج ١ ص ٤٢٥ ، الإيضاح ص ٤٦٧ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٧٤ .

(٦) البيتان لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، الإيضاح ص ٤٦٧ ،

الإشارات ص ٤١٢ ، الطراز ج ١ ص ٤١٢ ، الدلائل ص ٣١٣ .

سقى : من السقيا ، وضعف للبالغة . الممحل : المجذب .

والشاهد : فى قوله : فسقى وجوه بني حنبل : كناية عن كرمهم =

[٧٥ط] وقال الآخر (١) :

سألت الندى والوجود مالي أراكما تبسدتلما ذلا بعز مؤبد
وما بال ركن المجد أمسى مهتما فقلا أصبنا بابن يحيى محمد
فقلت فهلا متما عند موته فقد كنتما عبديه في كل مشهد
فقلا أفتنا كي نعزى بفقده مسافة يوم ثم نتلوه في غد

فإنها في إفادة كرم أبي سعيد وكرم بنى حنبل وجود محمد على (٢) غاية من الظهور .

واعلم : أن أرباب البلاغة مطبقون على أن الاستعارة أقوى من التصريح بالتشبيه ، وأن المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأن الكناية أوقع في النفس من التصريح ، فإن الاستعارة نوع من المجاز ، وفي المجاز والكناية دعوى الشيء ببينة ، وهو (٣) ذكر ما لا ينفك عنه بخلاف الحقيقة والتصريح ، وفرق بين دعوى الشيء ببينة ودعواه بدونها ، والله أعلم (١) .

= البالغ الثابت . وكان العرب من عادتهم الدعاء بالسقيا للإنسان والبلدان والديار .

(١) دلائل الإعجاز ص ٣١٤ ، المفتاح ص ٤١٢ ، التبيان ص ٤١ .
ويروى في الدلائل بعز مؤبد ، ويرى العلامة محمود شاكر أن
(عز مؤبد) من أيده ، إذا قواه وغززه ، وقال إن (مؤبد) بالباء
الموحدة ليس بشيء .

(٢) في د : في . (٣) في د : وهي .

(٤) قال عبد القاهر في فضل الكناية : هذا فن من القول دقيق المسلك ،
لطيف المأخذ ، وهو أن نراهم كما يصنعون في نفس الصفة بأن يذهبوا =

.....

= بها مذهب السكناية والتعريض ، كذلك يذهبون في إثبات الصفة هذا المذهب . وإذا فعلوا ذلك ، بدت هناك محاسن تملأ الطرف ، ودقائق تعجز عن الوصف ، ورأيت هنالك شعراً شاعراً ، وسحراً ساحراً ، وبلاغة لا يكمل لها إلا الشاعر المعلق ، والخطيب المصقع . وكأ أن الصفة إذا لم تأتكم مصرحاً بذكرها ، مكشوفاً عن وجهها ، ولكن مدلولاً عليها بغيرها ، كان ذلك أنخم لشأنها ، وألطف لمكانها ، كذلك إثباتك الصفة للشيء تثبتها له ، إذا لم تلقه إلى السامع صريحاً ، وجئت إليه من جانب التعريض والسكناية والرمز والإشارة ، كان له من الفضل والمزية ، ومن الحسن والرونق ما لا يقل قليله ، ولا يجهل موضع الفضيلة فيه ، [دلائل الإعجاز ص ٣٠٦] .

القسم الثالث من الكتاب في علم البديع

وهو معرفة توابع الفصاحة (١)، فلا بد للخوض فيه من تقديم ذكرها
فنتقول:

الفصاحة: هي صوغ الكلام على وجه له توفية بتام الإفهام لمعناه
وتبيين المراد منه . وهي نوعان : معنوية ولفظية .

الفصاحة المعنوية: خلو الكلام عن التعسف والتعقيد بحيث يكون
طريقه إلى المعنى واضحة على وفق مقتضى الظاهر ، أو ما فيها من معاطف
فقد نصب عليه المنار وأوقد فيها الأنوار ، ولم يخف مسلك المعنى حتى
لا يدري من أين إليه يتوصل ، [٦٥ س] ولا بأى شيء على معناه يتحصل .
كقول الفرزدق (٢) :

(١) في هـ/د : أى معرفة وجوه الفصاحة .
(٢) ديوان الفرزدق ص ١٠٨ ، المفتاح ص ٤١٦ ، الكامل ج ١ ص ١٨ ،
العمدة ج ٢ ص ٢٦٧ ، الإيضاح ص ٧٦ . الإشارات ص ١١ ، المعيار ص ١٢١ ،
الاستغناء ص ٦٥٥ ، شرح السعد ج ١ ص ٤٨ ، الصناعتين ص ١٦٨ ، نهاية
الإيجاز ص ٢٧٩ ، الموشح ص ٨٨ ، دلائل الإيجاز ص ٨٣ ، العقد الفريد ج ٥
ص ٣٩٢ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٣٦٥ ، تحرير التحبير ص ٣٣٩ ، خزنة
الجوى ص ٤٣٧ ، الوساطة ص ٤١٦ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٤٣ ، البديع
لابن منقذ ص ١٨٠ ، عيار الشعر ص ٥٩ ، سر الفصاحة ص ١٠١ ، المثل السائر
ج ٣ ص ٢٢٢ ، شرح عقود الجمان ص ٥ .

قال القزويني : كان حقه أن يقول : وما مثله في الناس حتى يقاربه
إلا مملكا أبو أمه أبوه . (الإيضاح) .

وما مثله في الناس إلا مملوكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه (١)
[٧٦ ط] وقول أبي تمام (٢) :
ثانيه في كبس السماء ولم يكن كائنين ثان إذ هما في الغار (٣)

وقال سعد الدين : ليس مثله في الناس حتى يقاربه — أى يشبهه في الفضائل — إلا مملوكاً : أى رجلاً أعطى الملك والمال — أبو أم ذلك الملك أبوه : أى لا يماثله إلا ابن اخته (شرح السعد) .
ويستشهد به البلاغيون على التعقيد المترتب على عدم مراعاة النظم وتوخى قواعد النحو .

قال القزويني (إبه فصل بين «أبو أمه» وهو مبتدأ و «أبوه» وهو خبره بـ «حتى» وهو أجنبي ، وكذا فصل بين «حتى» و «يقاربه» وهو نعت حتى بـ «أبوه» وهو أجنبي ، وقدم المستثنى منه على المستثنى عليه فهو كما تراه في غاية التعقيد) (الإيضاح ص ٧٦) .

(١) علق الجرجاني على هذا البيت والبيت الذي يليه وأبيات أخرى بقوله : (وفي نظائر ذلك مما وصفوه بفساد النظم ، وعابوه من جهة سوء التأليف ، أن الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ما تعاطاه من هذا الشأن على غير الصواب ، وصنع في تقديم أو تأخير ، أو حذف أو إضمار ، أو غير ذلك مما ليس له أن يصنعه ، وما لا يسوغ ، ولا يصح على أصول هذا العلم (الدلائل ص ٨٤) ، وهو يعرف النظم بقوله : اعلم أن ليس «النظم» إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه «علم النحو» وتعمل على قوانينه وأصوله ، وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيغ عنها . (الدلائل ص ٨١) .

(٢) ديوان أبي تمام (١) ص ١٣٦ ، (ب) ج ٢ ص ٢٠٧ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧٩ ، الموازنة ص ٢٩ ، دلائل الإعجاز ص ٨٤ .
(٣) في هـ/د : أى كثنائي اثنين .

وأما الفصاحة اللفظية : فإن تكون الكلمة غريبة على القياس، سالمة عن التنافر والابتدال، دائرة على الألسن [٤]، لا بما أخطأت فيه العامة، ولا بما أحدث (١) المولدون. فإن الكلمة متى لم تكن كذلك ربما بجها السمع ونبا عن قبولها الطبع، وقلت عناية السامع بالكلام، فلم يحصل على ماله من الإفهام. وقد ظهر من هذا أن لا بد في تكميل الفصاحة من إبانة المعنى باللائظ المختار، وهي من مسميات البلاغة، وبما يكسو الكلام حلة التزيين ويرقيه أعلى درجات التحسين. ويتفرع منها وجوه كثيرة (٢) يصار إليها في باب تحسين الكلام. فلستعرض لذكر الأهم منها في ثلاثة فصول لأنها: إما راجعة إلى الفصاحة اللفظية، وإما راجعة إلى المعنوية (٣)، والراجعة إلى المعنوية إما مختصة بالإفهام والتبيين، وإما مختصة بالتزيين والتحسين.

== والشاهد في عدم مراعاة النهج العربي في بناء الجمل بناء فصيحاً، أى لا لبس فيه ولا تعقيد. فقال كائنين ثانی ولولا معرفتنا بالآية السكرية وثانی اثنين إذ هما في الغار، لما توصلنا إلى معرفة ما يريد. .
(١) د: أحدثه .
(٢) د: كثير آ ما .
(٣) د: الفصاحة المعنوية .

الفصل الأول

فيما يرجع الى الفصاحة اللفظية

وهو أربعة وعشرون نوعاً :

١ - الترديد : أن تعلق الكلمة في المصراع أو مثله نثراً بمعنى ثم تعلقها فيه بمعنى آخر . كقوله تعالى « حتى نؤتي مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم ، (١) .

وقول أبي نواس (٢) :

[١٤ ب] صفراء لا تنزل الأحران ساحتها

لو مسها حجر مستسهه سراء

وقد يجتمع في البيت ترديدان : إما متفقان (٢) كقوله (٤) :

يزيك في الروع بداراً لاح في غسق

في ليث عريسة في صورة الرجل

(١) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وتكلمتها : « الله أعلم حيث يجعل رسالته » . قال ابن أبي الإصبع : فالجلالة الأولى مضاف إليها ، والثانية مبتدأ بها . تحرير التحبير ص ٢٥٣ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٦٢ ، صر الفصاحة ص ٢٧٧ ، العمدة ج ١ ص ٢٣٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١ ، الطراز ج ٣ ص ٨٢ ، التبيان ص ١٨٦ ، السكاكي ص ١٩١ ، تحرير التحبير ص ٢٥٤ ، خزائن الخوى ص ١٦٢ . والترديد في قوله : مسها . . . مسته .

« أضاف المس الأول إلى الحجر في الأول ثم أضاف المس إلى السراء في الثاني ليكون الكلام متناسباً مفيداً لفائدة جديدة ، (الطراز) .

(٣) في س ، د : إما متفقين .

(٤) تحرير التحبير ص ٢٥٤ . قال ابن أبي الإصبع .

=

وإما مختلفان كقول الآخر (١) :

[٧٧ ط] قل لمن ساد ثم ساد أبوه قبله ثم قبل ذلك جسده
ومنه (٢) :

[٦٦ س] يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا
ضارب حتى إذا ما (٣) ضاربوا اعتنقا
وربما اجتمعا في مصراع كقوله (٤) :

وقد أتى حرف الجر في الجملة من السلام والبيت من الشعر مراراً
عدة في جمل متغايرة المعاني ، ومنه قول الشاعر :

يريك في الروع . . . البيت ، (تحرير التحبير ص ٢٥٤) .

(١) البيت لأبي نواس في مدح إبراهيم بن عبد الله الحنفي ديوانه (١)
ص ١٠٦ ، (ب) ص ٤٩٣ ، خزنة الأدب ج ١١ ص ٣٧ ، معنى اللبيب
ج ١ ص ١١٧ ، نتائج الفسك ص ٢٥٠ ، التبيان ص ١٣٠ ، همع الهوامع
ج ٥ ص ٢٣٦ ، الجنى الداني ص ٤٢٨ .

والترديد في الشطر الأول : ساد . . . ساد .

وفي الشطر الثاني : قبل . . . قبل .

وفي الشطرين : ثم . . . ثم .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى . ديوانه ص ٥٤ ، تحرير التحبير ص ٢٥٥

(٣) ما : سقطت من س ، وط .

(٤) وردد كلمة يطعنهم في الجملة الأولى والثانية ، وردد كلمة ضارب في
الثالثة والرابعة ، وكل جملتين متفتحتان في الصورة غير أنهما مختلفتان ،
إذا نظرت إلى كل قسم وجملته . وإن اشتركا في المعنى ، فإن صورة الطعن
غير صورة الضرب ، ومعنى الجميع واحد ، وهو الحماسة في الحرب .
(تحرير التحبير)

(٤) غير معروف القائل ، ويبدو أنه مصنوع .

ليس ما ليس به بأس باس (١) يضر المرء ما قال الناس
٢ — التعطيف (٢) : أن تعلق الكلمة في موضع من الصدر بمعنى ثم
تعلقها فيما سوى (الضرب من) (٣) العجز بمعنى آخر، كقول الشاعر (٤) :
إذا ما نهى الناهي فليج بي الهوى أصاخ إلى الواشى فليج بي الهجر
كأن الكلمتين على عطفي البيت . ومنه قول المتنبي (٥) :
فساق إلى العرف غير مكدر وسقت إليه المدح غير مذموم

(١) في جميع النسخ : ولا . (وصحة الوزن لا) .

والترديد في البيت : ليس . . . ليس ، بأس باس . . . الناس .

(٢) في د : التعطف، وهو الأشهر عند البلاغيين . قال ابن أبي الإصمعيح
د ثبت أن التعطف لا بد وأن تكون إحدى كلمتيه في مصراع والأخرى
في المصراع الآخر ، ليشبهه مصراعا البيت في انعطاف أحدهما على الآخر ،
(تحرير التحبير ص ٢٥٧) . (٣) ساقطة من د .

(٤) للبحرئى ديوانه ص ٨٤٤ ، التبيان ص ٩١ ، الدلائل ص ٩٣ ،
نهاية الإيجاز ص ٢٨٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٤ ، المفتاح ص ٤٢٥ ،
الإيضاح ص ٤٩٧ ، خزانة الحموى ٤٣٥ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٩٢ ،
كشاف مصطلحات الفنون ج ٣ ص ٧٨ .

يرى عبد القاهر أن الشاعر قد زاج بين معنيين في الشرط والجزاء
معاً (الدلائل) ، وسمى الفخر الرازى ذلك بالمزوجة ، وكذلك السكاكى
وتبعه القزوينى — وقد جاءت المزوجة من عطفه جملة « فليج بي الهوى »
على جملة الشرط : إذا ما نهى الساهى ، ومن عطفه جملة : فليج الهوى على
جملة جواب الشرط أصاخ إلى الواشى ، فأصبح الشرط مبنياً على جملتين
والجواب على جملتين .

(٥) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٨٤ ، تحرير التحبير ص ٢٥٨ ، شرح عقود

الجمان ج ١ ص ٢٤١ ، خزانة الحموى ص ٤١٧ .

وقد أبدع بما فيه من التعطيفات مع حسن الائتلاف حيث جمع بين العرف وعدم التكدير وبين المدح وعدم التذميم .

٣ - رد العجز على الصدر : أن تعلق الكلمة (١) في موضع من

صدر البيت [٥٨] وفقرة الكلمة بمعنى ، ثم تعلق في آخر العجز مثلها بمعنى آخر . وهو تسعة أقسام ، لأن الكلمتين لا بد أن يتفقا إما في نفس المعنى واللفظ ، وإما في أصل المعنى والاشتقاق ، وإما في أصل الاشتقاق دون المعنى مع كون الأولى منهما واقعة . إما في أول الصدر ، وإما في آخره ، وإما بينهما ، فالأول كقوله (٢) :

سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى بسريع

== قال ابن أبي الإصبع : « وهذا البيت ، أفضل بيت سمعته في هذا الباب ، فإنه انعطفت فيه ثلاث كلمات من صدره على ثلاث كلمات من عجزه ، ففيه بهذا الاعتبار ثلاث تعطفات ، وذلك قوله : « فساق ، فإنها انعطفت على قوله في العجز « وسقت ، وقوله « إلى ، فإنها انعطفت على قوله في العجز : « إليه ، وقوله « غير ، فإنها انعطفت على قوله في العجز « غير ، ثم في البيت من المناسبة ما لم يتفق في بيت غيره ، فإن كل لفظة في صدره على الترتيب وزن كل لفظة في عجزه ، ، (تحرير التحبير) .

(١) الكلمة : ساقطة من د .

(٢) البيت للأقشير السعدي ، الدلائل ص ١٥٠ ، الإشارات ص ٢٣٤ ، البديع لابن المعتز ص ٤٨ ، المفتاح ص ١٧٦ ، الإيضاح ص ٥٤٤ ، خزانة الأدب للبغدادي ج ٤ ص ٤٨٨ ، الصناعتين ص ٤٠١ ، العمدة ج ٢ ص ٣ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٤٢ ، المعيار ص ١٥٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٤ ، خزانة الأدب لابن حجة ص ١١٥ ، البديع لابن منقذ ص ٥١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٩ .

=

ويروى : سريع إلى ابن العم يلطم وجهه .

والثاني كقول أبي تمام (١) :

وجوه لو ان الأرض فيها كواكب

توقد للسارى لكانت ككواكباً

[٧٨ ط] والثالث : كقول الشاعر (٢) :

سقى الرمل جون مستهل ربابه وما ذاك إلا حب من حل بالرمل

والرابع : كقوله تعالى « استغفروا ربكم إنه كان غفاراً ، (٣) .

والخامس : كقوله تعالى : « أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكني

بالله شهيداً ، (٤) .

= والشاهد فيه : رد المعجز على الصدر ، وسماء المتأخرين التصدير ،

وهو أن يكون أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الماحقين بهما
في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع أو حشوه أو آخره .

أو صدر المصراع الثاني ، (معاهد التنصيص) .

والشاهد في قوله : سريع بسريع .

الكلمتان متفتقتان في نفس المعنى واللفظ وتقع الأولى في أول الصدر .

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ٢٢ ، (ب) ج ١ ص ١٤٧ .

والشاهد في قوله : كواكب . . . كواكباً .

والكلمتان متفتقتان في أصل المعنى . وجاءت الأولى في آخر الصدر .

(٢) البيت لجرير ، ديوانه ص ٤٦ ، الصناعتين ص ٤١٠ .

والشاهد في قوله : الرمل بالرمل .

والكلمتان متفتقتان في الاشتقاق وورد الأولى في حشو الصدر .

(٣) من الآية ١٠ من سورة نوح .

والشاهد في قوله تعالى : « استغفروا . . . غفارا ، .

(٤) الآية ١٦٦ من سورة النساء .

والشاهد في قوله تعالى : « يشهدون شهيداً ، .

والسادس : كقول الشاعر (١) :

وما إن شبت من كبر ولكن لقيت من الأحبة ما أشابا

[٦٧س] والسابع : كقوله (٢) :

[٥٨ب] ذوائب سود كالعناقيد أرسلت

فمن أجلها من النفوس ذوائب

والثامن : كقوله :

لعمري لقد كان الثريا مكانه ثراء فأضحى اليوم مشواه في الثرى

والتاسع : كقوله (٣) :

لقد فاق في العدل البرية كلها فليس له في الخافقين عديل

٤ - (التشطير) :

أن يكون كل من شطرى البيت سيمتين مخالفتين لأختيهما ومن أحسن

(١) البيت لأبي فراس الحمداني ديوانه ص ١٧ ، نهاية الإيجاز ص ١٣٨ .
والشاهد في قوله : شبت ... أشابا .

والكلمتان متفتتان في الاشتقاق ، ووردت الأولى في حشو الصدر .

(٢) البيت لأبي الحسن المرغيناني ، حذائق السعير ص ١١٣ ، نهاية

الإيجاز ص ١٣٥ ، الإشارات ص ٢٩٦ ، الإيضاح ص ٥٤٥ .

والشاهد في قوله : ذوائب ... ذوائب .

والكلمتان مختلفتان في الأصل الاشتقاق والمعنى ، ووردت الأولى في

أول الصدر .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١٣٩ .

والشاهد في قوله : العدل ... عديل .

وهما متفتتان في أصل الاشتقاق دون المعنى وجاءت الأولى في الحشو .

ما جاء منه قول أبي تمام (١) :

تديير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب
لتعلق التعطيف والترديد فيه بالتشطير .

٥ - الترصيع :

أن يكون الأول من الفقرتين أو شطري البيت مؤلفاً من كلمات مختلفة
والثاني منهما مؤلفاً من مثلها في الوزن والترتيب والتقفية لما سوى العروض ،
كقول الخطيب رحمه الله ، الحمد لله عاقد أزيمة الأمور بعزائم أمره ،
وحاصد أئمة الغرور بقواضم مكره ، وموفق عبيده لمغانم ذكره ، ومحقق
مواعيده بلوازم شكره ، .

[٧٩ ط] وكقول الشاعر (٢) :

وزند ندى فواضله وري وزند ربي فضائله نصير

٦ - التسجيع :

أن يكون مقاطع شطر الأجزاء على سبج موافق للروي ومقاطع

(١) ديوان أبي تمام : (١) ص ١٦ ، (ب) ج ١ ص ٥٨ ، الإيضاح

ص ٥٥١ . الإشارات ص ٣٠٢ ، مع اختلاف في ترتيب الأقسام .

شرح السعد ج ٤ ص ١٢٦ ، تحرير التحبير ص ٣٠٨

وقد قسم الشاعر كل شطر من شطري البيت قسمين متناظرين عروضياً :

مستفعلن فعلمن ، ومتفعلان في القافية في كل شطر على حدة ، فالروي في

الشطر الأول هو الميم وفي الثاني هو الباء ونوع القافية واحد .

(٢) البيت لأبي الفتح المطرزي بن عبد السيد ، الإشارات ص ٣٠١ ،

الإيضاح ص ٥٥٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ .

والترصيع جاء من اتزان الأقسام عروضياً :

وزند ندى وزند ربي

فواضله وري فضائله نصير

شطرها الآخر متداخلة (١) للوافقة مسجوعة وغير مسجوعة فالأول
كقول ديك الجن (٢):

حر الإهاب وسيمه ، بر الإيا ب كريمه ، محض النصاب صيمه
والثاني كقول أبي تمام (٣):

تجلى به رشدى وأثرت به يدى وفاض به ثمدى وأورى به زدى
وقوله (٤):

وكم نظرة بين السجوف كليلة ومحتضن شئت ومبتمم برد

(١) فى د : مداخلة .

(٢) ديوان ديك الجن ص ١٥١ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨ ، تحرير التحبير
ص ٣٠٠ قال ابن أبى الإصبع: الأجزاء المسجوعة من هذا البيت التى هى بعض
أجزائه غير متزنة زنة عروضية ، وإن تماثلت فى زنة بعضها لبعض ،
(تحرير التحبير ص ٣٠١) .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ١٠٣ ، (ب) ج ٢ ص ٦٦ ، العمدة ج ٢
ص ٢٨ ، الإشارات ص ٣٠١ ، الإيضاح ص ٥٤٩ ، شرح عقود الجمان ج ٢
ص ١٨٣ ، خزانة الخوى ص ٤٢٣ .

أثرت : أى صارت ذات ثروة ، ثمدى : الماء القليل ، والمراد هنا
المال القليل ، أورى : أى صار ذا ورى .

والتقسيم هنا رباعى حيث قسم الشاعر كل شطر من شطرى البيت
إلى قسمين متناظرين قافية ووزناً .

(٤) ديوان أبى تمام (١) ص ١١٣ ، (ب) ج ٢ ص ١١١ ، كشف مشكل
النحو ج ٢ ص ٤٦٥ .

التقسيم رباعى حيث قسم الشاعر كل شطر إلى قسمين متماثلين وزناً
وقافية ، كل قسم على وزن فعولن مفاعيلن .

ومن فاحم جمعده ومن كفل نمده ومن قمر سعد ومن نائل ثم
محاسن مازالت مساو من النوى تغطي عليها أو مساو من الصد

[٦٨ س ٧] - التجزئة : أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على

متداخين وأولهما مخالف للروى ، والثاني على وفقه ، كقوله (١) :

هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية نفحاتها

٨ - التسميط : أن تأتي بأجزاء البيت أو بعضها على سجع واحد.

مخالف للقافية حتى يكون تسميط العقده والأجزاء [٥٩ ب] المسجوع.

بمنزلة الحب المجتمع فيه ، وهو ضربان :

الأول : تسميط التقطيع : ومنه ما أجزأه شتافة كقوله (٢) :

وأسمر مشمر لمزهر نضمر من مقمر مسفر عن منظر حسن (٣)

ومنه ما أجزأه متساوية ، وتخص باسم الموازنة : كقوله (٤) :

[٨٠ ط] أفاد فسناد وقاد فداد وشاد فجاد وعاد فأفضل

(١) خزانة الحموى ص ٤٣٦ ، تحرير التحبير ص ٢٢٩ .

التقسيم ثلاثي للبيت حيث قسم إلى ثلاثة أقسام متماثلة وزناً وقافية كل قسم على وزن متفاعلان متفاعلان .

(٢) البيت لابن أبي الإصبع ، تحرير التحبير ص ٢٩٦ ، خزانة الحموى

ص ٤٤٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٨٤ . (٣) في ط : من مزمز نضمر .

قال ابن أبي الإصبع « ومن التسميط نوع يسمى تسميط التقطيع ، وهو أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على روى يخالف القافية كقولى :

(وأسمر مشمر ٠٠ البيت) فجاءت جميع أجزاء التفعيل فى هذا البيت من

سباعيها وخماسيها مسجعة على خلاف سبعة الجزء الذى هو قافية البيت ،

(تحرير التحبير ص ٢٩٥/٢٩٦) .

(٤) نسب البيت لامرئ القيس : ديوانه (١) ص ١٣٩ (ب) ص ٤١٢ =

(الضرب الثاني) : تسميط التبعيض : ومنه ما سجفه على المقاطع
كقوله (١) :

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
ومنه ما سجفه مدمج كقول الخنساء (٢) :

== تحرير التحجير ص ٣٨٦ ، المعيار ص ٨٣ ، العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨١ ،
العمدة ج ٢ ص ٣١ ، الوساطة ص ٣٣٨ ، شرح عقود الجنان ج ٢ ص ١٨٤
قال ابن أبي الإصبع عن الموازنة : هو أن تأتي الجملة من الكلام
أو البيت من الشعر متزن الكلمات متعادل اللفظات في التجميع والتجزئة
دعماً في الغالب (تحرير التحجير ص ٣٨٦) .

(١) البيت لمروان بن أبي حفصة ديوانه ص ٨٨ ، طبقات الشعراء لابن
المعز ص ٨٣ ، سر التصاحفة ص ١٨٢ ، العمدة ج ٢ ص ٥٩ ، الصناعتين ص ٩٠٩
تحرير التحجير ص ٢٩٥ ، الشعر والشعراء ص ٧٦٥ ، الإبانة ص ٢١٤ .
د أنت بعض أجزاء هذا البيت مسجعة على خلاف قافيته ، لتكون
القافية بمنزلة السمط ، والأجزاء المسجعة بمنزلة حب العقد ، لتكون
التسميط يجمع حب العقد ويربطه ، ، (تحرير التحجير) .

(٢) ديوان الخنساء ص ٨١ ، المنهل السائر ج ١ ص ٢٨٠ ، الطراز
ج ٣ ص ٤١ ، الكافي ص ١٨٤ ، إعجاز القرآن ص ٩٧ ، الصناعتين ص ٢٩٣
شرح عقود الجنان ج ٢ ص ١٨٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ ، عيار
الشعر ص ٦٧ ، الإيضاح ص ٥٥٠ .
التقسيم في البيت الأول رباعي لكنه غير متماثل في الوزن داخل
البحر الواحد .

وفي البيت الثاني تقسيم رباعي متماثل في الوزن وفي قافية الأقطار
الثلاثة الأولى التي جاءت مخالفة لقافية البيت .

حامي الحقيقة محمود الخليفة (١) مي
جواز قاصية جزاز ناصية عقاد أوييه ، للخيميل جزار
٩ - المائلة : أن يتعدد أو يتوحد في البيت أو نحوه بمائلة في الوزن
والتقفية ، أو في الوزن فقط ، بين كلمتين متلاقيتين أو متوازيتين . ومن
أمثله قوله تعالى : « وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد
فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً » (٢) .
وقول الشاعر (٣) :

[٦٠] معتقة مصفقة عقار شامية إذا مزجت مروح (٤)
وأحسن منه قول أبي تمام (٥) :
مها الوحش إلا أن هاتا أوانس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

(١) في ط : الطليعة . (٢) الآية ٥٥ من سورة الإسراء .
(٣) لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ج ١ ص ٦٩ ، تحرير التحبير
ص ٢٩٨ .
« وقوله معتقة ، مصفقة ، شامية ، متماثلة لتساوي الكلام في الزنة ،
(تحرير التحبير) .

(٤) في ه/د : مروح : من المراح وهو النشاط .
(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٢٢٦ ؛ (ب) ج ٣ ص ١١٦ ، التبيان ص ١٧١
الطراز ج ٢ ص ٤ ، الإشارات ص ١٩٨ .
والمائلة على النحو :
مها الوحش .. قنا الخط ،
إلا أن هاتا أوانس .. إلا أن تلك ذوابل
وهناك توازن بين صدر الشطر الأول والثاني وعجز الشطر
الأول والثاني .

وقول البحرى (١) :

فأحجم لما لم يجد فيك مطعماً وأقدم لما لم يجد عنك مهرباً
١٠- التوشيح : أن تأتى فى عجز الكلام بمثنى مفسر بمعطوف .
ومعطوف عليه مأخوذ من الوشحة وهى الطريقة فى البرد . ومن أمثلته قوله
[٦٩ س] عَلَيْهِ السَّلَامُ : « يشيب ابن آدم وتشيب منه خصلتان ، الحرص وطول
الأمم » ، (٧) . وقول ابن الرومى فى عبد الله بن سليمان بن وهب (٢) :
إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان : البحر والمطر
[٨١ ط] وإن أضاءت لنا أنوار غرته
تأخر الماضيان : السيف والقدر .

من لم يبت حذراً من سطو صولته
لم يدر ما المزعجان : الخوف والحذر
ينال بالظن ما يعيا العيان به والشاهدان عليه : العين والأثر
كأنه وزمام الدهر فى يده يدرى عواقب ما يأتى وما يندر

(١) ديوان البحرى ص ٢٠٠ ، سر الفصاحة ص ١٦٢ ، الإشارات ص ٣٠٣
والمائة على هذا النحو : فأحجم : فأقدم .
لما لم يجد . . لما لم يجد - فيك مطعماً ، عنك مهرباً .
وكل جزئين متباينان فى الوزن والتقفية .

(٢) الحديث روى فى الصحيحين والنمذى وابن ماجه وابن حبان . .
انظر الروايات فى تخريج أحاديث إحياء علوم الدين ج ٦ رقم ٣٩١٠ .
(٣) نسب ابن رشيقي الأبيات فى العمدة ج ٢ ص ١٤٠ ، ١٤١ لابن
الرومى وأشار إلى أنها تروى لابن الحسين أحمد بن محمد الكاتب كما تنسب
لأحمد بن أبى طاهر فى الصنائع ص ٤٤٣ ، وفى عيار الشعر ص ٧٥ ، وفى
البديع لابن منقذ ص ٦٥ و ٦٦ ، وفى الطراز ج ٣ ص ٩٠ وينسب فيه
لابن الرومى .

١١- التطريز: أن يشتمل الصدر على ثلاثة أسماء: نخب عنه ،
ومتلقين [٦٠ ب] به ، ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين. كقول
الشاعر (١) :

وتسقىني وتشرب من رحيق خليق أن يلقب بالخلوق
تأن السكس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق
وقول ابن الرومي (٢) :

والشاهد فيما جاء من توشيح في آخر الأبيات حيث جاء بمثنى ثم
فسره بمعطوف ومعطوف عليه . الأجدان : البحر والمطر ، الماضيان :
السيف والقدر ، المزعجان : الخوف والحذر ، والشاهدان : العين والأثر .
(١) لأبي هلال العسكري ، ديوانه ص ١٧٤ ، والصناعتين ص ٣٤٢ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٦ ، وتحرير التحبير ص ٣١٥ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩٢/٩١ ، خزانه الخوى ص ٣٧٥ ، البديع
لابن منقذ ص ٧٠ .

قال عنه السيوطي : هو أن يبتدى بذكر جمل من الذوات غير مفصلة
ثم ينخب عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي أتى به . .
وقال عنه العسكري : هو أن يقع في أبيات متواليمة من القصيدة
كلمات متساوية في الوزن ، فيسكون فيها كالطراز في الشواب .
والخلوق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع
الطيب ، وتغلب عليه الحمرة والصفرة . (اللسان مادة خلق)
(٢) ديوان ابن الرومي ج ١ ص ٣٥٣ ، تحرير التحبير ص ٣١٤ ، البديع
لابن منقذ ص ٦٩ ، الطراز ج ٣ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٦ .
خزانه الخوى ص ٣٧٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٨ .
والشاهد في قوله : عجاب في عجاب . وصلاب في صلاب في صلاب .

اموركم بنى خاقان عندي عجاب في عجاب في عجاب
قرون في رومس في وجوه صلاب في صلاب في صلاب

١٢ - التشريع : أن يأتي الشعر على ضربين ، فتكون لكل من أبياته
قافيتان يصح المعنى في الاقتصار على الأولى منهما وفي زيادة الثانية عليها .
ومن أمثله قول الشاعر (١) :

وإذا الرياح مع العشى تناوحت هوج الرئال تنلنن شمالا
ألفيتنا نقرى العبيط لضيفنا قبل النزال ونقتل الأبطال (٢)

(١) للأخطل ديوانه ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، خزانة الأدب للمحموى ص ١١٩ ،
ويروى البيتان :
ولقد علمت - إذا العشار تزوجت هوج الرئال - تسكبن شمالا
أنا نعجل بالعبيط لضيفنا قبل العيال ونقتل الأبطال
(٢) د/ه : الهوجاء : الناقة التي كان بها هوجاً ، أي حمقا من سرعتها
وجمعها هوج ، والرئال : جمع رئل وهو ولد النعام ، تنلنن : أي الرياح
لشدتها تغلبن ، شمالا : من جانب الشمال ، العبيط : اللحم الطرى .
والقافية الأولى التي يمكن الوقف عندها هي (الرئال) في البيت الأول ،
و (النزال) في البيت الثاني .

ويصبح الوزن من مجزوء الكامل بعد أن كان من الكامل التام .
قال السيوطي : قال الشيخ بهاء الدين وتسميته بالتشريع عبارة
لا يناسب ذكرها لأنه خاص بما يتعلق بالشرع المطهر حتى قال القائل :
ليتهم سموه باسم غير ذا إنما التشريع دين قيم
وسماه ابن أبي الإصبع التوأم ، وهي تسمية مطابقة للتسمي ، لأن معناه
أن يبنى الشاعر بيته على وزنين من أوزان العروض فإذا أسقط منها جزءاً
أو جزءين صار الباقي بيتاً من وزن آخر ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

وقول الحريري (١) :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقرارة الأكدار

(الآيات)

١٣ - الالتزام : أن يلتزم المتكلم في السجع أو التقفية قبل حروف (٢)

الروى ما لا يلزمه من بجىء حرف بعينه أو حرفين أو أكثر ، ويحمد منه

[٨٢ط] ما عدم الكلفة لدلالته على الاقتدار وقوة المادة . ومن أمثله قول

أم زرع د وتزوجت بعده سرياً ، يركب فرساً شرياً ، فراح على نعماً ثرياً ، (٣)

[٧٠س] وقول السادسة (٤) :

د إن أكل اشتف ، وإن شرب اشتف ، وإن رقد التف ،

(١) المقامة الشعرية مقامات الحريري ص ١٩٢ . وتسكلمة الآيات :

دار متى ما أضحكمت في يومها أبكت غداً تبا لها من دار

غاراتها ما تنقضى وأسيرها لا يفتدى بجلائل الأخطار

والقافية التي يمكن الوقوف عندها هي على الترتيب : الردى ، غدا ،

يفتدى . ويصبح الوزن من مجزوء الكامل بدلا من السكامل التام . وينظر

الشاهد في الإيضاح ص ٥٥٣ ، كشف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ٢٧ ،

خزانة الحموى ص ١١٩ ، شواهد الكشف ص ٣٣٥ ، شرح عقود الجمان ج ٢

ص ١٩٢ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢١٧ . (٢) في د : حرف

(٣) انظر الحديث في صحيح البخارى ، باب حسن المعاشرة مع الأهل

ورواية : فنكحت بعده رجلاً سرياً ، ركب شرياً ، وأخذ خطيباً

وأراح على نعماً ثرياً .

(٤) يروى : زوجى إن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن اضطلع

التف ، ولا يولج السكف ليعلم البث .

هـ/د السادسة من النساء اللاتي كن مع أم زرع وقصته في الغريب

مذكورة .

وما جاء في القرآن الكريم من نحو: «تذكروا فإذا هم مبصرون
ولإخوانهم يدونهم في الغي ثم لا يقصرون» (١) «والطور وكتاب مسطور» (٢)
«فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس» (٣) «والليل وما وسق والقمر إذا
انسق» (٤) «فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر» (٥) .

وقل استعماله في أشعار المتقدمين ، وأما المتأخرون فقد أكثروا من
تعمده حتى عمل منه أبو العلاء ديواناً كبيراً ، ومنه قوله (٦) :
لك الحمد . أمواه البلاد بأسرها عذاب وخصت بالملوحة زمزم
هو الحظير الوحش يستاف أنفه الـ مخزamy ، أنف العود بالعود بنزيم

- (١) الآية ٢٠٢/٢٠٢ من سورة الأعراف .
والشاهد في قوله تعالى : (مبصرون ... يقصرون) .
- (٢) الآية ٢/١ من سورة الطور .
والشاهد في قوله تعالى : (والطور ... مسطور) .
والطور : الجبل الذي كلم الله عليه موسى وهو بمدين .
- (٣) الآية ١٥/١٦ من سورة التكويد .
والشاهد في قوله تعالى (الخنس ... الكنس) .
[الخنس الجوارى الكنس] قيل هي جميع السكواكب التي تناس
بالنهار فتغيب عن العيون وتسكنس بالليل أى تطاع .
- (٤) الآية ١٧/١٨ من سورة الانشقاق .
والشاهد في قوله تعالى (وسق ... انسق)
وسق : جمع ، انسق : استوى واكتمل ليلة أربع عشرة .
- (٥) الآية ٩/١٠ من سورة الضحى .
والشاهد في قوله تعالى : (تقهر ... تنهر) .
- (٦) اللزوميات ج٢ ص ٨٣ ، وفي هـ/د : العود : الجبل القوى .
والشاهد في النزام الشاعر حرف الزاى قبل حرف الروى وهو الميم .
عير الوحش : الحمار الوحشى ، العود : البعير .

وقوله (١):

مضت لي من الأيام سبعون حجة وما أمسكت كفاي ثي عنان
ولا كان لي دار ولا ربع منزل ولا مسنى من ذاك روع جنان
[نهاية ٦١٦] تيقنت أني هالك وابن هالك
فهان على الدهر والثقلان

ولابي نواس من ذلك ما يروق سمعه وهو (٢):

عنان يا منيتي ويا سكني أما تريني أجول في مسكك
ملكنتي اليوم يا معذبتى فصصيريني العسداة من فسكك
وعجلى ذاك وارحمى قلبى ثم اكتبى لي الأمان في صكك
١٤- التفوييف: أن تأتي بمعان متلازمة في جعل مستوية المقدار أو
متقاربة، من قولهم: ثوب مفوف للذي على لون وفيه خطوط بيض،
وهو ضربان:

الأول: ما جملة على المقاطع، كقوله يصف سحابة (٣): [٨٣ط]
يسر بل وشيا من خزوز تطرزت مطار فيها نظرزا من البرق كالتسبر
فوشى بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر

(١) غير معروف القائل.

والشاهد في البيتين الأولين حيث التزم حرف النون إلى جانب الروى
وهو النون أيضاً.

(٢) الأبيات غير موجودة بديوان أبي نواس ويبدو لي أنها منحولة.
والشاهد في التزامه السكاف إلى جانب السكاف التي جاءت رويًا.

(٣) البيتان لأبي العباس الناشي، الإيضاح ص ٤٩١، الإشارات
ص ٢٦٦، الطراز ج ٣ ص ٨٦.

تسربل: لبس، وشياً: ثياباً موشية، خزوز: ضروب من الحرير.

وقوله :

ومن عجب (١) أن يحرسوك بخادم وخدمام هذا الحسن من ذاك أكثر
عذارك ريجان وثغرك جوهر وخذك كافور وخالك عنبر
الضرب الثاني : ما جملة مدججة . وهو ثلاثة أقسام ؛ لأن [٦٢] جملة إما
طوال كما في قول عنتر (٢) :

[٧١س] إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا

أشدد وإن نزلوا بضنك أنزل

وإما متوسطة كما في قول ابن زيدون (٣) :

ته أحتمل واحتكم أصبر وعزأهن ودل أخضع وقل أسمع ومر أطمع

والشاهد في البيت الثاني حيث جاءت أقسامه الأربعة متباعدة في الوزن
كل منها : فعولن مفاعيلن ، ومتلائمة من حيث التركيب النحوي : اسم
على وزن فعل + ب + لا + اسم على وزن فعل . ومن حيث المعنى
حيث أثبت للبتداء صفة سالباً منها مسيهاً .
(١) في د : من عجيبي .

والشاهد في البيت الثاني حيث جاءت أقسامه الأربعة متباعدة في الوزن
كل منها : د فعول مفاعيلن ، ومتلائمة من حيث المعنى .
(٢) ديوان عنتر بن شداد ص ٢٤٨ ، الإيضاح ص ٤٩١ ، العمدة
ج ٢ ص ١٢٣ .

أكرر : أحمل عليهم ، يستلحموا : يطلبون لحوقهم لشدة أزرهم ، أشدد :
أسرع إليهم لنجدتهم .

والشاهد : تسكرار لجل متوازنة في البناء ومتلائمة في المعنى .

(٣) ديوان ابن زيدون ص ١٣٧ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، الإيضاح
ص ٤٩٢ تحرير التحبير ص ٢٦١ . خزانة الأدب للحموي ص ١١٢ =

وإما قصار كما في قول ديك الجن (١) :
احل وامرر وضر وانفع ولن واخ-

شش ورش وابر وانتدب للمعالي.

وقد أربى عليه أبو الطيب في قوله (٢) :

أقل أنل اقطع احمّل سل عل أعد زدهش بش تفضل أدن صرصل
ثم زاد وتباغض فصنع (٣) :

عش ايق اسم سسد قد جبر ، مرابه ، ره فنه اسرئل
عظ ارم صب اصم اغز اسب رع زع ره له اشن بل
وإن كان على ما ذكر أنه سئل أن ينظم بيتاً لم يصنع أكثر كلمات منه ،
فصنعه ، وفيه أربع وعشرون كلمة ، فله في ذلك قوة وعذر .

١٥- الاطراد ، أن يولى الشاعر اسم ممدوحه ليزداد تعريفاً أسماء

ته : من تاه بقيه ، ودل : من الدلال .

وقد استشهد البلاغيون بهذا البيت الذي تكرر فيه اثنتا عشرة جملة
كلها فعلية فعلها ، أمر ، على التكلف الذي يخجل بفصاحة الكلام .

(١) ديوان ديك الجن ص ١٢٠ . الإيضاح ص ٩٢ ، الإشارات
ص ٢٦٧ ، الطراز ج ٢ ص ٥٦ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، الطراز ج ٢ ص ٥٥
تحرير التعبير ص ٢٦٩ ، خزانة الحوى ص ١١٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١
الإبانة ص ١٧٧ ، الوساطة ص ٣٣٧ . الذخيرة ج ١ ص ٣٢٠ .

احل : من حلا يجلو . رش : من راش يريش : أى يغنى . وابر : من
برى يبرى : أى يفقر ، وفلان لا يريش ولا يبرى أى لا يغنى ولا يفقر .

(٣) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ .

وفي ه/د : التباغض ضد التعاب ، وأراد هنا تشاقل أو صار بغيضاً
من المياغضة .

آبائه على ترتيب صحيح [٨٤ط] ونسق غير مختل [٦٢ب] التسلسل، من غير تكلف في النظم ولا تعسف في السبك، حتى تكون الأسماء في تحديدها أطراد الماء وسهولة انسجامه. ومن أمثله قول الشاعر (١):

إن يقتلوك فقد ثلثت عرو وشهم بعثية بن الحارث بن شهاب
وقول الأعشى (٢):

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ يرجو جهامك وأئل
وأجود منه قول دريد بن الصمة (٣):

بتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

(١) البيت لربيعة بن ذؤابة يرثى ابنه ذؤاباً، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٠١، دلائل الإعجاز ص ٢٥٣، المثل السائر ج ١ ص ٢٩٣، الإبانة ص ٢٢٦، إعجاز القرآن ص ٢٠٨ وينسب فيه لأبي ذؤاب، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤١، الطراز ج ٣ ص ٩٣.

ثلثت: هدمت، كناية عن قضائه على مجدهم.
والشاهد في تتابع الإضافات في الشطر الثاني دونما ثقل أو إخلال
بفصاحة الكلام.

(٢) ديوان الأعشى ص ٢٢٣. والشطر الثاني: وأنت امرؤ ترجو
سنيابك وأئل، الطراز ج ٣ ص ٩٣. الحياء: العطاء.
والشاهد في الشطر الأول حيث تتابعت الإضافات دونما ثقل،
أو إخلال بفصاحة الكلام.

(٣) ديوان دريد بن الصمة ص ٢٧، الأصمعيات ص ١١١، العمدة ج ٢
ص ٨٢. الأغاني ج ١ ص ١٣، العقد الفريد ج ٥ ص ١٧٣، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٥٥، الإيضاح ص ٥٣٥، الإشارات ص ٢٨٨، الطراز ج ٣ ص ٩٣
تحرير التحبير ص ٣٥٢، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤١.
لداته: أترابه وأقرانه.

ومنهم من فضل عليه (١) قول بعض المحدثين (٢) :
من يكن رام حاجة بعدت عنه وأعيت عليه كل العياء
فلها أحمد المرجى بن يحيى بـ من معاذ بن مسلم بن رجاء
وليس بمرضى لأن في بيت دريد (٣) إدماجاً يمكن (٤) القافية في
اطراد [٧٢ س] أربعة أسماء في شطر من الطويل من غير تكلف ، وفي هذا
البيت إدماج يمكن القافية في اطراد خمسة أسماء في بيت من الخفيف ،
مع ما فيه من تكلف التضمين المشترك ، وهو [٦٣ ا] الفصل بين الأسماء
بلفظ المرجى .

١٦- المزاوجة : أن تأتي في غير رد العجز على المصدر بمتماثلين في
أصل المعنى والاشتقاق نفس ، كقوله (٥) :
ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

== والشاهد في الشطر الثاني حيث تتابعت الإضافات دونما ثقل أو إخلال
بفصاحة الكلام .

(١) عليه : ساقطة من د .
(٢) العمدة ج ٢ ص ٨١٣ ، خزانة الأدب للحموي ص ٢٠٢ ، الإيضاح
ص ٥٣٥ . (٣) في د : ابن دريد . (٤) في د : تمكين .
(٥) البيت لعمر و بن كلثوم ، شرح القصائد السبع ص ٤٢٦ ، الاستثناء
ص ٣١٩ ، خزانة الحموي ص ٢٢٥ ، القرطبي ا ص ١٨٠ ، شرح شواهد
الكشاف ص ٥٥١ .

المزاوجة بين : يجهلن . . فنجهل ، جهل . . الجاهلينا .
قال ابن الأنباري : فنجهل فوق جهل الجاهلينا ، معناه فنهلكه ونعاقبه
بما هو أعظم من جهله فنسب الجهل إلى نفسه وهو يريد الإهلاك والمعاقبة ،
ليزدوج اللفظان فتكون الثانية على مثل لفظ الأولى وهي تحالفها في
المعنى ؛ لأن ذلك أخف على اللسان وأخضر من اختلافهما . وقال بعضهم : ==

وقال تعالى : « فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم
واتقوا الله واعلموا أن الله مع المتقين » (١) .

١٧ - التجنيس : ويسميه قدامة طباقاً (٢) وهو أن تأتي في غير رد
العجز على الصدر بلفظتين بينهما تماثل في الحروف وتمايز في [١٥ ط] المعنى .
وهو ثمانية أصناف :

الأول : التجنيس المائل : وهو أن تتفق الكلمتان لفظاً ونوعاً كما في

= أراد بقوله « فنجهل » فنجازيه ، فسمى المجازاة على الجهل جهلاً ...
ولا يجوز أن يكون قول عمرو : « فنجهل فوق جهل الجاهلينا » اعترافاً
منه بالجهل وتثبيتاً منه إياه لنفسه ، لأن الجهل لا يستحسنه أحد ولا ير تضيئه
[شرح القوائد السبع]

(١) الآية ١٩٤ من سورة البقرة . والمزاوجة في قوله :

اعتدى .. اعتدوا ، عليكم .. عليكم ، اتقوا .. المتقين .

(قال ابن الأنباري . معناه فعاقبوه على اعتدائه . والثاني ليس اعتداء
في الحقيقة ، بل هو عدل ، فسمى اعتداءً للازدواج والتوفيق بين اللفظتين)
[شرح القوائد السبع]

(٢) نقد الشعر ص ١٦٢ .

قال الصنفدي : اعلم أن أبواب البلاغة عرفوا الجناس بحدود اختلعت
أقوالهم فيها فقال الرماني : « هو بيان المساني بأنواع من الكلام يجمعها
أصل واحد من اللغة » .

وقال قدامة : هو اشتراك المعاني في الفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق .

وقال ابن المعتز : « هو أن تجيء بكلمة تجانس أختها » .

وقال ابن الأثير الجزري : هو أن يكون اللفظ واحداً والمعنى مختلفاً .

وقال بدر الدين بن النحوي : هو أن يوتي بمثلين في الحروف أو

بعضها ، متمايزين في أصل المعنى ، في غير رد العجز على الصدر ، =

فول عبد الله بن طاهر (١) :

وإني للشعر المخوف لكالم وللشعر يجرى ظلمه لرشوف
وقول الآخر (٢) :

يا إخوتي مذ باتت النجيب وحب الفؤاد وكان لا يجب
فاقتكم وثبتت بسند ما هكنا بان الذي يجب

الثنائي - التجنيس المستوفى : وهو أن تتفق السكاهتان [٦٣ب] لفظاً
لأنواعاً ، كقول أبي تمام (٣) :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يتي بن عبد الله

الثالث : التجنيس المركب : وينقسم إلى مفروق ومرفوق : فالمفروق

= قال العمدي : والذي أختاره أنا في رسم الجنس أن أقول : هو
الإيمان بتمامين في الحروف ، أو في بعضها ، أو في الصورة أو زيادة في
أحدهما ، أو بمتخالفين في الترتيب أو الحركات ، أو بمائل يرادف معناه
مائلا آخر نظماً . (جنان الجنس ص ٤١/٣٣) .

(١) العمدة ج ٣ ص ٢٢٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٠ ، جنى الجنس ص ١٠٠

والتجنيس في قوله : الشعر . . الشعر ، وسماء السيوطي التجنيس المحقق .

والشعر [الأولى] ثغر البلاد ، والثانية : الفم .

(٢) شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧١ .

والتجنيس في قوله : يجب . . . يجب

ويجب الأولى : يخفق ويدق ، والثانية : يلزم ويحق .

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ٣٠٢ ، (ب) ج ٣ ص ٣٤٧ ، الإيضاح

ص ٥٣٦ ، جنان الجنس ص ٤٧ ، جنى الجنس ص ٤٧ .

والتجنيس بين الفعل (يحيا) والاسم (يجي) .

ما أحد لفظيه مؤلف من جزأين مستقلين كقوله (١) :

إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة
والرفو قسما : أحدهما : ما رفى إحدى كلمتيه ببعض الأخرى
كقول الحريري (٢) :

ولا تله عن تذكّر ذنك وأبكه بدمع يحاكي الوبل حال عصابه
وشل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه
والآخر : ما رفى إحدى كلمتيه بحرف من حروف المعاني إما مصدراً
كما في قوله (٣) :

(١) البيت لأبي الفتح البستي ، بقيمة الدهر ج ٤ ص ٣٢٦ ، المفتاح
ص ٤٣ ، الإيضاح ص ٥٣٧ . نهاية الإيجاز ص ١٣٢ ، التبيان ص ١٦٧ ،
الطراز ج ٢ ص ٣٦٠ ، تحرير التعبير ص ١١٠ ، الإشارات ص ٢٩٠ ، شرح
عقود الجنان ج ٢ ص ١٦١ ، جنان الجناس ص ٥٣ ، نهاية الأرب ج ٧
ص ٩١ ، معاهد التصنيف ج ٣ ص ٢١٠ ، كشاف اصطلاحات الفنون
ج ١ ص ٣٢٢ ، جنى الجناس ١٢٦ .
ذاهبة : صاحب هبة وعطاء ، دعه : اتركه ، دولته ذاهبة : فانية .
والتجنيس بين ذاهبة .. ذاهبة .

(٢) المقامة الازية : انظر الإيضاح ص ٥٣٧ ، الإشارات ص ٢٩٠
خزانة الحموي ص ٢٣ ، جنى الجناس ص ١٤٢ ، جنان الجناس ص ٥٦ .
والتجنيس بين (مصابه) في آخر البيت الأول .

(م صابه) في آخر البيت الثاني .

والصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المرارة .

(٣) جنى الجناس للسيوطي ص ١٣٠ .

والتجنيس بين قوله : (فريق) في آخر البيت الأول ومعناها جماعة =

تفرق قلبي في هـواه فعنده فريق وعندي شعبة وفريق
إذا ظمئت روحى أقول له اسقنى وإن لم يكن ماء لديه فريق
[١٣ س] وإما مؤخراً كما في قول الآخر (١) [٨٦ ط]:
جعلت هديقى لكم سواكا ولم أقصد به أحداً سواكا
[٦٤ ا] بعثت إليك عوداً من أراك رجاء أن أعود وأن أراك
الرابع : التجنيس المحرف : وهو أن يتفق الكلمتان فيما سوى
الشكل أو التضمين أو زيادة المد ، كقولهم : البدعة شرك الشرك ، وقولهم :
الجاهل إما (٢) مفرط أو مفرط . وقول الشاعر (٣) :
وذلكم أن ذل الجار حالكمم وأن أنفسكم لا تعرف الأنفا

= (فريق) المسكونة من الفاء ولفظة ريق . . أى إن ظمى . ولم يجد
ماء فإنه يشرب من ريق فم المحبوب .
(١) لأبي الفتح محمد بن التعلبي الكاتب ، جنى الجناس للسيوطى ص ١٢٣
وانظر جنان الجناس للصفدى ص ٥٧ .

والتجنيس بين لفظه (سواكا) وهو السواك المعروف

(سواكا) أى غيرك

و (أراك) أى عوداً من شجر الأراك

و (أراكا) من رأى يرى .

(٢) إما : ساقطة من د .

(٣) نسب البيت لرجل من بنى عبس ، نقد الشعر ص ١٦٤ ، إعجاز القرآن

ص ٨٥ ، الموازنة ج ١ ص ٢٤٩ ، العمدة ج ١ ص ٣٢٣ سر الفصاحة ص ١٨٦ ،

البديع ص ٢٧ ، المعيار ص ١٣٧ ، ونسب في الصناعتين للعبسى ص ٣٣٦ ، جنى

الجناس ص ٢٧٣ .

(سماء ابن رشيق التجنيس المحقق فقال : هو ما اتفقت فيه الحروف =

الخامس : التجنيس الناقص : وهو أن تكون إحدى الكلمتين مشتملة على لفظ الآخر وزيادة مصدره أو مؤخره ، كما في قوله تعالى : والتفت المساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ، (١) .

وقول الشاعر (٢) :

يمدون من أيد عواصم عواصم تصول بأسياف قواض قواض

= دون الوزن ، رجع إلى الاشتقاق أو لم يرجع ، نحو قول بني عيسى :
« البيت ، فانفتحت الأنف مع الأنف في جميع حروفهما دون البناء ، ورجعا إلى أصل واحد ، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع . (العمدة) .

وتبعه السيوطي في ذلك واستشهد بهذا الشاهد وغيره « جنى الجناس » ، (١) سورة القيامة ، الآية ٢٩ ، ٣٠ ، والشاهد في قوله : المساق . المساق (٢) لأبي تمام . ديوانه (١) ص ٤٢ ، ب ج ١ ص ٢١٥ ، صر الفصاحة ص ١٨٨ ، تحرير التعبير ص ١٠٨ ، إيجاز القرآن ص ٨٧ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ١٠٩ ، كتاب الصناعتين ص ٣٤٣ ، نهاية الإيجاز ص ١٢٨ ، البديع لابن منقذ ص ٢٧ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٦٤ ، خزانة الحموى ص ٢٨ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، جنى الجناس ص ٢٥٢ الوساطة ص ٤٢ ، الإشارات ص ٢٩٢ ، السكافي ص ١٧٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩١ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٢ ، جنان الجناس ص ٦٢ .
والشاهد في قوله : عواصم عواصم ، وقواض قواض .

وسماه السيوطي وغيره : الترجيع وقال : بأن يكون أحد الركنين مشتملا على حروف الآخر وزيادة . وقال ابن أبي الإصبع : وعدى أن تسميته تجنيس التداخل ، لدخول إحدى الكلمتين في الأخرى ، أو تجنيس التضمن ، لتضمن إحدى الكلمتين في لفظ الأخرى . (جنى الجناس ص ٢٤٤) .

السادس : تجنيس التصحيف (١) : وهو أن تتفق الكلمتان في عدد

الحروف وذوات بعضها مع اتحاد الكتابة ، كقول ابن المعز (٢) :

له وجه به يصبي ويضئ ومبتم به يسقى ويشفي
وقال البحتري (٣) :

ولم يكن المغتر بالله إذ نجا ليعجز والمعز بالله طالبه
وقال تعالى « وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » (٤) .

السابع [٦٤ ب] تجنيس التصريف : وهو ما كان كتجنيس التصحيف

إلا في اتحاد الكتابة وينقسم إلى ما تقاربت فيه مخارج حروفه ويسمى

(١) قال عنه السيوطي : بأن يتفقا في صورة الوضع ويختلفان في
النقط . (جنى الجناس ص ١٨٠)

(٢) ليس بديوانه ، وفي العمدة ضمن بيتين ج ١ ص ٣٢٧ منسوبين

لابن المعز ، وورد البيت الأول من البيتين مع آخر بديوانه مما يرجع
نسبته له .

والشاهد في قوله « يصبي ويضئ » حيث جاءت صورة الكتابة

واحدة مع اختلاف في وضع النقط حيث جاءت الصاد مهملة من النقط

والضاد معجمة بنقطة واحدة والباء بنقطة تحتها والنون بنقطة فوقها ،

وكذلك قوله « يسقى ويشفي » حيث جاءت صورة الكتابة واحدة مع

اختلاف في وضع النقط في السين والشين وفي القاف والفاء .

(٣) ديوان البحتري م ١ ص ٢١٥ ، سر الفصاحة ص ١٩١ ، العمدة

ج ١ ص ٣٢٧ ، التبيان ص ١٦٧ ، البديع لابن منقذ ص ١٧ ، الوساطة

ص ٤٦ ، المعيار ص ١٤٣ ، الكافي ص ١٨٩ .

والشاهد في قوله المغتر . . والمعز حيث انفقت اللفظتان في صورة

الكتابة واختلفت العين والعين ، والراء والزاي في وضع النقط .

(٤) الآية ١٠٤ من سورة الكهف .

المضارع ، وإلى ما لم يتقارب (١) فيه ويسمى اللاحق ، فمن المضارع قوله تعالى : « وهم يهون عنه وينأون عنه » (٢) .

[٨٧ ط] وقول الشاعر (٣) :

فيالك من حزم وعزم طراهما جديد البلى تحمت الصفا والصفائح (٤) ؛
ومن اللاحق قول الشاعر (٥) :

رأت شخص مسعود بن بشر بكشفه حديد حديث بالواقعة معتمد
وقول الآخر (٦) :

نظرت السكشيب الأيمن الفرد نظرة فردت إلى الطرف يدمى ويدمع

(١) في س : تتفاوت .

(٢) سورة الأنعام الآية ٢٦ .

والشاهد في قوله تعالى : « يهون . . وينأون » .

(٣) للبحر بن بديوانه م ١ ص ٤٤٧ وفيه : الثرى والصفائح . العمدة

ج ١ ص ٣٢٥ .

والصفا جمع الصفاة : الحجر الصلد الضخم ، الصفائح : الأحجار العريضة

(٤) في هـ د : جديد البلى : الموت . وفي البيت شاهدان الأول علي

تجنيس التصريف في قوله : حزم وعزم ، والثاني الجناس الناقص في

قوله : الصفا والصفائح ، وفي الأول جاءت اللفظتان حزم وعزم متفتحتين

في الحروف إلا الحاء والعين وهما حلقيان .

(٥) البيت لمساعدة بن جوبة الهذلي . ديوان الهذليين ج ١ ص ٢٤١ ،

العمدة ج ١ ص ٣٢٧ .

والشاهد في قوله : حديد حديث ، حيث انفقت اللفظتان إلا الدال والناء

(٦) البيت للشريف الرضي ، ديوانه ص ٤٩٧ ، البديع لابن منقذ ص ١٧ .

والشاهد في قوله : « يدمى ويدمع » ، حيث انفقت اللفظتان في

الحروف إلا الألف والعين .

[٧٤ص] الثامن : تجنيس العكس : ويسمى المخالف وهو أن تشمل
أحدى الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها كقول البحترى (١) :
شواجر أرماح تقطع بينهم شواجر أرحام ملوم قطوعها
وقول المتنبي (٢) :

منعمة منعمة وداح يكلف لفظها الطير الوقوعا
والحق بالتجنيس قوله تعالى « فأقم وجهك للدين القيم » (٣) ، وقوله :
« فروح وريحان » (٤) .

(١) ديوان البحترى ص ١٢٩٩ ، الصناعات ص ٣٣٤ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ٩٧ ، العمدة ج ١ ص ٣٢٥ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٢٥ ، جنان الجناس
ص ٧٢ .
الشاهد في قوله : أرماح وأرحام حيث انفقت اللفظتان في الحروف
واختلفتا في ترتيب هذه الحروف .

والرماح الشواجر : المختلفة المتداخلة . شواجر الأرحام : تشابك القربى
(١) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٥٠ . الرداح : ضخمة العجيزة .
المعنى : يقول : هي منعمة لا يقدر عليها أحد ، وكلامها عذب . إذا
سمها الطير تتكلف الوقوع إليها ، لعذوبة كلامها . [العكبرى]
والشاهد في قوله : « منعمة منعمة » حيث انفقت الحروف واختلف
ترتيبها اختلافاً لم يبعد ما بينهما من اتفاق وتمائل .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الروم .

الشاهد في قوله تعالى : « فأقم وجهك للدين القيم » ،

(٤) الآية ٨٩ من سورة الواقعة

والشاهد في قوله تعالى : « فروح وريحان » .

وقول زهير (١) :

كأن عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أمم
١٨ - المطابقة : أن يجمع في الكلام بين المتضادين ، من قولهم طابق

الفرس إذا أوقع رجله في المشى مكان يده . وهي (٢) ثلاثة أضرب :
الأول : ما لفظاه حقيقتان . وينقسم إلى طباق الإيجاب كما في قوله
تعالى : « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » ، (٣) .
ومثله (٤) :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
وإلى طباق السلب كما في قول البحترى (٥) :

يقبض لي من حيث لا أعلم النوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

(١) ديوان زهير ص ١٤٨ ، البديع لابن المعتز ص ٢١ ، تحرير التحبير
ص ١٠٣ ، الصناعتين ص ٣٣٤ ، نقد الشعر ص ١٦٣ ، الكافي ص ١٧٣ .

وفي هـ/د : السليل : طريق . أمم : قريب .
وفي الديوان : عبرة بدلا من جيرة . والشاهد في قوله : (سال السليل) .
(٢) هي : في د : هو .

(٣) سورة السكف الآية ١٨ . والطباق بين (أيقاظاً ورقود) .
(٤) لآنى صخر الهدلى ، شرح الحماسة للتبريزى ج ٣ ص ١١٩ ، الإيضاح
ص ٤٧٨ ، الإشارات ص ٢٥٩ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٨٠ .
وليس في ديوان الهدليين .

شواهد السكشاف ص ٣٩٣ ، ونسب للبحترى في الطراز ج ٢ ص ٣٨٢ ،
وكذلك الطباق بين أبكى وأضحك . وبين أمات وأحيا .

(٥) ديوان البحترى ص ١٩٢٤ ، سر الفصاحة ص ١٩٧ ، الإيضاح
ص ٤٨١ ، العمدة ج ٢ ص ١٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣٨٣ ، الوساطة ص ٤٥ ، =

[١٨ط] وأحسن منه قوله تعالى : د ولسكن أكثر الناس لا يعلمون
يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا» (١) .

الثاني : ما لفظاه مجازان كما في قوله تعالى «أو من كان ميتاً فأحييناه» (٢)
أى : ضالاً فهديناه . ومثله :

حلو الشائل وهو مر باسل يحيى الذمار صديحة الإرداق (٣)
الضرب الثالث : ما كان أحد لفظة حقيقة والآخر مجازاً كما في قول
أبي تمام (٤) :

[٥٦د] له منظر في السين أبيض ناصع ولكنه في القلب أسود أسفح
١٩ — المقابلة : أن تأتي في الكلام بجزأين فصاعداً ثم تعطف عليهما
متضمن أضدادها أو شبه أضدادها على الترتيب ، فإن احتل كانت مشابهة

= خزانة الخوى ص ٨٦ ، نهاية الأرب ص ٢٦٠ ، الكافي ص ١١٢٨ .
وفي د : يقتص .

والطباق بين : لا أعلم . . وأعلم .

(١) الآية ٧/٦ من سورة الروم . والطباق بين : لا يعلمون ويعلمون .

(٢) الآية ١٢٢ من سورة الأنعام . والطباق بين (ميتاً) و(أحييناه) .

(٣) يروي لأبي الشعب العبسي ، أو لأبي الأشعث ، أو للشعب .

انظر : تحرير التحبير ص ١١٢ ، نقد الشعر ص ١٤٨ ، نهاية الأرب

ج ٧ ص ١٠٠ . والطباق بين (حلو) و(مر) وهما وصفان مجازيان .

(٤) ديوان أبي تمام (١) ص ١٦٨ ، (ب) ج ٢ ص ٣٢٣ ، الإيضاح

ص ٤٨٥ ، الوساطة ص ٢٥٠ ، الإبانة ص ٢٩٠ ، أخبار أبي تمام للصولي

ص ٩٨ .

الطباق بين (حلو . . ومر) وهما وصفان مجازيان

وبين (أبيض ناصع . . وأسود أسفح) والمائل لونه إلى السواد

فاسدة، وأقلها مقابلة اثنين باثنين كقوله تعالى: «فليضحكوا قليلاً وليبكيوا كثيراً» (١).

ومنه قول الشاعر (٢):

[٧٥س] فيا عجباً كيف اتفقنا فناصح وفي ومطوى على الغل غادر

وقول عمرو بن كلثوم (٣):

ورثناهن عن آباء صدق ونورثها إذا متنا بنينا

وأكثرهما مقابلة خمسة بخمسة، فمن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر: (٤)

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماع وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

ومن مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى: «فأما من أعطى واتقى وصدق

بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى

(١) الآية ٨٢ من سورة التوبة .

والمقابلة بين (فليضحكوا قليلاً) و (ليبكيوا كثيراً) .

(٢) العمدة ج ٢ ص ١٥ ، المعيار ص ١٤٨ ، الإيضاح ص ١٧٥ ، تحرير

التحبير ص ١٨١ .

والمقابلة بين (فناصح وفي) و (مطوى على الغل غادر) والاستفهام

السابق على المقابلة بقوى المقابلة ، لأنه يتضمن تعجباً وإنكاراً لاجتماع

الأضداد . (٣) شرح القصائد السبع ص ٤١٧ .

والمقابلة بين (ورثناهن عن آباء) و (نورثها .. بنينا) .

(٤) البيت لأنى لأمة ، العمدة ج ٢ ص ١٧ ، معاهد التنصيص ج ٢

ص ٢٠٧ ، الإيضاح ص ٤٨٦ ، الإشارات ص ٦٣ . شرح عقود الجمان ج ٢

ص ٨٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٢ ، شرح السعد ج ٤ ص ٨٤ .

[أتى بالحسن والدين والغنى ، ثم بما يقابلها من القبح والكفر

والإفلاس ، على الترتيب] (شرح السعد) .

فسنيسره للعسرى، (١) .

ومثله قول النابغة يصف حماراً وأناناً وحشيين (٢) :

إذا هبطا سهلا أثارا عجاجه وإن وطنا حزنا تشظت جنادل

[١٥] فقابل إذا بيان ، وهبطا بوطناً ، وسهلا بجزنا ، وعجاجة بجنادل .

ومن مقابلة خمسة [٨٩ ط] بخمسة قول المتنبي (٣) :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثى وبياض الضبع يغرى بي

(١) الآية ١٠٥ من سورة الليل .

قال سعد الدين : رد والتقابل بين الجميع ظاهر ، إلا بين الاتقاء

والاستغناء فإنه يحتاج إلى بيان ، ووجه التقابل أن المراد باستغنى أنه

زهد فيما عند الله تعالى كأنه استغنى عنه — أى أعرض عما عنده سبحانه

وتعالى — فلم يتق ، أو أن المراد باستغنى أنه استغنى بشهوات الدنيا عن

نعيم الجنة فلم يتق ، فيسكون الاستغناء مستقبلاً لعدم الاتقاء ، وهو

مقابل الاتقاء . (شرح السعد ج ٤ ص ٨٥) .

(٢) ديوان النابغة ص ١١٧ . ويروى البيت :

وإن هبطا سهلا أثارا عجاجه وإن علوا حزناً تشظت جنادل

وفي هـ / د : تشظت : تفرقت .

والمقابلة بين : إذ هبطا سهلا . . وإن وطنا حزنا .

ويمكن أن تمتد إلى الشطرين جميعهما فيضاف إلى كل من المتقابلين :

أثارا عجاجه . . وتشظت جنادل من منطلق أن أثاراً تضاد تشظت ،

عجاج تضاد جنادل .

(٣) ديوان المتنبي ج ١ ص ١٦١ ، وانظر : الإيضاح ص ٤٨٧ ، سر

الفصاحة ص ١٩٣ ، الإشارات ص ٢٦٣ ، تحرير التحبير ص ١٨١ ، عقود

الجان ج ٢ ص ٨٥ ، تجريد البناني ص ٢١٨ ، الإبانة ص ٩١ ، البديع لابن

منقذ ١٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٣ ، الوساطة ص ١٦٣ . =

فقابل أزور بأنثى، وسواد بدياض، واللبل بالصبح، ويشفع بيغرى،
ولى بى، من غير حشو مع سهولة النظم وتمكين القافية، ولذلك عد أفضل
بيت فى المقابلة .

٢٠ - التدبيح : أن تذكر فى المعنى من المدح أو غيره ألوانا لقصد
السكناية أو التورية . فمن تدبيح السكناية قول أبى تمام (١) :
تردى ثياب الموت حمراً فما أتى لها الليل إلا وهى من سندس خضر
وقول ابن حيوس (٢) :

إن ترد علم حالهم عن يقين فالقزم يوم نائل ونزال
تلق بيض الوجوه سود مشار الـ
تنقع خضر الأكناف حمر النصال .

= ويعلق صاحب اليتيمة على البيت بقوله : قد وقع التنبيه على حسن
هذا البيت فى شرف لفظه ومعناه وجوده تقسيمه وكونه أمير شعره .
انظر اليتيمة ج ١ ص ١٧٧ ، الصبح المنبى ص ٤٠٧ .

(١) ديوان أبى تمام (١) ص ٣٢٩ ، (ب) ج ٤ ص ٨١ ، الطراز ج ٢
ص ٧٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٧ .
كنى بالحمرة عن القتال وبالخضرة عن الجنة .

(٢) هو أبو الفتيان محمد بن سلطان ، والبيتان فى ديوانه ج ٢ ص ٤٦ ،
الإشارات ص ٢٦١ ، وفى تحرير التحبير ص ٥٣٣ ، والإيضاح ص ٤٨٢ ،
الطراز ج ٣ ص ٧٩ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٨٢ ، وفى نهاية الأرب ج ٧
ص ١٨١ ، وخزانة الحموى ص ٤٤١ .
ويروى فى د : أو نزال ، قابين بن نائل ونزال ، وبيض وسود ، وخضر :
وحمر ، وعلى الترتيب بين نائل وبيض وخضر ، وبين نزال وسود وحمر ،
والأولى كناية عن السكرم والرفاهية والثانية كناية عن الشجاعة والقتال .

ومن تدبيح التوربة: لفظ الأصفر في قول الحريري: «قد ازور
المحجوب الأصفر، واغبر العيش الأخضر، اسود يومى الأبيض، وابيض
فودى الأسود حتى رثى لى العدو الأزرق، فيا حبذا الموت الأحمر (١)».

٢١- المشاكلة: أن تذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه موقعه (٢)

كقول الشاعر (٣):

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطحوا لى جبنة وقيصاً
[٧٦ س] ومنه قوله تعالى: «صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة» (٤)

(١) فى مقامات الحريرى، والإيضاح ص ٤٨٢ .

المحجوب الأصفر: توربة عن الذهب، العيش الأخضر: كناية عن

طيب هذا العيش .

(٢) فى س، ط: معه .

(٣) البيت لابن الرعمق الأنطاكى، الإيضاح ص ٤٩٤، المفتاح

ص ٤٢٤، قيمة الدهر ج ٤٢ ص ٣١٠، شرح عقود ألمان ج ٢ ص ١٣٨،

شرح السعد ج ٤ ص ٨٨ . معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٥٢، كشف

مصطلحات الفنون ج ٤ ص ١٦٦ تجريد البنائى ص ٢١٠ . نجد لك: نحسن لك .

قال القزوينى: كأنه قال لى خيطوا لى جبنة وقيصاً، (الإيضاح)

وقال سعد الدين: ذكر خياطة الجبنة بلفظ الطبخ لوقوعها فى صبغة

طبخ الطعام . (شرح السعد) .

(٤) الآية ١٣٨ من سورة البقرة .

قال محمد بن على الجرجانى: ومنه قوله تعالى «صبغة الله» أراد

تطهير الله، فأقام الصبغ مقام التطهير، ليشاكل صبغ النصارى؛ فإنهم

كانوا يغمسون أولادهم فى ماء أصفر يسمونه بالمعمودية، تطهيراً لهم،

يدل عليه سبب نزول الآية، والباب كله استعارة لقصد المشاكلة لا للبالغة

ولذلك ليست من مسائل علم البيان، الإشارات ص ٢٦٨ . =

وقوله تعالى : « تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك » (١) .

٢٢ - النسب (٢) : أن يكون صدر الفقرة أو البيت أو شطره مقتضيا لمعجمه (٣) ودالا عليه دلالة تستدعي المجيء به ليكون الكلام في استواء تقسامه واعتدال أحكامه كالبرد المسهم في (٤) استواء خطواته . وهو ضربان : الأول : ما دلالاته لفظية . ومنه ما يشبه التصدير كقول [٩٠ ط] ابن دمينه (٥) :

وكوني على الواشين لداء شعبة كما أنا للواشي ألد شغوب

== وفي هـ/د : لسكونها خارجة في جواب دعوة اليهود المسلمين بالانصياع بالمعمودية . (١) الآية ١١٦ من سورة المائدة . قال محمد بن علي الجرجاني : أقام : نفسك مقام ذاتك ؛ لتشاكل نفسي ويرى الزمخشري أن المعنى : تعلم معلومي ولا أعلم معلومك ، ولكنه سلك بالكلام طريق المشاكلة وهو من فصيح الكلام ويثقل فقيلا (في نفسك) لقوله في نفسي ، تفسير انكشاف . ويرى الأستاذ عبد المتعال الصعيدي أن ما في الآية ليس من المشاكلة ، لأن إطلاق النفس على ذات الله ورد في قوله تعالى « ويحذركم الله نفسه » الآية ٣٠ سورة آل عمران .

فيكون إطلاقه على معناه لأعلى معنى غيره [بغية الإيضاح ج ٤ ص ٢٣] (٢) قال سعد الدين : النسب في الاصطلاح : أن يجعل قبل العجز من الفقر ، أو من البيت ما يدل عليه ، إذا عرف الروي ، [شرح السعد ج ٤ ص ٨٧] .

(٣) في هـ/د : كرد العجز على الصدر . (٤) في د : بعد . (٥) العمدة ج ٢ ص ٣٣ ، وقد نسبنا ليزيد بن الطرية في طبقات خول الشعراء ج ٢ ص ٨٧٢ ، وفي الأغاني م ٨ ص ٢٩٨٣ .

والشاهد هو أنه لما قال : كوني على الواشين لداء شعبة ، ثم قال : ==

وكوني إذا مالوا عليك صليبة كما أنا إن مالوا علي صليب
ومنه ما يشبه المقابلة كقول الشاعر (١) :

ولو أني أعطيت من دهرى المتى وما كل من يعطى المتى بمسدد
لقات لأيام مضين ألا ارجعي وقلت لأيام أتين ألا ابعدي

[١٦] الضرب الثاني: ما دلالاته معنوية كالثاني من قول أبي نواس (٢) :

تمشى الهوبنا إذا مشت فضلا مشى الزيف الخمور في الصعد
تظل من زور بيت جارتها واضعة كفها على الكبد

وقد اجتمع الضربان في شعر جنوب أخت عمرو ذي الكلب وهو (٣) :

فأقسمت يا عمرو لو نهبك إذا نهبها منك دأماً عضالاً
إذا نهبها ليك عريسة مقيتاً مفيداً نفوساً ومالاً
وخرق تجاوزت مجهولة بوجناء لا تنشكى السكلا
فكنت النهار بها شمسه وكنت دجى الليل فيها الهلالاً

= كما أنا ، دل على ما سيأتي وهو : اللواشين ألد شغوب .

ومثل ذلك في البيت الثاني فإنه لما قال : وكوني إذا مالوا عليك صليبة ،
كما أنا ، دل على ما سيقوله وهو : إن مالوا علي صليب .

(١) العمدة ج ٢ ص ٣٤ .

والشاهد في البيت الأول حيث دل صدر البيت على عجزه وكذلك في

البيت الثاني . (٢) البيتان ليسا بديوان أبي نواس .

وفي هـ / د : فضل : نعت مثل : جنب ، وهي التي عليها قميص ورداء

وليس عليها إزار ولا سراويل . زور : مصدر بمعنى الزيارة .

(٣) ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٢١ / ١٢٣ ، العمدة ج ٢ ص ٣١ ، الصناعتين

ص ١٤٨ ، عيار الشعر ص ١٢٧ ، خزانة الحموى ص ٣٤٧ ، نهاية الأرب

ج ٧ ص ١٤٢ / ١٤٣ ، الكافي ص ١٨١ .

فاليبت الأول والرابع من الضرب الأول، وعجز البيت الثاني والبيت الثالث من الضرب الثاني . وأحسن التسميم ما كان معه من التشاكل وتأخى الألفاظ ما يسهل استخراج القافية أو الشطر بكامله، أو كان مطرداً منعكساً لدلالة أوله على آخره ودلالة آخره على أوله ، فمن الأول قوله (١) :

وفي أربع مني جلت منك أربع فلم أتيقن أيها هاج لي كربني
[٧٧س] أوجاك في عيني أم الريق في فمي

أم النطق في سمى أم الحب في قلبي

[٩١ط] وقول البحترى (٢) :

أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء سلامي
فليس الذي حلته به محلل وليس الذي حرمته بحرام

ومن الثاني قول أبي نواس (٣) :

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير

(١) عيار الشعر ص ١٢٨ ، كشف المشكل ج ٢ ص ٤١٣ ، الصناعتين ص ١٤٢ ،

(٢) ديوان البحترى ج ٣ ص ١٩٩٦ / ١٩٩٧ ، التبيان ص ١٨٣ ، الصناعتين ص ٣٩٨ ، الإيضاح ص ٤٩٣ ، عيار الشعر ص ١٢٧ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٠١ ، الطراز ج ٢ ص ٣٢٧ ، السكافي ص ١٨٠ ، إعجاز القرآن ص ٩٢ تحرير التعجير ص ٢٦٦ ، خزائن الحموى ص ٣٧٤ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤٣ ، البديع لابن منقذ ص ١٩٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٣ ، كشاف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٢٢ .

وفي الديوان : يوم اللقاء كلامي .

(٣) ديوان أبي نواس ص ١٣٢ ، المفتاح ص ٤١٠ ، الطراز ج ٣ ص ٤٢٣ ، الإشارات ص ٢٤٦ الإيضاح ص ٤٦٣ .

لأنه متى انتفى كون الجود يتقدم شخصاً أو يتأخر عنه ، فقد ثبت كونه عكس ، وبالعكس .

٢٣ - التوشيح : أن يسكون في الصدر كلمة إذا علم معناها علمت منه قافية البيت ، لسكونه من جنس معنى القافية أو ملزوماً له . سمي بذلك لأن دلالة أول ما في الكلام على ما في آخره تنزل المعنى منزلة الوشاح وأول الكلام وآخره بمنزلة العاتق والكشع الذي (١) يجول عليهما ومن أمثلته قوله تعالى : إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ، (٢) .

لأن الإعلام باصطفاء المذكورين قد دل على الفاصلة لأن من لوازم اصطفاؤه شيء أن يكون مختاراً على جنسه أو على نوعه منه . وقول الشاعر (٣) :

[١١] وإن وزن الحصى فوزنت قومي

وجسدت حصى ضربيتهم وزينا

فإن السامع متى فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزاة الحصى وعلم أن لقافية نونية مردفة مطابقة بالآلف علم أن القافية رزينا ولا بد .

٢٤ - القلب : هو أصناف منها : التبديل : وهو عكس الكلمات في

(١) في ط : اللذين . (٢) الآية ٣٣ من سورة آل عمران .

د آل إبراهيم ، إسماعيل وإسحاق وأولادهما ، وآل عمران ، موسى وهرون ابنا عمران بن يصر ، وقيل عيسى ومريم بنت عمران بن ماشان وبين العمرانين ألف وثمانمائة سنة . (تفسير السكشاف)

(٣) البيت للراعي النميري ، نقد الشعر ص ١٦٧ ، الصناعتين ص ٣٩٨ ، العمدة ج ٢ ص ٣٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٩١ ، خزنة الحموى ص ١٠١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٨ . وقد رويت القافية وزينا وصحتها كما هو في البيت ، وجاء في تعليق المؤلف « رزينا » .

- الترتيب ، كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام ، ومثله قول المتنبى (١) :
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وقال تعالى : يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ، (٢) .
ومنه قلب البعض [٩٢ ط] ومن أمثلته قوله (٣) :
وقالوا أى شىء منه أحلى فقلت المقتلان المقتلان
[٧٨ س] ومنها قلب الكل : كقول الآخر (٤) :
حسامك منه للأحباب (٥) فتح ورحك منه للأعداء حتف
ومنها : المجنح : وهو أن يكون أحد الطرفين من البيت أو المصراع

(١) ديوان المتنبى ج ٢ ص ٢٣ ، البديع لابن منقذ ص ٢٧٨ ، الإيضاح
ص ٤٩٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩٥ ، الإشارات ص ٢٧٠ : نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤٤ .

(٢) الآية ٣١ من سورة يونس .
قال سعد الدين ومن جوه العكس أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين
نحو « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » فالحى والميت
متعلقان بيخرج ، وقد قدم أولاً الحى على الميت ، وثانياً الميت على الحى
(شرح السعد ج ٤ ص ٤٩٠)

(٣) الطراز ج ٣ ص ٩٥ .
فالقلب في لفظي : المقتلان : مثنى « مقلة » ، والمقتلان : مثنى مقتل ،
وهو قلب لبعض الحروف لا كلها .

(٤) الطراز ج ٣ ص ٩٥ ، تجريد البناني ٢٥٣ ، نهاية الإيجاز ص ١٤٠
(٥) وفي د : للأعداء .

والقلب في لفظي فتح وحتف ، فقلوب فتح هو حتف ومقلوب حتف
هو فتح ، فهو قلب لكل حروف الكلمة .

قليلاً للآخر كقوله (١) :

لاح أنوار النسي من كفه في كل حال
ومنها [١٧ ب] المستوى : وهو ما يقرأ طرداً أو عكساً وهو نوع
صعب المسلك قليل الاستعمال . وجاء منه في التنزيل قوله تعالى : « كل في
فلك ، (٢) . وقوله « وربك فكبر ، (٣) .

ومن أمثلته قولهم « مودتي لخلي تدوم ، (٤) وقول العماد السكاتب
للغاضي الفاضل : « سر فلا كبا بك الفرس ، ، وقول الغاضي في جوابه :
« دام غلاء العماد ، . وقول الحريري (٥) :

أس أرملا إذا عرا وارع إذا المرء أسا

وقول الآخر (٦) :

(١) الطراز ج ٣ ص ٩٥ .

والقلب في لهظتي لاح وحال وهو قلب لصدر البيت وعجزه ، ولهذا
سمى المجنح تشبيهاً له بالجنحين بالنسبة للطائر .

(٢) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٣ من سورة المدثر . (٤) في هـ د : ومن أمثلته :

مودته تدوم لسكل هول وهل كل مودته تدوم

(٥) المقامة ١٦ للحريري ص ١٤٠ ، المفتاح ص ٤٣١ ، نهاية الإعجاز

ص ١٤١ ، الطراز ج ٣ ص ٩٦ .

والشاهد هو أن قراءة البيت من آخر حرف فيه تعطى نفس ألفاظه .

وكذلك ما سبق من شواهد .

(٦) غير معروف القائل .

وظاهر التكلف عليه واضح ، ويبدو لي أنه مصنوع لهذا الغرض

كسابقه .

عج تم قربك وعد أمنأ إنما دعد كبرق منتجع
وقد يكون ثانی المصراعین قلباً للأول كما فی :
* أرانا الإله هلالاً أنارا *

وأصل الحسن فی هذه الأنواع أن تكون الألفاظ توابع للمعانی
غير متكلفة لتحصيل البديع، وكثيراً ما یورد الأصحاب هاهنا أنواعاً آخر :
مثل التزام كون الحروف معجمة أو مهملة، أو بعضها معجم وبعضها مهمل :
فلك أن تستخرج منها ما أحببت .

الفصل الثاني

فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية

ويختص بإفهام المعنى وتبيينه ، وهو تسعة عشر نوعاً :

١ - حسن البيان : وهو كشف [١٨ ا] المعنى [٩٣ ط] ولا يصله إلى النفس بسهولة . وينقسم البيان إلى حسن ومتوسط وقبيح ، فالقبيح كبيان بأقل وقد سئل عن ثمن ظبي كان معه ، فأراد أن يقول أحد عشر ، فأدركه الغنى ففرق أصابع يديه وأدلع لسانه فأفادت الظبي . والمتوسط : كـ لو قال خمسة وستة أو عشرة وواحد . والحسن : كـ لو قال أحد عشر .

ويجىء حسن البيان [٧٩ ص] مع الإيجاز كما يجىء مع الإطناب .
فن يجيئه مع الإيجاز قول الشاعر (١) :

له لحظات عن حفاى سريره إذا كرها فيه (٢) عقاب ونائل
فإنه على اختصاره قد أبان حسن بيان عن مدح المدوح بالخلافة
ووصفه بالقدرة المطلقة (٣) بعد الله تعالى .

ومنه في الإطناب : قول الحرث الكنانى يخاطب عبد الله بن عبد الملك
وهو عامل لأبيه على مصر (٤) :

(١) البيت لابن هرمة فى مدح المنصور .

العقد الفريد ج ١ ص ٣٦ ، تحرير التحبير ص ٤٩١ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٠

حفاى سريره : جانباه . وسريره : يعنى سرير الملك .

(٢) د : فيها (٣) المطلقة : ساقطة من د .

(٤) نسبت الأبيات فى نقد الشعر ص ١٠٧ ، للحزين الكنانى ،

وفى الطراز ج ٣ ص ١٠٠ وردت دون نسبة ، وفى العمدة تردد ابن رشيق =

لما وقفت عليه في الجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب والخدم
حييته بسلام وهو مرتفق وضجة الناس عند الباب تزدحم
في كفه خيزران ريحه عبق من كف أروع في عرينة شمم
يقضى حياء ويقضى من مهايته فلا يسكلم إلا حين يتشم
٢ - الإيضاح : أن ترى بكلامك لبساً لكونه موجهاً أو خفي
[١٨ ب] الحكم ، فتعمده بكلام يوضحه ويبين المراد . فمن إيضاح الموجه
قول الشاعر (١) :

يذكركم الخير والشر كله وقيل الخنا والعلم والحلم والجهل
فألقاك عن مكروها متنزها وألقاك في محبوها ولك الفصل
ومن إيضاح خفي الحكم قول ابن حيوس (٢) :

== في نسبتها فقال إنها للحزين السكتاني ، وتروي للفرزدق وللعين المنقري ،
ولداود بن سلم . العمدة ج ٢ ص ١٣٨ ، وفي تحرير التحبير للحزين السكتاني
ص ٤٩٢ . العرنين : الأنف ، شمم : ارتفاع ، ومنه هم العرانيين
كناية عن التكبر والرفعة . يقول العلوي : فاطر لي ما أودعه في هذه
الآبيات من الإطباب في مدحه بهذه الحصال كلها ، وذكرها مفصلة فيها
أقوى دلالة على الإطباب ، فهذه أمثلة البيان الحسن ، (الطراز) .

(١) البيتان لمسلم بن الوليد ، ديوانه ص ٢٣٣ ، زهر الآداب ج ٣
ص ٧٩٩ ، البديع في البديع ص ٧٤ ، خزنة الحموي ص ٤١٤ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٦٩ ، الأمالى ج ١ ص ١٦٩ ، والحامسة البصرية ج ١ ص ١٧ ، الطراز
ج ٣ ص ١٠٢ .

(٢) فإن الشاعر لو اقتصر على البيت الأول لأشكل مراده على السامع
بجمعه بين ألقاظ المدح والهجاء ، فلما قال « الثاني » ، أوضح المعنى المراد
وأزال اللبس . ورفع الإشكال والشك (نهاية الأرب) .

(٢) ديوان ابن حيوس ج ٢ ص ٤٠٩ ، الإيضاح ص ٥٠ ، الإشارات ==

ومقرطق يعنى النديم بوجهه عن كاسه الملائى وعن لبريقه
[٩٤ط] فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

٣ - المذهب الكلامى : أن تورد مع الحكم (١) رداً لمنكره حجة على
طريق المتكلمين ، أى صحيحة مسلمة الاستلزام . وينقسم إلى منطقي وجدلى ،
فالمنطقي ما كانت حجته برهاناً يقينى التأليف قطعى الاستلزام ، والجدلى
ما كانت حجته أمانة ظنية لا تفيد إلا الرجحان . وأول من ذكر المذهب
الكلامى الجاحظ (٢) وزعم أن ليس فى القرآن منه شيء ، ولعله إنما عنى
القسم المنطقي ، فإن الجدلى فى القرآن منه كثير كقوله (٣) وهو الذى يبدأ
الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ، (٤) .

ص ٢٧٦ ، الإشارات ص ٢٧٦ ، خزائن الحموى ص ٤١٤ ، الطراز ج ١
ص ١٠٣ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٤/١٥٣ ، البديع فى البديع ص ٧٤
مقرطق : لابس القباء : نوع من الأردية (معرب) .

قال العلوى : « قالبيت الأول حكمه خفى لإيراد القصد فيه ، لأنه لم
يفصح عن كون النديم يعنى بوجهه ، وما الذى أغناه عن حمل الكأس
والإبريق فلما قال البيت الثانى وأراد أن المقلتين يسكران كما تسكر الخمر
العقول وتحيرها وندھشها ، وحمرة المدام تشبهها حمرة خديه ، ومذاق المدام
يشبه ريقه ، صار البيت موضعاً لهذه الأمور الثلاثة مبيناً لها ولحكمها ،
(الطراز) . (١) فى د : مع الحكم الخفى .

(٢) انظر البديع لابن المعتز ص ٥٣ . ولم أستدل على رأى الجاحظ
فى كتبه . وذكر الدكتور أحمد مطلوب أنه « ليس فى كتب الجاحظ
ورسائله المعروفة إشارة إلى المذهب الكلامى ، (البلاغة عند الجاحظ
للدكتور أحمد مطلوب) .

(٣) فى د : كقوله تعالى . (٤) الآية ٢٧ من سورة الروم .

تقديره: [١١٩] والأهون أدخل في الإمكان ، وقد أمكن البسده
فالإعادة أدخل [٨٠س] في الإمكان من بده الخلق .
ومثله قوله تعالى : د ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا
لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ، (١) وقوله د لو كان فيهما
آلهة إلا الله لفسدنا ، (٢) وقوله حكاية عن إبراهيم عليه السلام د قال
أنحاجوني في الله وقد هدان ، إلى قوله د مهتدون ، (٣) .

ومما جاء (٤) في الشعر قول النابتة الذي يأتي يعتذر إلى النعمان (٥) :
حلقت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مهرب
أئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب

(١) الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

(٢) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنعام . (٤) في د : ومما جاء منه .

(٥) ديوان النابتة ص ٧٢ ، الإيضاح ص ٥١٧ ، العمدة ج ٢ ص ١٧٨
الشعر والشعراء ص ١٧٢ ، أخبار أبي تمام ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان
ج ٢ ص ١١٩/١١٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٤ ، السكافي ص ١٩٣ ، وفي
معاهد التنصيص ج ٣ ص ٤٨ . قال العياشي : الشاهد : ذيراد حجة للبطوب
على طريقة أهل الكلام ، وهو أن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزما
للبطوب . فهو هنا يقول : لا تلني ولا تعاتبنني على مدح آل جفنة وقد
أحسنوا إلى ، كما لا تلوم قوماً مدحوك وقد أحسنت إليهم ، فكما أن مدح
أولئك لك لا يعد ذنباً ، كذلك مدحى لمن أحسن إلى ، وهذه الحجة على
صورة التمثيل الذي تسميه الفقهاء قياساً ، ويمكن رده إلى صورة قياس
استثنائي بأن يقال : لو كان مدحى لآل جفنة ذنباً لكان مدح أولئك
القوم لك أيضاً ذنباً . ولكن اللازم باطل ، فكذا المألوم . وآل جفنة
كانوا ملوك الشام ، كما أن آل النعمان كانوا ملوك الحيرة ، (معاهد التنصيص) .

ولكننى كنت امرأ إلى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب
ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترم في مدحهم لك . أذنبوا
: يقول أنت أحسنت إلى قوم فدحوك ، وأنا أحسن إلى [٩٥ ط] قوم
فدحتهم ، فكما أن مدح أولئك لك (١) لا يعد ذنباً ، كذلك مدحى لمن
أحسن لى .

٤ - التبيين : ويسمى تفسير الخنق . وهو أن [١٩ ب] يكون فى
مفردات كلامك لفظ منهم المعنى لسكونه مطاقاً أو غير تام التقييم ، مراداً
به بعض ما تناولوه ، فتبعه ما يفسره ويشرح معناه من وصف فيه تفصيل .
وهو ضربان :

الأول : تبيين أحد ركنى الإسناد بالآخر :

كقول الشاعر (٢) :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والفسر
يحكى أفاعيله فى كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر

(١) لك : ساقطة من د .

(٢) الشعر لمحمد بن وهيب الجبرى ، المفتاح ص ٢٢١ ، الإيضاح ص ١٩٣ ،

الإشارات ص ١٣١ . تحرير التحبير ص ١٩١ ، الطراز ج ٣ ص ١١٥ ، خزنة

الجوى ص ٤٠٩ . معاهد التنصيص ج ١ ص ٢١٥ ، ص ٢٨٤ .

وقد استشهد به البلاغيون على تقديم المسند للتشويق ، وعلى الجامع

الوهى ، فالجامع بين الثلاثة المذكورة فيه وهمى ، وهو ما بينهما من شبه

البنائى فقد اشتركت فى عارض هو إشراق الدنيا ببهجتها ، على أن

ذلك فى أبى إسحاق مجاز .

والشاهد هنا فى تفسير ما أجمله وهو لفظه ثلاثة بحيث فصله فى

الضرب الثاني : تبين أحد ركني الإسناد أو غيره بالنعمة أو نجوه :

كقول ابن الرومي (١) :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دحون نجوم
فيها معالم للهدى ومصاح تجلو الدجى والأخريات رجوم
وقد أحسن ما شاء في جودة التركيب واستيفاء أقسام ما ذكره الله
[٨١س] تعالى من منافع النجوم . وكقول الفرزدق (٢) :

لقد خنت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم

= الشطر الثاني ، ثم فسره بعد ذلك .. والأبيات يجتمعة :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
فالشمس تحكيه في الإشراق طالعة إذا تقطع عن إدراكها النظر
والبدر يحكيه في الظلماء منبجاً إذا استنارت لياليه به الغرر
د معاهد التنصيص .

(١) ليسا في الديوان ، وهما في التبيان ص ١٨٧ ، الطراز ج ٣ ص ٤٨٨ ،
الإيضاح ص ٥٠٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٠ ، المستطيرف ج ١ ص ٢٢٨
تحرير التعبير ص ١٨٩ ، الأقصى القريب ص ٤١ ، خزانة الأدب للحموي
ص ٦٧ ، ٤٠٩ ، السكافي ص ١٩٢ .

قال ابن أبي الإصبع : وهذا أفضل ما سمعته في باب التفسير من الشعر ،
فإنه راعى فيه الترتيب أحسن مراعاة ، فلو كلفه بأن يستوعب فيه أقسام
منافع النجوم بأن يضيف إلى ما ذكره سقياها الأرض ، حصل في بيته
صحة التفسير مع صحة التفسير ، وإن كان هذا غير لازم للشاعر (تحرير التعبير) .
(٢) ديوان الفرزدق ج ٢ ص ١٨٧ ، سر الفيصاحه ص ٢٦٢ ، الجمدة
ج ٢ ص ٣٥ ، نقد الشعر ص ١٤٢ / ١٤٣ ، الإيضاح ص ٥٠٤ ، الطراز
ج ٣ ص ١١٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٩ ، خزانة الحموي ، ص ٤٠٨ ، المثل =

(١٤م - المصاح)

لأنه نيت منهم معطياً أو مطاعنا ورواك شزراً بالوشيج (١) المقوم

٥ - التتيم : وهو ضربان :

الأول تتيم المعاني : وهو تقييد الكلام بتابع أو فضلة أو نحوها
لقصد المبالغة أو الصيانة عن احتمال الخطأ ، كقول زهير (٢) :

من ياق يوماً على علاقته هرماً يلقى السباحة منه والندى خلقاً
فقوله على علاقته للمبالغة (٣) في غاية من (٤) الحسن . وكقول الآخر (٥) :
فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمى
[٩٩ط] احترز بغير مفسدها عن الدعاء على الديار بالفساد لسكثرة المطر .

== السائر ج ٣ ص ١٧٦ ، السكافي ص ١٩٣ ، تحرير التحبير ص ١٨٥ .
الشزور : التهيؤ للقتال . الوشيج : شجر تصنع منه الرماح ، والمراد هنا
الرمح على المجاز المرسل . والشاهد في البيتين تفسيره : (حاملًا ثقل مقرر)
يقوله : تلقى فيهم معطياً ، وقوله : (طريد دم) بقوله : تلقى فيهم مطاعناً .
(١) في د : الوشيج : شجر الرماح .

(٢) ديوان زهير ص ٥٣ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٦٤ تحرير التحبير
ص ١٢٨ ، البديع لابن منقذ ص ٢٩٠/٥٢ ، الإيضاح ص ٣١٣ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤١ ، خزانة الحوى ص ١٢٣ ، الكامل للبرد ج ١ ص ١١٦ ، السكافي
ص ١٩١ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٦٢٠ (والشاهد بينه المؤلف) .

(٣) في د : تتيم للمبالغة . (٤) من : ساقطة من د .
(٥) لطرفة بن العبد : ديوانه ص ١٤٦ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، المفتاح
ص ٤٢٨ ، سر الفصاحة ص ٢٦٥ ، نقد الشعر ص ١٤٤ ، الصناعتين ص ٤٢٤ ،
التبيان ص ١١١ ، الإيضاح ص ٣١٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٥ ، السكافي ص ١٩٩ ،
البرهان ج ٣ ص ٦٨ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٦٢٠ .
(والشاهد بينه المؤلف) .

ونحو قول الشاعر (١) :

لئن كان باقى عيشنا مثل ما مضى فآلموت إن لم ندخل النار أروح
لأن قوله إن لم يدخل النار فى معنى قولك مع سلامة العاقبة .

الضرب الثانى : تسميم الألقاظ ويسمى حشوا : وهو ما يقوم به
الوزن ولا يحتاج إليه المعنى ، ويستحسن منه ما أدمج فيه ضرب من البديع
كقول المتنبي (٢) :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتى لرأيت فيه جهنما
فإنه لما تم له المعنى ، واحتاج فى الوزن إلى مثل يا جنتى ، تم به ، فصل
منه ومن القافية على طباق حسن . ولو قال [ب٢٠] مثلاً : يا منيتى ، قسم
الوزن فقط ، لكان مستهجنأ معيبأ ، كالذى فى قول أبى تمام (٣) :

خذها ابنة الفكر المهذب فى الدجى
والليل أسود رقعة الجلباب

(١) لأبى الطيب بن الوشاء :

العمدة ج ٢ ص ٥٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٥ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٤ ص ٢٨ ، الطراز ج ١ ص ١٠٦ ، الإيضاح ص ٣١٥ .

خزانة الحموى ص ١٢٣ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٩ .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ٢٥ ، (ب) ج ١ ص ٩٠ .

قوله فى الدجى : تسميم ، ويسميه البعض حشواً ، وهم يعيونه ، ولسكن
من الدارين من يرى غير ذلك ، يقول ابن أبى الإضبع : فإنه إنما خص
تهذيب الفكر بالدجى لسكون الليل تهدأ فيه الأصوات ، وتسكن الحركات ،
فيكون الفكر فيه مجتمعاً ، وال خاطر خالياً . . . وإنما دخات لفظة الدجى
على وسط الليل ، لأنها جمع دجية . وطرفا الليل لقربهما من الشمس
لا يكون غيبيهما شديد الظلمة ، وإن كان الليل قد يطلق على الليل كله ، =

وقول الآخر (١):

ذاكرت أخى، فعساودنى صيداع الرأس وبالوصب

٦ - التقسيم (*) : أن يتعلق نسبة منطوق الكلام أو مفهومه بمعنى له أقسام عندك أو فى نفس الأمر، فتورد فى الذكر ما يستوعبها من يتعلق تلك النسبة أو معن عنه، غير مقتصر على ذكر بعض [٨٢ س] الأقسام، ولا مكثف بالإجمال، كما استوعب أقسام فاعل راح (بشار، فى قوله (٦):
فراح فريقي والإسارى ومثله قتيل ومثل لاذ بالبحر بهاربه

= ولكنه لإطلاق مجازى وأبو تمام أراد الحقيقة لا المجاز لقصد المبالغة، ولما لحظ أبو تمام أن لفظ الدجى لعمومها وصلادجيتها فى حالتى المجاز والحقيقة إلى أن تكون إسماً لليل كائناً ما كان، احتس من ذلك مما يجاء به التذييل حيث قال:

والليل أسود رقعة الجلباب

(١) البيت لأبي العيال الهذلى، ديوان الهذليين ج ٢ ص ٢٤٢، الصناعتين ص ٤١، الإشارات ص ٩٤٤، شرح عقود الجمان ص ٢٢٨، عيار الشعر ص ١٠٢ .
يقول محمد بن على الجرجاني: فإن ذكر الرأس فيه حشو، لكنه غير مفسد للمعنى، وإنما قلنا: إنه حشو، لأن الصبغ لا يكون إلا للرأس، (الإشارات).

(*) عرفه ابن أبى الإصبع بقوله: هو عبارة عن إسقيفاء المتكلم أقسام المعنى الذى هو آخذ فيه، بحيث لا يغادر منه شيئاً، ومثاله قوله تعالى: وهو الذى يريك البرق خوفاً وطمعاً، الرعد ١٢. وليس فى رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق، والطمع فى الأمطار، ولا ثالث لهذين القسمين. (تحرير التحبير ص ١٧٣).

(٢) ديوان بشار ج ١ ص ٣٢٠، العمدة ج ٢ ص ٢١، الطراز ج ٣

=

ص ١٠٧

وأقسام أخير هذيل. ذ عمرو بن الأهمم ، في قوله (١) :
شرباً ما شربتها فهديل من قتيل أو هازب أو أسير
[٩٧ط] ومثله بيت الحماسة (٢) :
ففيها كشيء لم يكن أو كنازح به الدار أو من غيبته المقابر
[١٢١] فلم يبق شيئاً من أقسام المعلوم إلا ذكره ، وأقسام مفعول
(قال) نصيب ، في قوله (٣) :

= وفي د : في الأسارى : (قال العلوى : فاستوعب أنواع التشكيل
و تفريق الشمل) .

(١) البيت لعمرو بن الأهمم : العمدة ج ٢ ص ٢١ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٨
وفي ط : وأسير .

والشاهد في البيتين هو تقسيم الأعداء المهزومين إلى قتيل ، وهارب
وأسير ، ولا رابع لهذه الأقسام الثلاثة لأى مهزوم .

(٢) البيت لعمرو بن أبي ربيعة ، ديوانه ص ٧٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٢
الإيضاح ص ٥١٢ . الطراز ج ٣ ص ١٠٨ .

ويروى بلجمل بن معمر : ديوانه ص ٨٢ ، خزانة الحموى ص ٣٦٣ ، نهاية
الأرب ج ٧ ص ١٣٧ ، تحرير التحيير ص ١٧٧ .

قال ابن أبي الأصعب : فلم يبق في تقسيم المعلوم شيئاً حق ذكره ، لأن
الشيء إما مقدراً لم يوجد ، أو قد وجد وعدم ، إما بالنزوح أو بالقتل .
(تحرير التحيير) .

(٣) البيت لنصيب ، ديوانه ص ٩٤ ، العمدة ج ١ ص ٢١ ، الصناعتين
ص ٣٥٠ ، البدائع في البدائع ص ٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٨ ، التبيان ص ١٧٦ ،
المعيار ص ١٥٨ ، الإيضاح ص ٥١١ ، نقد الشعر ص ١٣٩ ، الأمانى ج ٢ ص ٢١٠
سر القضاة ص ٢٢٦ ، خزانة الحموى ص ١٦٣ ، تحرير التحيير ص ١٧٧ ، =

فقال فريق القوم لا ، وفريقهم نعم ، وفريق أيمن الله ما ندرى
وكما استوعب (ما أغنى عن أقسام المفعول له) لتهم عمر بن أبي ربيعة
في قوله (١) :

تهم إلى نعم فلا الشمم لجامع .
ولا الحبل موصول ولا أنت تقصر (٢)
ولا قرب نعم إن دنت لك نافع

ولا نأيها يسلي ولا أنت تصبر
بدليل أنك لو أتيت بلفظ لأنه مكان فاء العطف ، كان المعنى صحيحاً .
وكما استوعب أقسام متعلق النسبة المفهومة من الكلام قوله تعالى : يخلق

= إيجاز القرآن ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٠ ، همع الهوامع
ج ٤ ص ٣٢٩ ، المقتضب ج ١ ص ٣٦٣ ، الكافي ص ٢٢٦ ، الحلال في شرح
أبيات الجبل ص ١٠٠ .

قال ابن أبي الإصبع : فليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر . أي الإجابة
بالنفي أو الإيجاب أو عدم العلم ، [تحرير التحبير]
وقال العلوي : فاستوعب جميع نوعي الجواب في النفي ، والإثبات ،
فلم يبق بعد ذلك شيء ، فما هذا حاله إذا ورد في الكلام في نظمه أو نثره ،
كان أدل ما يكون على البلاغة ، وأقوم شيء في الفصاحة ، ولا يكاد يختص
به إلا من رسخت قدمه فيها — (الطراز)

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٦٤ ، العمدة ج ٢ ص ٢٤ ، الطراز
ج ٣ ص ١٠٦/١٠٧ ، الكامل ج ٢ ص ١٦٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٧ .
شواهد الكشاف ص ٤٨٤ .

(٢) في هـ/د : أي الذي فعل له تهم ، وهو عدم اجتماع الشمم ،
وعدم اتصال الحبل ، واجتماعه واتصاله .

قال النويري في نهاية الأرب : إن هذين البيتين من النادر في صحة =

ما يشاء يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور. أو يزوجهم ذكراً وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً، (١) .

لأنه في معنى الناس منهم ذو بنات ، ومنهم ذو بنين ، ومنهم ذو بنات وبنين ، ومنهم عقيم .

٧ - الاحتراس : أن تأتي في المدح أو غيره بكلام فنراه مدخولاً بعب (٢) من جهة دلالة منطوقه أو فخواه ، فتدفعه بكلام آخر لتصونه عن احتمال الخطأ، [٢١ ب] كما جاء في حديث أم زرع ، المس مس أرنب والريح ريح زرنب وأغلبه والناس يغلب ، (٣) . فإنها لو اقتضرت على قولها وأغلبه لقليل لها إن رجلا تغلبه المرأة لضعيف [٨٣ س] مغلب ، فيصير المدح مشوباً بالقدح ، فزادت والناس يغلب ، فناسبت بين قرأتها بجملة تضمنت الاحتراس . وكما قالت الخنساء (٤) :

= الأقسام . وقال العلوي في الطراز : فانظر إلى استيعابه جميع متعلقات قوله : د تيم ، بحيث لو عددها بحرف العطف لكان ذلك صحيحاً جامعاً .

(١) الآية ٤٩ و ٥٠ من سورة الشورى .

قال العلوي : فهذا التقسيم حاصر لا مزيد على حصره ، مع ما فيه من البلاغة التي ليس وراءها غاية ، لأنه في معنى الناس على طبقاتهم واختلاف أحوالهم على أربعة أصناف : فمنهم من له بنات لاغير ، ومنهم من له بنون ، وفيهم ذو بنات وبنين ، ومنهم من هو عقيم لا ولد له من ابن ولا بنت ، فهذه الآية مستوعبة لما ذكرناه . (الطراز ج ٣ ص ١٠٧) .

(٢) يعيب : ساقطة من د .

(٣) حديث أم زرع ، باب حسن المعاشرة ، صحيح البخاري ، حديث المرأة الثامنة ، وليس في المتن (وأغلبه والناس يغلب) .

وفي ه/د : زرنب : ضرب من النباتات . طيب الرائحة .

(٤) ديوان الخنساء ص ١٥٣ .

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
[٩٨ ط] ففطننت لتوجه أن يقال لها قد ساويت أخاك بالهالكين
من إخوان الناس، فلم فرطت (١) في الجزع عليه؟ فاحترست بقولها (٢):
وما سيكون مثل أخى ولسكن أعزى النفس عنه بالتأسي
٨ - التكميل : أن تأتي في شيء من الفنون بكلام (٣) تراه ناقصاً
لكونه مدخولاً بعيب من جهة دلالة مفهومه ، فتكمله بجملة ترفع عنه
النقص ، مثل أن تجيد مدح رب السيف بالكرم دون الشجاعة ، أو رب
القلم بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزم ، فتراه ناقصاً ، فتذكر معه
كلاماً يكمل المدح ويرفع إيهام الذم ، كما قال كعب بن سعد الغنوي (٤) :

[٢٤ أ] • حلیم إذا ما الحلم زين أهله •

فراى أن وصفه الممدوح بمجرد الحلم غير واف بالعرض ، لأن

(١) في د : أفرطت . (٢) ديوان الخنساء ص ١٥٣ .

(٣) بكلام : مكرورة في س .

(٤) البيت في الأصمعيات ص ١٠٠ ، لغريفة بن مسافع العبسي ، وفي
شعراء النصرانية ص ٧٤٨ ، الإيضاح ص ٣١١ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٩ ،
وفي عقود الجنان ص ١٥٣ ، لكعب بن سعد ، ويروي صهيب بدل صليب
وفي الإشارات ١٦١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٧ ، إعجاز القرآن ص ١٠٧
الكافي ص ١٨٣ ، تحرير التعجير ص ٣٥٨ ، جهرة أشعاز العرب ص ٢٥١
نقد الشعر ص ١٤٥ .

قال العلوي : فإنه لو اقتصر على قوله : « حلیم إذا ما الحلم زين أهله » ،
لاوهم السامع أنه غير واف بالمدح ، لأن كل من لا يعرف منه إلا الحلم
ربما يطمع فيه عدوه ، فنال منه ما يذم به ، فلما كان ذلك متوهماً عند
إطلاقه ، أردفه بما يكون رافعاً للاختلال مكملًا للغة بوضف الحلم وهو
قوله « مع الحلم في عين العدو مهيب » ، ليدفع ما ذكرناه . (الطراز)

من لم يعرف منته إلا الحلم ربما طمغ فيه عدوة ، فيتألم منه ما يقدم به ،
فكلمه بقوله : « منع الحلم في عين العدو مهيب »

وكما قال السموءل (١) :

« وما مات منا سيد في فراشه »

فرأى أنه قد وصف قومه بالصبر على القتل دون الانتصار من قاتليهم ،
فكلمه بقوله :

« ولا تطل منا حيث كان قتيل »

وكما قال ابن الرومي فيما كتب به إلى صديق له : « إن وليك الذي
لم تزل تنقاد إليك مودته عن غير طمغ ولا جزع ، وإن كنت لذى الرغبة
مطلباً ولذى الرهبة مهرباً » .

٩ — التذييل : أن تأتي بعد (٢) تمام السلام بمشتمل على معناه من
جملة مستقلة بنفسها لإفادة التوكيد والتحقيق ، لدلالة منطوق الكلام
أو دلالة مفهومه ، فمن الأول قوله تعالى : « ذلك جزيناكم بما كفروا
وهل نجازي إلا الكفور » ، (٣) لأن في المعطوف إعادة للمعنى لفهماً للعبى

(١) ديوان السموءل ص ٩١ ، الأمل ج ١ ص ٢٧٢ ، ديوان الحماسة
ج ١ ص ٥٨ ، الطراز ج ٣ ص ١١٠ ، الإيضاح ص ٣١٢ ، البيان والتبيين ج ١
ص ٢٣١ ، وشرح حماسة أبي تمام للرزوقي ج ١ ص ١١٧ ، والقعد الفريد
ج ١ ص ١٠١ ، وفي تحرير التعبير ص ٣٥٨ ، وفي عقود الجمان ص ٢٤٩ ،
وفي نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٧ :

وروى « وما مات منا سيد حتف أنفه » .

(٢) في د : في تمام .

(٣) الآية ١٧ من سورة سبأ .

وتقريراً عند الذكي لاستحقاق [٨٤س] العذاب بالكفر. ومثله [٢٢ب]:
«وما جعلنا [٩٩ط] لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون»، وكل
نفس ذائقة الموت، (١) فيه (٢) تذييلان .

وقول ابن نباتة السعدي (٣) :

لم يبق جودك لي شيئاً أوامه تركتني أحسب الدنيا بلا أمل

نظر فيه إلى قول المتنبي حيث يقول (٤) :

تمسى الأماني هرعى دون مبلغه فما يقبول لشيء ليت ذلك لي
وقد أربى عليه في المدح والأدب مع الممدوح، حيث لم يجعله في حين

(١) الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة الأنبياء .

(٢) فيه ساقطة من د .

(٣) ديوان ابن نباتة السعدي ص ٢٤ ، الصناعتين ص ١٣٩ ، المثل

السائر ج ٣ ص ٢٩٢ ، خزانة الحموى ص ١١٠ ، العمدة ج ١ ص ٢٤١ . الشعر

والشعراء ج ١ ص ٢٤٩ ، الإيضاح ص ٣٠٨ ، الطراز ج ٣ ص ١١٢ ، بقيمة

الدهر ج ٢ ص ٣٨٨ ، الإشارات ص ١٥٩ .

قال محمد بن علي الجرجاني: لما كان الفعل لادلالة له على ثبوت مصدره .

يل على حدوثه ، وأراد ثبوت بقائه بلا أمل ، ورفع احتمال عدم ثبوت

الحكم بقوله : «تركتني أحسب الدنيا بلا أمل» . أي صحبتي للدنيا ،

وكوني بلا أمل ، متلازمان في الوجود . (الإشارات) .

(٤) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨١ ، خزانة الحموى ص ١١١ ، الطراز ج ٣

ص ١١٣ ، والوساطة ص ٣٨٥ ، الإيضاح ص ٣٠٨ ، تحرير التحرير ص ٣٩٠ .

قال العلوي : هذا البيت أعظم من الأول في المدح وأدخل في

الأدب مع الممدوح ، حيث جملة في قبيل من لا يتعنى شيئاً أصلاً .

(الطراز) .

من يتعنى شيئاً . ومن الثانى بيت التابغة ، لأن قوله (١) :

ولست بمسبوق أتحاً لا تلمه . على شعرت

قد دل بمفهومه على نفي السكامل من الرجال لحقق ذلك وقرره بقوله :

هـ أى الرجال المهذب هـ (٢) ومثله قول الحطيئة وهو حسن جداً (٣) :

نزور فتى يعطى على الحمد ما له . ومن يعطى أثمان المكارم يحمده

١٠ - الاعتراض : ويسميه : قدامة ، التفاتاً (١) ، وهو أن تأتى فى

أثناء الكلام بكلام يفيد: إما رفع الشك والإغناء عن تقدير السؤال : كما فى

قول الشاعر (٥) :

(١) انظر البيت وتخريجه ص ١١٤ .

(٢) المهذب : ساقطة من س .

قال محمد بن على : لما جاز أن يتوهم أن عدم استبقائه أتحاً غير ملوم :

غير مستلزم لعدم أخ غير محتاج إلى له ، أى : إصلاحه ، ورفع الاحتمال

بقوله : د أى الرجال المهذب ، واستفهم للإنكار ، أى : لا تلقى رجلاً

مهذباً غير محتاج إلى اللم ، أى : الإصلاح . (الإشارات)

(٣) ديوان الحطيئة ص ٨٠ ، زهر الآداب ص ٩٠٧ ، الإيضاح

ص ٣٠٩ ، العمدة ج ٢ ص ١٣٧ ، الطراز ج ٣ ص ١١٤ ، الإشارات ص ١٥٩ .

قال محمد بن على : لما كان زيارة الممدوح غير مستلزم لمدحه ، جاز أن

يتوهم أنه يزوره بلا حمد ، ورفع الاحتمال بقوله : ومن يعطى أثمان المكارم

يحمده . (الإشارات)

(٤) انظر نقد الشعر ص ١٥٠ .

(٥) البيت لابن ميادة ، ديوانه ص ٢٢٥ ، نقد الشعر ص ١٥١ ،

الصناعتين ص ٤٠٩ ، الإيضاح ص ٣١٥ ، الإشارات ص ١٦٤ ، إنجاز

القرآن ص ١٠٠ ، عقود الجمان ص ١٠٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٦ ، =

خلاصرمه يبدو وفي اليأس راحة ولا وضلة يظنون لنا فتكارمه
[١٢٣] لأن قوله «فلا صرتمه» يبدو مشعراً (١) بكونه أحد مطلقيه،
وذلك بما يشك في أمره ويحزك سامعه لمثل أن يقول: وما تصنع بصرمه؟
فقبل أن يتم كلامه قال: وفي اليأس راحة. فجلا الشك وأغنى عن تقدير
السؤال، ونحوه قول نصيب (٢):

فكذت ولم أخلق من الطير إن بدا سنا بارق نحو الحجاز أطير
فقوله: «د ولم أخلق من الطير» عجب في الجودة لسكونه مغنياً عن
سؤال متضمن [١٠٠ظ] للإنكار.

وأما تقرير المعنى وتوكيده كقوله تعالى: «فلا أقسم بمواقع النجوم
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم» (٣).

فقوله: «د وإنه لقسم لو تعلمون عظيم» اعتراض بين القسم [٨٥س]
وجوابه، تقرير للتوكيد، وتعظيم للمحذوف به، وقوله «لو تعلمون»
اعتراض في اعتراض..

١١ - المبالغة: ومنهم من لا يرى لها فضلاً ولا بعدها من محاسن
الكلام، محتجاً بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق، وجاء على نهج الصدق.

== تحرير التعبير ص ١٢٣، خزائن الأدب لابن حجة ص ٥٩.
جاء في نهاية الأرب: كأنه توهم أن فلاناً يقول: ما تصنع بصرمه؟
فقال: لأن في اليأس راحة. (نهاية الأرب).
(١) في ط، س، د: مشعر.

(٢) ورد في العمدة ج ٢ ص ٤٧ مع اختلاف في الرواية، وقال ابن
رشيق: فقوله: «د ولم أخلق من الطير» عجب، ولما سمعت التي قيل فيها
هذا البيت تنفست تنفساً شديداً، فصاح ابن أبي عمير: أوه قد والله
أجبت به بأحسن من شعره. (العمدة).

(٣) الآيات ٧٥، ٧٦، ٧٧ من سورة الواقعة.

كما يشهد له قول جسيان (١) :

وإنما الشبه لب المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن جيقاً
فإن أشعر بيت أنت قائمه بيت يقال إذا أنشدته جهيقاً

[٢٣٣] وقول الجورية (٢) امرأة حطان الجارجي : أنت أعطيت

الله (٢) عهداً أن لا تكذب في شعرك ، فكيف ؟ قلت (٤) :

فهنالك بجزاة بن ثور ر كان أشجع من أسبابة .

فقال يا هذه إن هذا الرجل فتح مدينة وحده ، وما سمعت بأسد
فتح مدينة قط (٥) ، وبأن المبالغة لا تأتي (٦) إلا من ضعيف قد تجزع عن
الاختراع والتوليد ، فعمد إليها ليسد خله بما فيها من التهويل . وربما
أجابت الموانى وأخرجتها إلى جد الامتناع ، ومنهم من يقصر الفضل عليها
وينسب المحاسن كلها إليها ، محتجاً بأن أحسن الشعر أكذبه ، وخير الكلام
ما بولغ فيه ، وباستدراك النايفة على جسيان في قوله (٧) :

(١) ديوان جسيان بن ثابت ص ٢٧٧ .

(٢) في د : الجورية . (٣) في د : الله .

(٤) البيت لعمران ابن حطان ، الأغاني ج ١٨ ص ١٢٠٠ ، الصناعتين ص ٢٤٥
الكامل ج ١ ص ٣٦٢ ، ج ٢ ص ١٠١ ، شعر الجوارح ص ١٧٧ ، العمدة
ج ١ ص ٩٩ ، تحرير التحبير ص ١٤٩ ، شواهد الكشف ص ٤٧٠ .

(٥) (الأسدة) زائدة في س ، وط . وفي ه/ط : هكذا بالأصل ، ولعل

فيه سقطاً وصراب العبارة : فهو أشجع من الأسد .

(٦) في د : لا تكاد تأتي .

(٧) ديوان جسيان ص ١٣١ . العمدة ج ٢ ص ٥٣ .

يروى أن النايفة قال لحسان بن ثابت حين أنشده :

لنا الجففات الغر يلهن بالضحى وأسبابتنا يلهن من نجية دما =

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
تلك المواضع الخمسة ، وليس فيها إلا ترك المبالغة ، والمذهب المرضى
أن المبالغة ضرب من المحاسن ، وللكلام بها فضل بهاء ورونق ليس لغيره ،
ولسكن [١٠١ط] لا على الإطلاق ، وأن فضل الصدق لا ينجحده ، وقد رأينا
كثيراً [١٢٤] من الكلام (جارياً بحرى الصدق المحض) (١) خارجاً
مخرج الحق البحث وهو في غاية الجودة ونهاية الحسن والقوة ، كقول
زهير (٢) :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وقول الحطيئة (٣) :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

= ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا
قلت جفانك ولو قلت الجفان لكان أكثر ، ونحرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك ، وقلت يلمعن بالضحي ، ولو قامت يبرقن بالدجى لكان
أبلغ ، لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً ، الأغاني ج ٨ ص ١٩٤/١٩٥ .
ويكشف هذا التعليق أن القول ليس من المبالغة .

(١) د : جارياً على الصدق .

(٢) ديوان زهير ص ٣٢ ، الخليقة : الطبيعة ، خالها : ظنها .

والبيت من الأمثال الشعرية التي يشبهها في النثر : الطبع يغلب التطبع .
وقد اشتهر زهير بالحكمة في الشعر ، وشهد له عمر بن الخطاب رضي
لله عنه بالصدق في بعض ما قاله .

(٣) ديوانه ص ٤٣ ، مختارات شعراء العرب ص ٢٢ ، زهر الآداب

ص ١٠٩٣ .

قال أبو عمر بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من هذا =

ومع هذا فللمبالغة [١٦س] فضيلة لا تنسرك، ولو كانت معيبة لما أمت في القرآن الكريم على وجوه شتى، ولبطلت الاستعارة والتشبيه، وكثير من محاسن الكلام ولكان الذين مذهبهم ترجيح الصدق وهم أكثر الفحول كزهير وحسان والخطيئة يكرهون ضده ويحجدون فضله، وهم بخلاف ذلك لأنهم قد استكثروا منه، وقلبا يخلو (١) شعرهم (٢) عنه.

فعايب المبالغة على الإطلاق مخطيء، وعايب الكلام الحسن بترك المبالغة غير مصيب، وخير الأمور أوسطها. وإذا وقفت (٣) على الحديث في رد المبالغة وقبولها فلننتقل إلى الكلام في تعريفها وبيان طرقها وصنوفها فنقول: المبالغة هي أن يكون للشيء عندك وصف [٢٤ب]، فتريد التعريف بمقدار شدته أو ضعفه، فتدعى له من مقدار (٤) زيادة الشدة أو الضعف ما يستبعد أو يحيل العقل ثبوته له، لكلا يظن بالوصف دون مقدار ما هو عليه في نفس الأمر. ولها طريقان (٥): الأول أن يستعمل اللفظ في غير معناه لغة كما في السكناية والتشبيه والاستعارة وغيرها من أنواع المجاز التي سبق التنبيه عليها، وثانيه أن يشفع ما يفهم المعنى على وجه ما يقتضى فيه تلك الزيادة من ترادف الصفات لقصد التهويل كما [١٠٢ط] في قوله تعالى: في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب

البيت، وقال مسلم بن قتيبة: ما أعلم قافية تستغني عن صدرها وتدل عليه وإن لم ينشد مثل قول الخطيئة: لا يذهب العرف بين الله والناس. وعن كعب الخبير أنه قال: إن هذا البيت مكتوب في التوراة والذي فيها: لا يذهب العرف بين الله والعباد، (الأغاني ج ٢ ص ١٧٣/١٧٤).

(١) في س: تحلوا. (٢) في د: شعر لهم.

(٣) في د: وإذا قد وقفت. (٤) مقدار: ساقطة من د.

(٥) في ط: طريقان.

ظلمات بعضها فوق بعض، (١). أو من التتميم بما يبلغ به المتكلم أقصى ما يمكن من الوصف أو يزيد عليه. كما قال (٢):

ونتكيزم جارنا بما دام فينا ونتبعه البرامة بحيث مالا
فإيه لم يكتف بما أفهمه صدر البيت من مقدار ما عليه. هو وقومه
من الإحسان إلى الجار، حتى شفيعه بقوله: وبتبعه البرامة المقتضى من
الزيادة في كثرة الإحسان ما يستبعد العقل، ليأخذ منه ما يرتدع به عن
جمل [١٨٧س] أول الكلام [١٢٥] على التجوز، ثم لم يقتصر حتى تم بقوله
« حيث مالا، فتقضي غاية ما يمكن من المدح برعاية الجار .

وكما قال امرؤ القيس (٣):

فمأدى عداء أ بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بساء فينفسل
فوصف فرسه بأنه أدرك ثوراً وبقرة وحشية في مضار واحد، ولم
يعرق. وقد أحسن المتنبي أخذه، فقال (٤):

وأصرع أي الوحش قفئته به وأنزل عنه مثله حين أركب

(١) الآية ٤٤ من سورة النور.

(٢) البيت لعمر بن الأيهم التغلبي، نقد الشعر ص ١٤٤، الإشارات
ص ٢٧٩.

(٣) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٦، (ب) ص ٨٨، الإشارات
ص ٢٧٨. حادي: والي، اللراك: المباركة.

(٤) في ج، وس نسب البيت خطأ لأبي تمام؛ وفي د: نسب المتنبي
وهو الصحيح، ديوان المتنبي ص ١٨٠، وفي شرح العكبري للديوان:
قفئته: تلوثه. والمعنى: إذا طردت بالفرس وحشياً لحقته فصرعته،
وإذا نزلت عنه يعد الصيد كان مثله حين أركب. يريد لم يباحثه تعب ولم
يكل لعزة نفسه.

وكما قال امرؤ القيس أيضاً (١) :

نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب لقفال
يقول نظرت إلى هذه النار تشب لقفال ، والنجوم كأنها مصابيح
رهبان ، لأنه أدر کہا ضوء الصباح فقل نورها وتباعد ما بينها في المرأى ،
وذلك هو الوقت الذي يرجع (٢) فيه القفال من الغزو والغارات ، فإذا
كانت هذه النار تشب في ذلك الوقت وهو وقت خمود سنا النيران
وكلال موقديها ، فكيف كانت في أول الليل .

والمبالغة ثلاثة أصناف : لأنها راجعة إلى دعوى المتكلم للوصف
[١٠٣ ط] اشتداداً أو ضعفاً على (٣) [٢٥ ب] ما فوق ما يسلمه العقل
ويستقر به ، وذلك المقدار إما ممكن في نفسه أو غير ممكن ، والممكن إما
ممتنع عادة أو غير ممتنع . فدعوى كون الوصف على مقدار مستبعد يصح
وقوعه عادة يسمى تبايغاً . وفيما تقدم من أمثلته كفاية . ودعوى كون
الوصف على مقدار ممكن ممتنع وقوعه عادة يسمى إغراقاً . ودعوى كون
الوصف على مقدار غير ممكن يسمى غلواً (٤) .

أما الإغراق : فقسمان . أحسنهما وأدخلهما في القبول ما افترن به
ما يقربه من حد الصحة كقند ، وكاد ، ولو ، ولولا ، وحرف التشبيه .
كقول امرئ القيس (٥) :

من القاصرات الطرف لو دب محول
من النمل فوق الأتب منها لأثرا

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦١ ، (ب) ص ١٠٦ .

(٢) في س : (يوجع) وهو خطأ .

(٣) في د : على مقدار ما .

(٤) ترتيب الجملتين في د يختلف عن ط ، س .

(٥) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩١ ، (ب) ص ١٧٦ .

فلنظ د لو ، قرب الدعوى حتى صحح من السامع أن يسلمها [٧٨س] .
والتمسم الآخر ، ما لم يقترن به شيء من ذلك ، كقول امرئ القيس
بعد قوله « نظرت إليها » ... البيت (١) :

تنورتها من أذرعها وأهلها ييثرب أدنى دارها نظر عالي
فإنه وإن (٢) امتنع عادة إدراك نار من مثل هذه المسافة ، فهو ممكن
عقلا ، إذ لا يمتنع خلو مثل المسافة المذكورة عن سائل من جبل أو غيره ،
ولا كون النار من العظم بحيث ترى من مثل [٤٦٦] ما ذكر ، فإنه لا يمنع
من نفوذ حاسة البصر في الأجسام الشفافة إلى الأجرام النيرة إلا صغر
مقدارها بالنسبة . وأنشد ابن المعتز (٣) :

ملك تراه إذا احتسبى بنجاحه غمر الجمجم والصفوف قيام
وأما العلو : فضربان : مقبول ومردود ، فالمقبول : أن لا يتضمن
دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦١ ، (ب) ص ١٠٥ ، الطراز
ج ٣ ص ١٢٨ .

تنورتها : امتثلت نارها وتوهمتها ، أذرعها : بلدة على حدود الشام
والمعنى : نظرت إلى نارها من أذرعها بالشام وأهلها ييثرب .
قال العلو : « فإنه وإن امتنع من جهة العادة إدراك نار من مثل
هذه المسافة .. فما كان يمتنع عادة مع كونه ممكنا عقلا فهو الإغراق ،
(الطراز) .

(٢) وإن : ساقطة من د .

(٣) البيت لأبي نواس ، ديوانه ص ٢١٦ ، البديع ص ٦٦ ، تحرير
التحبير ص ١١٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٢٨ .
وصننه بطول قامته على هذه الحالة (الطراز) .

طباق (١) الموصوف ، وهو قسيان : أولاها بالقبول ما اقترن به ما يقربه
من الحق ، كقوله يصف فرساً (٢) :

[١٠٤ ط] ويكاد يخرج سرعة عن ظله

لو كان يرغب في فراق رفيق

والأحسن منه قوله تعالى « يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار » (٣)

والقسم الآخر ما كان غير مقترن . ومن مختاره قول النابغة يصف

السيوف (٤) :

تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الحياحب

(١) البيت لابن حمديس .

(٢) الإشارات ص ٢٨٠ ، الإيضاح ص ٥١٥ .

ويرى القزويني أن المقبول من الغلو ما أدخل عليه ما يقربه إلى
الصحة نحو لفظة يكاد والثاني ما تضمن نوعاً حسناً من التخييل ،
(الإيضاح) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة النور .

(٤) ديوان النابغة ص ٤٦ ، العمدة ج ١ ص ٣١٦ ، ج ٢ ص ٦٢ ، سر
الفصاحة ص ٢٦٤ ، إعجاز القرآن ص ١٧٧ ، تحرير التحبير ص ٣٢٦ ، الوساطة
ص ٤٢١ التبيان ص ٥٣ ، القرطبي (ب) ج ٩ ص ١٧١ .

في س ، د : وتوقدن .

في هـ/د : الدرود السلوقية منسوبة إلى موضع باليمن ، وحياحب :
رجل كان لا ينتفع بناره لبخله ، فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها ، فقيل
نار الحياحب لما يقدحه الفرس بحافره وغيره ، الصفاح : العريض .
وفي اللسان :

نار الحياحب : ما اقتصدح من شرر النار في الهواء من تصادم =

وقوله :

أليس عجيباً بأن امرأاً شديداً الجلال دقيق السلم
يموت وما علمت نفسه سوى علمه أنه ما علم

وأما الغلو المردود : فإن يتضمن دعوى كون الوصف [٢٦ ب]
غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباع الموصوف ، كقول النمر بن
تولب [٨٩ س] يشبه نفسه بالسيف (١) :
أبقى الحوادث والأيام من نمر أسباد (٢) سيف صقيل إثره يبادى

= الحجارة ، وقيل الحياحِب ذباب يطير بالليل كأنه نار ، له شعاع
كالسراج وقيل أبو حياحِب من محارب خصفه ، وكان بخيلاً
فكان لا يوقد ناره إلا بالخطب الشخب لثلاث ترى فضرب بناره المثل .
قال العلوى : أراد أنهن يقطعن الدروع ثم بعد قطعها تقدم النار في
الحجارة من شدة وقعها فهذا مما يقرب (الطراز) .

(١) ديوان النمر بن تولب ص ٥٣ ، نقد الشعر ص ٩٢ ، العمدة
ج ٢ ص ٦١ ، إعجاز القرآن ص ٧٧ ؛ تحرير التعبير ص ٢٢٥ ، الصناعتين
ص ٣٧٣ ، الشعر والشعراء ص ٣١١ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٠ ، الوساطة
ص ٤٢٢ ، الحماسة البصرية ص ٣٤٧ ، الكافي ص ١٧٨ .
الهادى : العنق ، أسباد : بقايا ، واحدها سبد .

قال ابن قتيبة : وما يعاب عليه في وصف سيف قوله : نطل تحفر
عنه . . . البيت . ذكر أنه قطع ذلك كله ثم رسب في الأرض ، حتى احتاج
إلى أن يحفر عنه ! وهذا من الإفراط والكذب ، (الشعر والشعراء) .

(٢) في س ، ط : آساد .

وفي ه/ط : هـ كذا بالأصل آساد ، والذي في الأغاني : أسباد بياض
بعد السين .

وصحتها أسباد . كما وردت بالديوان .

كظل تحضر عنه لمن ضربت به بعد الدرّاعين والساقين والهادي
فهذا غلو كثير، وخروج إلى وصف السيف بما ليس في (١) شأنه ولا
في طبعه أن يفعله . وكذا قول أبي نواس (٢) :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق

[٨٩س] وقد أكثر من هذا الأسلوب أبو الطيب حتى تعلق (٣) عليه
بما له عنه غنى، كقوله (٤) :

لو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان بلج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
وقوله (٥) :

كأني دحوت الأرض من خيرتي بها كأني بنى الإسكندر السد من عزمي

(١) في د : من .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٤٥٢ . صر الفصاحة ص ٢٦٣ ، الإيضاح
ص ٥١٥ ، عيار الشعر ص ٤٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣١٤ ، الوساطة ص ٦٢ ،
الإشارات ص ٢٧٩ ، العقد الفريد ج ١ ص ٣٧ ، ج ٦ ص ١٨٣ .
ويحكي أن العتابي لقي أبا نواس فقال له : أما خفت الله تعالى واستحييت
منه حين تقول : « وأخفت أهل الشرك . . . البيت » (الطراز) .

(٣) في ط ، س : تعلق .

(٤) للمتنبّي ، ديوانه ج ٢ ص ١٩٨/١٩٩ ، العمدة ج ٢ ص ٦٣ ، الوساطة
ص ١٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٠ .

ويعاق الشعالي على هذين البيتين بقوله : « وكان المعاني أعيته حتى
استصغر أمور الأنبياء ، بقيمة الدهر ج ١ ص ١٦٩ .

(٥) ديوان المتنبّي ج ٣ ص ٥٢ ، العمدة ج ٢ ص ٦٣ ، الطراز ج ٣

ص ١٣٠ .

(فشيبه نفسه بالخالق ، تعالى ، الله علواً كبيراً ،

ثم انحيط إلى الاسكندر) (١) .

١٢ — الإيغال : [١٠٥ خط] أن تأتي في اللقطع من البيت أو الفقرة

بنعت لما قبله ، مفيداً زيادة المبالغة أو تنعيمها .

فن الإيغال [١٣٧] بزيادة قول ذي الرمة (٢) :

قف العيس من أطلال مية واسأل رسوماً بكأخلاق الرداء المساسيل

أظن الذي يجدى عليك سواها دموعا كتبيديد (٣) الجمان المفصل

وقول الخنساء (٤) :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(١) ما بين القوسين غير موجود في د .

(٢) ديوان ذي الرمة ص ٧٢ . الصناعتين ص ٣٩٥ ، العمدة ج ٢ ص ٥٧

نقد الشعر ص ١٦٩ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٠٩ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٧ .

الإيضاح ص ٣٠٦ ، تحرير التهجير ص ٢٣٣ .

(٣) في د : كتبيديز الجمان .

قال ابن رشيق : تم كلامه ، ثم احتج إلى القافية ، فقال « المسلسل ،

فزاد شيئاً ، وقوله : أظن . . . البيت ، تم كلامه ، ثم احتج إلى القافية

فقال « المفصل ، فزاد شيئاً أيضاً . (العمدة)

(٤) ديوان الخنساء ص ٨٠ . ويروى :

أغر أبليج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

الصناعتين ص ٤٠٦ ، المفتاح ص ٢٢٠ ، العمدة ج ٢ ص ٥٨ ،

الإشارات ص ١٥٦ ، الشعر والشعراء ص ٣٤٧ ، شواهد النكشاف ص ٤٢٠

قال العالوني : فقولها في رأسه نار من الإيغال الحسن لأنها لم تكتف

بكونه جبلاً عالياً مشهوراً ، بل زادت لكثرة إيغالها في مدحه وشهرته .

أوغلت أشد إيفال بقولها في رأسه نار بعد ما جعلته جبلا عالياً
مشتهراً بالهداية .

ومن الإيفال « بتعميم (١) المبالغة ، قول امرئ القيس (٢) :
كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يتقرب
(فإن في تشبيهه عيون الوحش بالجزع من غير تقييد نقصاً ، لأن
عيون الوحش غير مثقبة ، فتعم المبالغة في التشبيه بقوله الذي لم يتقرب) (٣) .
وقول الآخر (٤) :

جمعت رد ينياً كأن سنانه سسنا لم يتصل بدخان
فقوله لم يتصل بدخان إيفال بتعميم المبالغة في غاية الظرافة والحسن .

== بقولها : (في رأسه نار) لما فيه من زيادة الظهور والانكشاف ، لأن
الجلب ظاهر فكيف به إذا كان في رأسه نار والنار ظاهرة فكيف حالها
إذا كانت في رأس جبل . (الطراز)

(١) في د : تعميم .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ٢١٧ ، (ب) ص ٦٣ .
البدیع لابن منقذ ص ٥٤ ، الإيضاح ص ٣٠٦ ، المعيار ص ٨٤ ، العمدة
ج ٢ ص ٥٨ ، الإشارات ص ١٥٧ ، عيار الشعر ص ١٨ . نقد الشعر ص ١٦٩ ،
تحرير التعبير ص ٢٢٣ ، الصناعتين ص ٢٥٢ ، إعجاز القرآن ص ٧٢ ، شرح عقود
الجمان ص ٢٤٢ ، الشعر والشعراء ص ١١٠ : نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٩ ،
الكافي ص ١٧٩ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من د .

(٤) من الأبيات المفردة المنسوبة لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ٢١٧ ،

(ب) ص ٥٣٠ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٦٥ ، العمدة ج ٢ ص ٦٤ ، شرح
عقود الجمان ج ٢ ص ٣٤ ، الإشارات ص ١٩٦ ، أسرار البلاغة ص ١٣ ، عيار
الشعر ص ٢٠ ، والإيضاح ص ٣٠٧ ، الصناعتين ص ٢٥٢ ، الكافي ص ١١٠ =

١٣ - التكرار : إعادة اللفظ لتقرير معناه ، ويستحسن في مقام نفي

الشك كقوله (١) :

لساني لسرى كتوم كتوم ودمعي بجي نموم نموم

وقوله (٢) :

يقلن وقد قلت (٣) إني هجعت عسى أن يلم بروحي الخيال
حقيق حقيق وجدت السلو فقلت لمن محال محال

أو مقام التعظيم ، كبيت الكتاب (٤) :

= ونسب لعميرة بن جعل في المفضليات ج ٢ ص ٩٣٦ من ضمن قصيدة له
تبلغ إثني عشر بيتاً عما يؤكده نسبه له ، ونسب له أيضاً في الموقنات ص ٨٣
والخزانة للبغدادي ج ٣ ص ٥١ .

قال العلوي : قوله سنا لهب ، ليس فيه قوة للتشبيه لما كان مطلقاً ،
فلما قيده بقوله لم يتصل بدخان كان موغلاً في التشبيه لإكاله بما ذكره
من التقييد فحصل على الإيغال بقوله لم يتصل بدخان وتمت به المبالغة وجاء
على صفة الإعجاب وحاز الطرافة مع حسن التأليف . [الطراز] .

(١) نسب في العمدة ج ٢ ص ٧٨ لابن المعتز وليس ديوانه .

والشاهد في تكرار لفظه : كتوم ، ولفظة نموم .

(٢) خزانة الأدب للحموي ص ١٦٥ بدون نسبة .

والشاهد في تكرار لفظه حقيق ، ولفظة محال .

(٣) في ط : قيل .

(٤) نسبه سيبويه لسواده بن عدى ، الكتاب ج ١ ص ٦٢ ، وانظر

الإشارات ص ٥٥ ، والخزانة للبغدادي ج ١ ص ٣٨١ ، والبرهان ج ٢ ص ٤٨٤

العمدة ج ٢ ص ٧٥ . نهاية الأرب ج ٧ ص ٨٠ ، والقرطبي (١) ج ١ ص ٣٥٥ ،

وينسب البيت لعدى بن زيد ، ديوانه ص ٦٥ .

والشاهد في تكرار لفظه الموت .

[٩٠ س] لا أرى الموت يسبق للموت شيء

نخص للموت ذا القننى والفقير [١٠٦ ط]

والتنويه : كقولها (١) :

وإن صخرأ لمولانا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتو لنحار

أو الاستعذاب لاسم المذكور كقوله (٢) :

فيا ليت لبني لم تكن لى خلية ولم تلقى لبني ولم أدر ما هيا

أو لتوكيد المدح كقول أبى تمام (٣) :

بالصريح الصريح والأروع الأروع وع منهم وباللبسباب اللباب

أو التوبيخ كقول الآخر (٤) :

للى كم وكم أشياء منكم تربىنى أغمض عنها لست عنها بنى عمى

أو التهديد كقوله تعالى « الحاقة . ما الحاقة » (٥) ودكلا سوف تعلمون

ثم كلا سوف تعلمون ، (٦) .

ومن المعجز ما فى سورة الرحمن : فإنه عز وجل كلما عدد منة أو ذكر

نعمة كرره فبأى آلاء ربكنا تكذبان ، [٢٨ ا] .

وقد قسم ابن رشيق التكرار إلى لفظى مثل ما ذكرنا وإلى معنوى (٧)

وعدد منه قول امرىء القيس (٨) :

فيا لك من ليلى كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل (٩)

(١) ديوان الخنساء ص ٧٩ وفى د : لو اليينا .

(٢) ديوان قيس لبني ص ١٦٠ (٣) ديوان أبى تمام .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٧٥ ، القرطى (١) ج ٢ ص ١١٣٥ .

(٥) الأيتان ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٦) الأيتان ٣ ، ٤ من سورة التكاثر .

(٧) انظر العمدة ج ٢ ص ٧٣ وما بعدها .

(٨) ديوان امرىء القيس (١) ص ١٥٢ ، (ب) ص ٨١ ، العمدة ج ٢ ص ٧٨ .

(٩) المغار : الشديد القتل ، يذبل : اسم جبل .

كان الثريا علققت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل (١) .
قال لأن النجوم تشتمل على الثريا اشتغال يذيل على صم الجندل ،
وقوله : شددت بكل مغار القتل مثل قوله : علققت بأمراس كتان ، فعنى
البيتين المذكورين (٢) سواء . وهذا الذي ذكره وإن كان حقاً غير أن
الناس قد سموا نجوم ما في البيتين تذييلاً ، فلا حاجة إلى تقسيمه ولا إلى
ما أحدث من تسميته (٣) :

١٤ - الاستطراد : أن يكون في شيء من الفنون ، فتوهم استمرار
فيه ، وتخرج [١٠٧ ط] منه إلى غيره ، ثم ترجع فإن تبادلت فذاك الخروج
ولا بد (٤) من التصريح باسم المستطرد به ، وأكثر ما يجيء بالهجاء كقول
السموئل (٥) :

وإنما لقوم لا ترى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

يقول : كان هذه النجوم شددت بشيء مفقول قوى إلى جانب هذا
الجبيل ، فكانها لا تسرى وإنما يصف طول الليل (الأعلم) .
(١) المصام : مكانها الذي لا تبرح منه كصام الفرس وهو مربوطه ،
والأمراس جمع مرس وهو الجبل . يقول كأن الثريا أواخي مضرؤية
في الأرض فهي لا تبرح ، (الأعلم) (٢) المذكورين : ساقطة من ذ .
(٣) في د : التسمية . (٤) في ط : في ذلك الخروج فلا بد ،
وفي س : فذلك الخروج لا بد .

(٥) ديوان سموئل ص ٩١ ، العمدة ج ٢ ص ٣٩ ، تحرير التجبير
ص ١٣٢ ، البديع لابن المعتز ص ٢٢٦ ، حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٤ ،
العقد الفريد ج ٦ ص ٢٣٣ ، شرح الحماسة للرزوقي ج ١ ص ١٤١ ، الأمل
ج ١ ص ٢٧٢ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٩ ، المستطرف ج ١ ص ١٣٢ .
قال العلوي : فقوله إذا ما رأته عامر وسلول ، من باب الاستطراد
لخروجه عما صدر به الكلام الأول (الطراز) .

وقال الباحثري (١).

[٩١ س] ما إن يعافى قذى ولو أوردته
يونا خلافتي نحمدونه الأجل
[٢٨ ب] وقد قال تعالى : « ألا بعداً لمدين كما بعدت ثمود » (٢) .
وبما نجاه منه في النسب (٣) قول امرئ القيس (٤) :
عوجا على الطلل المحييل لعننا نبيكي الديار كما بيكي ابن حزام
وبالمدح (٥) قول بكر بن النطاح (٦) :
عرضت عليها ما أردت (٧) من المنى لترضى فقالت قم فجننى بكوك

(١) ديوان الباحثري ص ١٧٤١ ، سر الفصاحة ص ٢٩١ ، الصناعتين
ص ٤١٥ ، إعجاز القرآن ص ١٠٥ ، خزائن الجوى ص ٤٥ ، السكافي ص ١٨٨ ،
زهر الآداب ص ١١٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٠ أخبار أنى تمام للصولى
ص ٧٠ . (٢) الآية ٩٥ من سورة هود .

(٣) فى د : بالنسب .

(٤) ديوان امرئ القيس : (١) ص ٢٠٠ ، ب ص ٢٥٠ ، العمدة ج ١
ص ٨٧ طبقات الشعراء ج ١ ص ٣٩ ، الصناعتين ص ٤١٥ ، الحماسة ج ١
ص ٥٨ ، الأمالى ج ١ ص ٢٧٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٧ ، همع الهوامع ج ٢
ص ١٥٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢١ ، وفى بعض الروايات ابن حمام شواهد
الكشاف ص ٥٢٢ .

قال العلوى : فقوله : كما بيكي ابن حزام من باب الاستطراد لما خرج
به كما كان عليه من صدر البيت . (الطراز) .

(٥) ط : وفى المدح . (٦) العمدة ج ٢ ص ٤٨ .

(٧) فى د : ما أرادت .

قال العلوى : إن قوله « كما شقيت قيس بأرماح تغاب » كلام دخيل
وارد على جهة الاستطراد ، جمع فيه بين مدح الرجل بالكرم وقبيلته

فقلت لها هذا التمنت كله كمن يقشهي لحم عنقاه مغرب
سلى كل شيء يستقيم طلابه ولا تذهبي يا بدري كل مذهب
فأقسم لو أصبحت في عز مالك وقدرته أعياء بما رمت مطلبي
فتى شقيت أمواله بنوالة كما شقيت بكر بأرماع تغاب
وهو من أبداع استطراد وقع ؛ بلجعه بأخصر لفظ وأحسن بيان بين
مدح الممدوح بالكرم وقبيلته بالشجاعة والظفر وبين الهجو لأعدائهم
بالضعف والخور .

١٥ - التهجريد : أن تدل على أن الشيء بليغ في وصف بدغوى
ما يستلزمه صحة استخلاص موصوف بها (١) منه ، كما تقول : لى من فلان
صديق حميم ، على دعوى أنه قد بلغ من الصداقة مبلغاً صح أن [٢٩] أ
يستخلص منه مثله فيها . قال الله تعالى : لهم فيها دار الخلد ، (٢) وجهتم
أعدائنا الله منها هي دار الخلد ، ولكن [١٠٨ ط] وجردها مثلها وجعل
معداً فيها للكفار تهويلاً لأمرها . ونحو قول الشاعر (٣) :

بنزوة لص بعد ما مر مصعب بأشعث لا يفلى ولا هو يقمل
الأشعث هو مصعب نفسه ، ولكن فرط شعثه صحح أن ينتزع منه
أشعث آخر ويجعل ماراً معه ، وقول الآخر (٤) :

ولست بعلى شمره قبل خيره ألف إذا مارعته اهتاج أعزل

= بالشجاعة والظفر ، وبين دم أعدائهم بالضعف والجبن والخور ، وهذا
بديع في سياقه وفائدته ومحصوله كما ترى والله أعلم . (الطراز)
(١) في ط : تهيأ . (٢) الآية ٢٨ من سورة فصلت .
(٣) لا يعرف قائله .
(٤) البيت للشنفرى ، مختارات شعراء العرب ص ١٨ .
في ه/د : العلى الحفير ، وعلى الضارب المضروب : إذا تابع عليه
ضربه . الألف : العبي ؛ الذى يتدانى نخذاه من سمنه .

تقديره اهتاج منه أعزل ، فادعى فيمن لا يرى إلا أعزل عنه يحتاج
منه إذا ارتاع أعزل . وقول الآخر (١) :

وشوهاه تعدوي إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفنيق المرحل
أى تعدوي ومعنى من نفسى لسكال استعدادها مستلثم أى لابس
لأمة [٩٢س] الحرب .

١٦ - التفريع : وهو ضربان : الأول أن تأتى بالاسم منفيماً بما ، وتقبه
بمعظم أو صافه اللاتمة به ، ثم تخبر عنه بأفعل التفضيل موافقاً (١) لمعنى
الأوصاف معدى بمن ، فيفرع من ذلك مبالغة في مدح المجرور بها أو ذمه .
[٢٩ب] وأكثر ما يجيء منه في (٢) بيتين فصاعداً ، كقول الأعشى (٢) :

(١) الإيضاح ص ٥١٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٢ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٥٦ ، الإيضاح ص ٥١٢ . كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٧٥
معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٣ .

شوهاه : صفة لفرس ، وهى الطويلة الرائعة ، والمفرطة ، رحب الشدقين
والمنخرين ، والوغى : الحرب ، والمستلثم : لابس اللأمة ، وهى الدرع ،
والفنيق : الفحل المسكرم لا يؤذى لسكرامته على أهله ولا يركب ، ويجمع
على فنيق - بضم أوله وثانيه - والمرحل : من رحل البعير : أشخصه
عن مكانه .

والشاهد فيه التجريد في قوله : تعدوي ومعنى من نفسى لابس درع لكالم
استعدادى للحرب ، فبالغ في انصافه بالاستعداد للحرب حتى ارتاع منه
مستعداً آخر لابس درع . والله أعلم (معاهد التنصيص) .

(١) في د : بأفعل تفضيل موافق ، وفي س ، ط : بأفعل التفضيل
موافق . (٢) في : ساقطة من د .

(٣) ديوان الأعشى ص ١٠٧ ، تحرير التجبير ص ٣٧٣ ، الطراز ج ٣ =

جاروضة من رياض الحزن غناء جاد عليها هسيل هسهل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيمم التبت مكتهل
يوماً بأطيب منها طيب (١) رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
وما (٢) جاء منه في بيت واحد قول أبي تمام (٣):

ما ربع مية معموراً يطيف به غيلان أبهى ربي من ربعها الخرب
ولا الحدود وإن أرمين من حجل أشهبى إلى ناظر من خدها التريب
[١٠٩ ط] الضرب الثاني: أن تأتي للسدوح أو غيره بصيغة يقرب منها
أبلغ منها في معناها، فيذكر به، فتفرعه منها. كما قال (٤):

= ص ١٣٣، الشعر والشعراء ص ٢٦٦، الكافي ص ١٩٥، خزائن الحموى ص ٤١٤
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٦٩، نهاية الأرب ج ١ ص ١٦٠، شرح شواهد
الكشاف ص ٤٨٨، القرطبي (١) ج ٢ ص ١١٢.

قال العلوى: في تعريفه للتفريع: هو تفصيل من قولك فرعت هذا
إذا قررتة على أصله، ومنه فروع الشجرة لأنها ثابتة على أصولها، وكل
ما كان مبنياً على غيره فهو فرع له.

وأما مفهومه في مصطلح علماء البلاغة فهو عبارة عن إتيانك بقاعدة
تكون أصلاً ومقدمة لما نريده من المدح أو الذم، ثم تأتي بعد ذلك بتفصيل
المدح وتعيينه بعد إجمال له أولاً، فالكلام الأول يأتي على جهة المقدمة،
وبالآخر على جهة الإكمال والتتيمم والتفريع لما أصالته من قبل. [الطراز]

(١) في د: نشر. (٢) ما: ساقطة من د.

(٣) ديوان أبي تمام (١).

(٤) البيت للكثير، الإيضاح ص ٥٢٣، العمدة ج ٢ ص ٤٣.

الإيضاح ص ٥٢٣. الطراز ج ٣ ص ١٣٥. شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٩.

معاهد التنصيص ج ٣ ص ٨٨.

أحلامكم لسقام الجبل شافية كما دعاؤكم تشفي من السكب
ففرع منهم (١)، ومن وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجبل شفاء دماهم
من داء السكب، وكما قال ابن المعتز (٢) :

كلامه أخدع من لحظه ووعدته أكذب من طينه
فبيننا (٣) هو يصف خدع كلامه ، فرع منه وصف كذب وعده .
وقوله أيضاً (٤) :

وكان حمرة لونها من خده وكان طيب نسيهما من نشره
[١٣٠] حتى إذا صب المزاج تشعشعت عن ثغرها فحسبته من ثغرة (٥)

١٧ - تأكيد المدح بما يشبه الذم : أن تنفي عدم المدح وصفاً
معيناً (٦) ، ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم أن ستثبت له (٧) ما يذم به ، فتأتي
بما من شأنه أن يذم به، وفيه المبالغة في المدح كقول النابغة (٨) :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بين فلول من قراع الكتاب

(١) منهم : ساقطة من د . (٢) العمدة ج ٢ ص ٤٢ .

(٣) في ط : فبيننا .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٥ .

(٥) تشعشعت ، في ط : تسفست وفي س : تشعشعت .

(٦) د : معينا . (٧) له : ساقطة من د .

(٨) ديوانه ص ٤٤ : إجماز القرآن ص ١٠٧ . العمدة ج ٢ ص ٤٨ . الكامل

ج ١ ص ٣٥ وإلا أقصى القريب ص ٧٤ والبديع ص ٦٢ . تحرير التحبير ص ١٣٣

الإيضاح ص ٥٢٤ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٢ . عقود الجمان ج ٢ ص ٢٤٤

والمستطرف ج ١ ص ٢٢٦ . الإشارات ص ١١١ . كتاب سيبويه ج ١ ص ٣٢٦

همج الطوامع ج ٢ ص ٢٨١ : الاستغناء ص ٤٤٩ . البديع في البديع ص ١٢١

شواهد الكشاف ص ٣٣٠ . التبيان ص ١١١ . خزانة الخوى ص ٤١٩ =

وقول ابن الرومي (١) :

وما يعتريها آفة وسنية من النوم إلا أنها تبخر
[٩٣س] كذلك أنفاس الرياض بسحره

تطيب وأنفاس الوري تتغير

وأحسن منها (٢) قول الآخر (٣) :

ولا عيب فينا غير أن سماحنا أضربنا والبأس من كل جانب

= الطراز ج ١ ص ١٧٩ . السكافي ص ١٨٩ . معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٠٧ ،
البرهان ج ٣ ص ٤٨ .

قال ابن رشيق : فجعل فلول السيف عيبا وهو أوكد للمدح .

وقال العباسي : كأنه قال : ولا عيب في هؤلاء القوم أصلا إلا هذا
العيب ، وهو فلول أسيافهم من المقارعة والمضاربة ، وهذا ليس بعيب ،
بل هو نهاية المدح ، فهو تأكيد المدح بما يشبه الذم : [معاهد التنصيص] .
(١) ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٩٠٧ . والبيت الثاني ليس بالديوان .
العمدة ج ٢ ص ٢٤٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٦ .

والشاهد في استثنائه : (إلا أنها تبخر) على أنها آفة ، وهي ليست
كذلك ، بل هي فضيلة وصفة حسنة .
(٢) في د : فيهما ، وفي ط : منه .

(٣) الأبيات لأبي هنان ، العمدة ج ٢ ص ٤٨ . وفي شرح عقود الجمان
ج ٢ ص ١٢٤ تنسب لابن الرومي ، وبدون نسبة في نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٢
سر الفصاحة ص ٢٦٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٧ .

قال ابن رشيق : إن السماح والبأس أضربهم ليس بعيب على الحقيقة ،
ولكن تو كيد مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم وغير غائب »
فهذا الثاني أعجب من الأول والطف . [العمدة]

وأفنى الردى أرواحنا غير ظالم وأفنى الندى أموالنا غير عائب
أبونا أب لو كان للناس كلهم أباً واحداً أغناهم بالمناقب.
[١١٠ ط] وألحق بهذا النوع تو كيد الذم بما يشبه المدح كقول ابن
أبي الإصبع (١):

خير ما فيهم ولا خير فيهم أنهم غير مؤثمي المغتاب
١٨ - التعليل: أن تقصد إلى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً (٢)
[٣٠ ب] أو عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك، فتأني على سبيل التطرف بصفة
مناسبة للتعليل، فتدعى كونها علة للحكم لنوهم بتحقيقه، فإن إثبات الحكم
بذكر علته أروج في العقل من إثباته بمجرد دعواه. ومن أمثلته قول
مسلم بن الوليد (٣):

يا واشيا حسنت فينا إساءته نجى حذارك إنسانى من الغرق

(١) الطراز ج ٣ ص ١٣٧، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٦.

(٢) في د: غريباً.

(٣) ديوان مسلم بن الوليد ص ٣٢٨، طبقات الشعراء لابن المعتر ص ٢٣٩.

الطراز ج ٣ ص ١٤٠، تحرير التحبير ص ٣١١، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٥
الإشارات ص ٢٨٢. الإيضاح ص ٥٢٢، كشاف مصطلحات الفنون
ج ٢ ص ١٥٥.

قال العلوى: فلقد أبدع فيما قاله وهو من رقائق شعره التي اختص
بها ونفائس ما نظمه، وأراد أن الواشى مذموم لإحالة لما يفعله من
القبیح، لكن العلة في حسن إساءته، هو أنه يخاف على محبوبته من وشايتها،
فامتنع دمع عينيه من أجل الخوف والغشيل، فسلم إنسان عينه عن أن
يغرق بدموعه لما كان خائفاً مذعوراً من الوشاية، فلا وجه لتعليق
حسن الوشاية إلا هذا [الطراز].

(١٦٢ - الصباح)

فإنه لما غير الناس وأغرب في تحسين إسادة الراشي رأى انه قد أتى بما يستبعد صدقه فاستدل على صحته بدعوى أن الإسائة حصلت تجسهاه إنسان عينه من الغرق بالدمع لامتناعه من البكاء خذراً من الواشى ، وخوفاً على محبوبته ، وما حصل ذلك فهو حسن ، فأثبت صحة تحسين الإسائة بإثبات علتها . ونحوه قول ابن رشيقي يعلل قوله بِسَبَابِ اللَّهِ : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » (١) :

سألت الأرض لم جعلت مصلى ولم كانت لنا طراً وطيباً
فقلت غير ناطقة : لأنى حويت لكل إنسان حبيبا (٢)

وقد أحسن فى الاستخراج لسكون الأرض مسجداً وطهوراً [١٢٤] علة مناسبة لا حرج عليه فى ذكرها على لسانه ، فكيف وقد ذكرها على لسان الأرض فى جواب سؤاله (٣) ، على أنه من قول أبى تمام (٤) :

ربى شفعت ربح الصبا بنسيمها إلى المزن حتى جادها وهو هامع

(١) الحديث فى صحيح البخارى كتاب الصلاة باب قول النبي بِسَبَابِ اللَّهِ : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » ، صحيح البخارى ، ط دار الشعب ص ١١٩ .

(٢) البيتان لابن رشيقي ، ديوانه ص ٦٥ ، تحرير التعبير ص ٣١٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٢ ، خزانة الأدب للحموى ص ٤١٧ .

(٣) فى د : سؤالها .

(٤) ديوان أبى تمام (١) ص ٤٢٥ ، (ب) ج ٤ ص ٥٨١/٥٨٠ ، سر الفصاحة ص ١٢٥ ، الإيضاح ص ٥٢٣ ، الإبانة ص ١٥٩ . قال ابن سنان : لأنه استعمار لأعلى الجبل الأمن عبارة عن الارتفاع وتعذر الوصول إليه وهذا لأن محمود فى الصناعة ، ومعلول عند أهلها .

[٩٤س] كأن السحاب الثرى غيبن تحتها
حبيباً فما ترقا لمن مدامع

[١١١ط] وقال ابن هانيء المغربي (١) :

ولولم تصافح رجلها صنحة الثرى لما كنت أدري علة للتيمم
أراد الإغراب والطرفة فوقع في الغلو الذي أحال المعنى وأخرجه عن
وجه الصحة .

١٩ - التهمك : إخراج الكلام على ضد (٢) مقتضى الحال ، استهزاءً
بالمخاطب وغيره (٣) ، أو تعريضاً بقوة (٤) المحرك للغضب . وأصله من تهكمت
البئر تهدمت ، وتهكمت (٥) الشيء تهميب ، أو من تهكمت عليه اشتد غضبه ، فإن
تناهى غضبه ربما عظم كبره فاستهان بالمخاطب واستهزأ به ، وربما أحمى
الغضب مزاجه حتى خيل إليه ضد مقتضى الحال ، فبني عليه فأتى في مقام
الوعيد والإنذار بالوعد والبخشارة . وفي مقام الهجاء بالمدح بكلماته أو
كلمات الذم ، وفي مقام تحقيق [٣١ب] الخبر بتقليله (٦) ، وفي مقام مجده
بإثباته وقبوله ، وسمى تهكماً لتسبيه عنه . ثم أطلق التهمك على كل كلام

(١) نسب البيت لأبي نواس « الحسن بن هانيء » انظر الطراز ج ٣
ص ١٣٩ . ونسب في الفصاحة لابن هانيء الأندلسي ص ٢٧٠ . وليس في
ديوان أبي نواس وفي ديوان ابن هانيء الأندلسي .

قال العلوي : فقد صرح بأن الوجه الباعث على جواز التيمم بالتراب
شرعاً ، هو ما ذكره من وطئها له بأخص قدمها فلاجل ذلك كان جائزاً ،
[الطراز] (وهو تعليل لا يليق وقداسة الشرع الشريف) . [المحقق]

(٢) في د : ضده (٣) في د : أو غير .

(٤) في ط ، س : بالقوة . (٥) وتهكمت : ساقطة من د .

(٦) ط : بتضليله .

أخرج استهزاءً على ضد مقتضى الحال . ومن أمثلته قوله تعالى : د فبشرهم
بعذاب أليم ، (١) و د بشر المنافقين بأن لهم عذاباً أليماً ، (٢) . ومنه قوله
تعالى : د ذق إنك أنت العزيز الكريم ، (٣) ، وقول ابن الذروري في ابن
أبي حصينة (٤) :

لا تظن حدة الظهر عيباً هي (٥) في الحسن من صفات الهلال
كذلك القمى محدودبات وهي أنكى من الظبي والعوالي
كون الله حدة فيك إن شـ أنت من الفضل أو من الإفضال
فأنت ربوة على طود حلم (٦) طال أو موجة يبحر نوال
ويقول في آخرها :

وإذا لم يكن من الحجر (٧) بد فعسى أن تزورني في الخيال
[١٢ ط] ومنها قوله تعالى : وربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ، (٨) .
وقوله : د قد نرى قلب ووجهك في المنام ، (٩) « قد يعلم الله المعوقين
منكم ، (١٠) .

(١) الآية ٣٤ من سورة التوبة .

(٢) الآية ١٣٨ من سورة النساء .

(٣) الآية ٤٩ من سورة الدخان .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٦٤ ، ١٦٥ .

قال العنزي : فظاهر ما أورده مدح كامل كما ترى لما يظهر من صورته
وإنما أورده على جهة التهنئة والاستهزاء بخاله . (الطراز) .

(٥) أنى ط : فهى . (٦) فى ط : علم .

(٧) د : الوصل . (٨) الآية ٢ من سورة الحجر .

(٩) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(١٠) الآية ١٨ من سورة الأحزاب .

ومنها قوله تعالى : د له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، (١) . على تفسير المعقبات [١٣٢] بالحرس حول السلطان يحفظونه [٩٥س] على زعمه من أمر الله ، وهو تهكم فإنه لا يحفظه من أمر الله شيء إذا جاء . ومنها قول امرئ القيس (٢) :

فأنشب أظفاره في النساء فقلت هيلت ألا تنتصر

فقوله دهيلت ألا تنتصر ، تهكم في غاية اللطافة والحسن (والله أعلم) (٣) .

(١) الآية ١١ من سورة الرعد .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩٧ ، (ب) ص ٣٠٩ .

د : أصغاري في النساء . انظر ج ٣ ص ١٦٠ .

فقوله : هيلت ألا تنتصر ، تهكم بحاله في غاية اللطف والرشاقة لأن

ما فعله الكلب بالصيد هو غاية الانتصار .

(٣) غير موجود في د .

الفصل الثالث

فبما يرجع إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه ، الدالة على قوة عارضة المتكلم وتمكينه (١) . وهو خمسة عشر نوعاً :

٢٠١ - اللف والنشر (٢) : أن تاف شيئين في الذكر أو أكثر ، ثم

يقبهما متعلقات بهما ، إما على الترتيب في اللف كما قال تعالى : « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » ، (٣) .

ومنه قول ابن حيوس (٤) :

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه
وإما على العكس (٥) .

قال ابن حيوس أيضاً (٦) :

كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزال لحظاً وقدأ وردفأ

(١) في د : وتمكينه .

(٢) عرفه الجرجاني بقوله : هو أن يذكر متعدد ، ثم يتم بمتعدد آخر

إما على ترتيبه . . أو على ترتيبه . (الإشارات)

(٣) الآية ٧٣ من سورة القصص ، قال السيوطي : فالسكون راجع

إلى الليل ، والابتغاء راجع إلى النهار . (عقود الجمان ص ١١٨) .

(٤) الإشارات ص ٢٧٦ ، خزانة الأدب للحموي ص ٦١ ، شرح

عقود الجمان ص ١١٨ .

فالترتيب في الشطر الأول يماثل الترتيب في الشطر الثاني .

فعل المدام : في هقاتيه ، ولونها : في وجنتيه ، ومذاقها : في ريقه .

(٥) في ط : كما قال .

(٦) ديوان ابن حيوس ج ٢ ص ٤٧ ، المفتاح ص ٤٢٥ ، الإيضاح =

٣ - التفريق : أن تعتمد إلى اثنين من نوع ، فتوقع بينهما تبايناً في المدح أو غيره ، كقول الشاعر (١) :

ما نوال الغمام وقت (٢) ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بكرة عين ونوال الغمام قطرة ماء

٤ - الجمع : أن يجمع بين شيئين فصاعداً في شيء واحد كقوله

تعالى : [المال ١٢٣ ط] والبنون زينة الحياة الدنيا ، (٢) وكقول الآخر (٣) :
إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للرأى (٥) أى مفسدة

= ص ٥٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، الصناعتين ص ٣٥٦ .
الحقف : الرمل المستدير . والردف : العجيزة . فاللحظ للقرال ،
والقد للغصن ، والردف للحقف .

وفي الصناعتين نسبة العسكري لنفسه ص ٢٧٢ .

(١) الإشارات ص ٢٧٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٤١ ، شرح عقود الجمان

ج ١ ص ١٠٤ .

قال العلوى : فالنوعان مفترقان كما ترى ، لسكتهما يتدرجان جميعاً نحت
اسم النوال والعتاء ثم هما يفترقان كما ذكر في العلو والدنو ، ففرق بينهما
كما ترى . (الطراز)

(٢) وقت في د : يوم .

(٣) الآية ٤٦ من سورة السكف . جمع المال والبنين في الزينة ، (السيوطي)

(٤) نسب البيت لأبي العتاهية ، ديوانه ص ٤٤٨ . من أرجوزته

ذات الأمثال ، المفتاح ص ٤٢٥ ، الإيضاح ص ٥٠٥ ، الإشارات ص ٢٧٢

الطراز ج ٣ ص ١٤٢ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان

ص ١١٨ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٨٣ معجم الأدباء ج ٩ ص ١٢٧ .

(٥) في ط ، د : للمرء .

= الجدة : الاستعناء . المفسدة : ما يدعو إلى الفساد .

٥ - الجمع مع التفريق : أن تدخل شيئين فصاعداً في معنى ثم تفرق بين جهتي الإدخال كقوله (١) :

قد اسود كالمسك صدغاً وقد طاب كالمسك خلقاً
فإنه جمع بين الصدغ والخلق والتشبيه بالمسك ثم فرق بين جهتي التشبيه .

٦ - الجمع مع التقسيم : أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم ، أو تقسم ثم تجمع . مثال الأول قول الشاعر (٢) :

[٩٦ س] الذهر معتذر والسيف منتظر

وأرضهم لك مصطاف ومرتبوع

للسبي ما نكحوا وقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فإنه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها من (٣) كونها خاصة

للمدوح . وقسم في الثاني . ومثال الثاني قول حسان (٤) :

= والشاهد فيه الجمع بين متعدد في حكم واحد .

والمتعدد هو : الشباب والفراغ والجدة ، والحكم الواحد هو (مفسده) الذي جاء خبراً عن هذا المتعدد .

(١) انظر : المفتاح ص ٤٣٦ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٣ .

(٢) البيتان للمتنبي ، ديوانه ج ٢ ص ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، المفتاح ص ٤٢٦ ،

حدائق السحر ص ٧٧ ، الإيضاح ص ٥٠٥ ، نهاية الإعجاز ص ٢٩٦ ، الطراز

ج ٢ ص ١٤٣ ، الصبح المنبي ص ٤٣٤ ، الإيضاح ص ٥٠٧ .

قال العلوي : فانظر إلى ما فعله في البيت الأول حيث جمع أرض العدو وما فيها من كونها خاصة له على جهة الإجمال من غير إشارة فيه إلى تفصيل حالها ، ثم إنه قسم حالها في البيت الثاني ما يكون منها للسبي ، وما يكون للقتل ، وما يكون للنهب والنار جميعاً .

(٣) في د : في . (٤) ديوانه ص ٢٣٨ ، المفتاح ص ٤٢٦ ، =

[١٣٣] قوم إذا حاربوا ضرروا عدوهم
أو حاولوا (١) النفع في أشياءهم نفعوا
سجية تلك منهم غير محدثة

إن الخلاق فاعلم شرها البدع
فإنه قسم في البيت الأول صفتهم إلى ضرهم للأعداء ونفعهم للأولياء،
ثم جمع في الثاني فقال سجية تلك منهم .
٧ - الائتلاف : وهو أصناف : أحدها : ائتلاف اللفظ مع المعنى :

وهو أن تكون الألفاظ لائقة بالمعنى المقصود ومناسبة له، فإذا كان المعنى
نحياً كان اللفظ جزلاً، وإذا كان المعنى رقيقاً كان اللفظ رقيقاً، وإذا
كان المعنى أعرابياً كان اللفظ غريباً، وإذا كان المعنى مولداً كان اللفظ
مستعملاً. كما قال الله تعالى : قالوا تالله تفتقو تذكر يوسف حتى تكون
حرصاً [١١٤ ط] أو تكون من الهالكين، (٢) .

فأني في مقام تفخيم الخطب وتهويل ما خيف على يعقوب عليه السلام
من دوام حزنه وطول أسفه بتفتق التي هي أغرب ما في بابها بين أغرب
صيغ القسم والألفاظ الهلاك فلامم بين الألفاظ والمعاني وألف بينهما ،
وكما قال زهير (٤) :

= الإيضاح ص ٥٠٨ ، الإشارات ص ٢٧٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٤ ، شرح
عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٨ ، الأغاني ج ٤ ص ١٣٦٢ ، نهاية الأرب ج ٧
ص ١٥٤١ ، خزنة الحموى ص ٣٥٧ ، دلائل الإعجاز ص ٩٤ كشف
مصطلحات الفنون ج ١ ص ٣٢٦ . (١) في د : وحاولوا .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف . (٣) د : بينها .

(٤) ديوان زهير ص ٧ وفي الديوان كحوض الجد ، وشرح

(أثافي سفعا في معرس مرجل

ونؤيا كجندم الحوض لم يقتلم) (١)

[٣٣ب] فلما عرفت الدار قلت لربها

ألا انعم صباحاً أيها الربيع واسلم

فأتى في البيت الأول لكون معانيه أعرابية بالفاظ متوسطة مناسبة
في الغرابة ، وأتى في البيت الثاني لكون معانيه أبين وأقرب إلى العرف
بالفاظ مستعملة كثيرة الدور .

الصفة الثانية : ائتلاف اللفظ مع اللفظ : وهو أن يكون في الكلام

معنى يصح معه واحد من عدة معان ، فتختار منها ما يدينه وبين بعض الكلام
ائتلاف لاشترائك (٢) في الحقيقة أو ملاممة المزاج أو نحو ذلك . كما قال
البحرئى (٣) :

كالقسمى المعطقات بل الأس مبرية بل الأوتار

(١) لم يذكر البيت في س وط مع أن المؤلف قد أشار إليه في التعليق .

الاثافي : الأحجار التي تنصب ليوضع فوقها القدر . سفعا : سوداً

تميل إلى الحمرة . المعرس : من التعريس : نزول القوم ليستريحوا .

النؤى : حاجز يرفع حول البيت من تراب من خارج لتلا يدخل

الماء البيت .

الربيع : المنزل . « ألا أنعم صباحاً » معناه لقيت يا ربيع نعيماً في

صباحك ، والدعاء في الظاهر للربيع ، وفي المعنى لمن كان يسكن الربيع عن

يألفه ويحبه . (شرح القصائد) (٢) في س وط : الاشرائك .

(٣) ديوان البحرئى ص ٩١٧ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٦ ، معاهد

التنصيص ج ١ ص ٢٢٧ . يصف إبلا أنجلها السرى .

قال ابن الأثير ألا ترى أنه رقى في تشبيهه نحو لها من الأدنى إلى الأعلى ،

فإن تشبيهه [٧:٩٩] الإبل بالقسي من حيث هو كناية عن وصفها بالهزال يصح معه تشبيهها بالعراجين والأهلة (١) والإطناب وغيرها فاختار مع ذلك كل تشبيهها بالأسهم والأوتار لما بينها وبين القسي من الملاءمة والاتلاف ، وقد أحسن في هذا البيت ماشاء مما (٢) [٣٤] انفق له فيه من الإيجاز والمبالغة والتتميم (٣) وحسن النسق والاتلاف والإيقال، وكما قال المتنبي (٤) :

على ساجح موج النسايا بنجره غداة كان النيل في صدره وبل
فإن بين السباحة والأوج والنيل ملاءمة صيرت البيت محكم النسيج
مؤتلف الألفاظ وأحسن منه قول ابن رشيق (٥) :

== فشبهها أولا بالقسي ، ثم بالأسهم المبرية وتلك أبلغ في التحول ، ثم بالأوتار ، وهي أبلغ في التحول من الأسهم (المثل السائر) .

وانظر الطراز ج ٣ ص ١٤٦ ، بديع القرآن ص ٢٤٨ .

(١) في س وط : الأختلة . (٢) في د : بما .

(٣) والتتميم : ساقطة من د .

(٤) ديوان المتنبي ج ٣ ص ١٨٦ . الساجح : فرس سريع ، وبل : مطر شديد يقول : رأيت المددوح على فرس شديد الجرى يسبح في موج الموت ، والسهام تأتيه من كل مكان ، وهو لإقدامه وشجاعته لا يرجع ، فكأن السهام في صدره وبل . (العكبري) .

(٥) البيت لابن رشيق ، الطراز ج ٣ ص ١٤٧ ، خزائن الحموى ص ١٦٧ الإيضاح ص ٤٨٩ . د لاءم بين الصحة والقوة ، وبين الرواية والخبر . لأنها كلها متقاربة في ألفاظها ، ثم قوله أحاديث تقارب الأخبار ، ثم أردفها بقوله السيول ، ثم عقبها بالحميا لأن السيول منه ، ثم البحر لأنه يقرب من السيل ، ثم تابع ذلك بقوله د عن جود الأمير تميم ، فهذه كلها أمور متقاربة ==

[١١٥] أصبح وذاقوى ما رويناها في الندى

من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث ترويهما: السيول عن الحيا عن البحر عن جود الأمير تميم
لما فيه من المناسبة بين الصحة والقوة والرواية والخبر المأثور، ثم
ويبين السيل والحيا والبحر :

الصنف الثالث : اتتلاف المعنى مع المعنى وهو قسمان :

الأول : أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران : أحدهما ملائم
والآخر بخلافه فتقرنه بالملائم، كما قال المتنبي (١) :

فالعرب منه مع السكدرى طائرة والروم طائرة منه مع الحجل

والثاني : أن يشتمل الكلام على معنى وملائمين له : فتقرن به منهما ما

لاقرانه به مزية كما في قول المتنبي أيضاً (٢) :

[٣٤ب] وقفت وما في الموت شك لواقف

كأنك في جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأبطال كلبي هزيمة ووجهك وضاح وثغرك بامم

= فلاجل هذا لام بينهما في تأليف الألف ، فصار الكلام مؤتلف
النسيج ، . (العلوى) .

(١) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٠ ، شرح عقود

الجمان ج ٢ ص ١٩٥ .

(السكدرى أكثر ما يكون في الصحارى فضمه مع العرب لأنهم أكثر
ما يسكنون هذه المواضع . وضم الحجل إلى الروم ، لأنها أكثر ما تأوى
إلى الأمواه وشطوط الأنهار . . ضم كل واحد ما يليق به . (العلوى)

السكدرى والحجل : نوعان من الطيور .

= (٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٨٦ .

فإن عجز كل من البيتين بلائم كلا من الصدرين ، ولكنه اختار ذلك الترتيب لأمرين :

أحدهما أن قوله : « كأنك في جفن الردى وهو نائم » مسوق لتمثيل السلامة في مقام العطب ، فجعله مقررراً للوقوف والبقاء في موقف يقطع على صاحبه بالموت فيه أنسب من جعله مقررراً لثباته حال هزيمة الأبطال .
والثانى أن يسكون في تأخير التتيم بقوله : « ووجهك وضاح وثرعك باسم » .

عن وصف [٩٨س] المدوح بوقوفه ذلك الموقف (وبمرور أبطاله كسى بين يديه من زيادة المسالمة ما يفوت بالتقديم) (١) . وكما في قوله تعالى : « إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى » (٢) :

فإنه لم يراع فيه مناسبة الرى للشبع والاستظلال للبس في تحصيل نوع [١١٦ط] المنفعة ، بل روعى مناسبة اللبس للشبع في حاجة الإنسان إليه ، وعدم استغنائه عنه ، ومناسبة الاستظلال للرى (٣) في كونها تابعين (٤) للبس والشبع ، ومكامين لمنافعهما ؛ لأن رعاية ذلك أدخل في حسن الوعد والامتنان بالنعم [١٣٥] المذكورة لما في جمع الأهم منها في الجملة الأولى وعطف باقيها في الجملة الثانية من الاستماع : في مرة للبشارة بنيل أصول النعم ، ومن تكملها بذكر التواضع والمتعاطف ما كان يفوت لو لم يفعل ذلك .

== الشعر والشعراء ص ١٦٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٨ ، شرح عقود الجمان

ج ٢ ص ١٩٥ .

(١) ما بين القوسين ساقط من د .

(٢) من الآية ١١٨ ، ١١٩ من سورة طة .

(٣) للرى : ساقطة من د . (٤) ساقطة من د .

الصنف الرابع : انتلاف اللفظ مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر بالمبنى والوزن من غير حاجة إلى تقديم وتأخير يمتنع مثله في السبعة كقوله (١) :
وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يتصاربه
ولا إلى تغيير بزيادة كقوله (٢) :
* حتى إذا خرت على الكلكال (٣) *
أو نقص كقوله (٤) :
* قواطنا مكة من ورق الحما *
أو بهما كقوله (٥) :

(١) ديوان الفرزدق ص ١٧٨ ، والبيت مشكوك في نسبته للفرزدق ،
ويبدو أنه مصنوع للمعاينة . الإشارات والتنبيهات ص ١١ ، الخصائص ج ١
ص ١٤٦ ، الإيضاح ص ٧٦ ، الكتاب لسبيويه ، ج ١ ص ٣٢ ، الكامل للبرد ج ١
ص ١٨ د والموشح للبرزباني ص ٩٤ ، معاهد التنصيص للعباسي ١٦/٩ ، نهاية
الإيجاز ص ٢٧٩ ، ضرورة الشعر للسيرافي ص ١٨٦ . قال السيرافي : إن فيه
ضروباً من العيوب من التقديم والتأخير . . والذي فيه عيبان : الفصل بين
المبتدأ وخبره بخبر ما ، والفصل بين خبر « ما » ونعته بخبر المبتدأ . (ضرورة
الشعر ص ١٨٦/١٨٧) . (٢) الموشح للبرزباني ص ٨٧ وروايته :

أقول إذا خرت على الكلكال يا نائق ما جلت من مجال
ووردت في اللسان : مادة كلكل ، وفي الجنى الداني ص ١٧٨ ووصف
المباني ص ٧ ، سر الفصاحة ص ٧٤ . والشاهد في استخدامه لفظة الكلكال
دون الكلكل وهو الصدر لضرورة الشعر .

(٣) في د : الكلكل .

(٤) نسب البيت للعجاج ، ديوانه ص ٥٩ ، وفي الموشح ص ٨٦ ، نهاية
الأرب ج ٧ ص ٨٧ ، والحما : الحمام . وحذفت الميم لضرورة الشعر .

(٥) للحطيمية الديوان ص ١٢٨ ، ضرورة الشعر للسيرافي ص ١٤٤ ، =

* من نسيج داود أبي سلام *

يريد سليمان .

وكل شعر حكيم فهو مثال لهذا الصنف .

الصنف الخامس : اتتلاف المعنى مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر

باللفظ والوزن من غير حاجة إلى إخراج المعنى عن وجه الصحة كما جرى لعروة بن الورد في قوله (١) :

فإني لو شهدت أبا خبيب غداة غدا بمهجتـه يفوق

فديت بنفسه نفسي ومالي وما آله إلا ما أطيق

أراد فديت نفسي بنفسى واسكنه اضطر فقلب المعنى لإصلاح الوزن .

ومثله قول المتنبي (٢) :

خرجوا به ولسكل باك خالقه (٣) صعقات موسى يوم ذك الطور

[٩٩ ص] فجمع الصعقة ، وإن لم يكن لموسى عليه السلام إلا صعقة

واحدة ، توصلاً إلى الوزن .

هـ - الصنف السادس : اتتلاف القافية مع ما يدل عليه (٤) سائر

البيت ، ويسمى ، التمسكين : وهو أن يكون لقافية البيت أو سجعة الفقرة

== عقود الجمان ص ١٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ، ص ١٨٧ ، نقد الشعر ص ٢٠٨

و صدر البيت : فيه الرماح وفيه كل سابقة .

وقال سلام بدل سليمان لضرورة الشعر .

(١) الموشح ص ٧٠ ، الإيضاح ص ١٦٦ ، سر الفصاحة ص ١٠٤ ،

تحرير التحرير ص ٢٢٣ . وفي عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٤ ، خزائن الخوى

ص ٤٣٨ ، شواهد السكشاف ص ٤٠٤ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٢٩ ، وفي د : حوله .

(٣) ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٢٩ ، وفي د : حوله .

(٤) في د : على .

تعاق بما قبلها وفيه تمهيد لها ودلالة منه أو من بعض جملة عليها ، فتسكون
ممكنة (١) في مكانها مستقرة في موضعها . وفي السكتاب العزيز منه كل عجيبة
باهرة ، كقوله تعالى : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات
الفرديوس نزلا خالدين فيها لا يبغون عنها حولا » (٢) .

وقوله تعالى : « قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا
البلغ المبين » (٣) ، وقوله : « قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون
[١٣٦] بما غفر لي ربى ، وجعلني من المكرمين » (٤) .

ومن أمثله الشعرية قول أبي تمام (٥) :

ومن يأذن إلى الواشين تسلق مسامحه بألسنة حداد
وقوله (٦) :

أموصى بن إبراهيم دعوة خامس به ظمأً للثريب لا ظمأً الورد (٧) .
أتانى مع الركبان ظم ظننته لقففت له رأسى حياء من المجد

(١) في د : متمكنه . (٢) سورة السكف الآية ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٣) سورة يس الآية ١٦ ، ١٧ . (٤) سورة الآية يس ٢٦ ، ٢٧ .

(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٧٤ ، (ب) ج ١ ص ٣٧٠ .

(٦) ديوان أبي تمام (١) ص ١١٤ ، (ب) ج ٢ ص ١١٤/١١٣ .

(٧) ديوان أبي تمام (١) ص ١١٤ ، (ب) ج ٢ ص ١١٦/١١٤ والبيت

الأخير في الصناعتين ص ٢٢١ ، زهر الآداب ص ٣٥٥ ، أخبار أبي تمام
للصولى ص ٢٩٥ .

يقول أدعوك وأستغيث بك استغاثة من ورد الماء لخمس ، وظمؤه
من عتب لحقه ولوم أوقع عليه ، لا من ظمأ ماء يرده ، أى فاقى فاقه ذلك
إلى الماء وغليل جوفى ليس لعطش تسلط ، ولسكن لذنوب قرفت به لم
أكتسبه فعوتبت عليه . (شرح التبريزى) .

أتبع هجر القول من لو هجرته إذا لهجاني عنه معروفه عندي
نسبت إذا كم من يد لك شاكت
يد القرب، أعدت مستهماً على الصد (١)
ومن زمن البستنيه كأنه إذا ذكرت أيامه زمن الورد
وقول البحترى (٧):

فلم أدر غامين أصدق منك عراكاً إذا الهيابة النكس أكذبا

(١) «شاكت، أي صنائعك عندي تشاكل صنيعه القرب بالنسبة
للعاشق، يجمعه بينه وبين من بعد منه .

والشاهد في الأبيات على اتئلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت .

(٢) ديون البحترى ص ٢٠٠/٢٠١ ، أصرار الفصاحة ج ٢ ص ٢٢٧ ،

المثل السائر ج ٢ ص ٣٢٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣١٠ ، الوساطة ص ١٣٢ .

أكذبا : كذبا .

* الضرغام من أسماء الأسد . النكس : الرجل الضعيف . الضريبة :

كل ما يضرب بالسيف .

قال العلوي : فقوله : إذا الهيابة النكس كذبا : ليس فيه مدح ، وقد

فرط في إيراد مدحاً لهذا الرجل ، وكان الأخلق بالمدح أن يقول : إذا

البطل كذب ، لأن الأمدح في إقدام المقدم في الموضع الذي يفر منه الجبان ،

إذ لا فضل في هذا ، وإنما البطل فيما قاله أبو تمام :

فتى كلما ارتاد الشجاع في الردى مفرأ غداة المأزق ارتاد مصرعا

(الطراز)

* والشاهد في الأبيات تمسك القافية وتعلقها بما قبلها في البيت الأول

تجد أكذبا تطابق أصدق ، وجاء الشرط بعد التفضيل طالبا لها .

وفي الثاني : نجد قوله لا عزمك انثنى ، طالبا لقوله : ولا حده نيا . =

حملت عاينه السيف لاعتز بك اثني ولا يدك ارتدت ولا حده نبا
[١١٨ ط] وكنت متى تجمع يمينك تهتك الـ
ضريية أو لا تبق للسيف مضربا
ألنت لي الأيام من بعد قسوة وجاءت لي الدهر المسى فأعتبا
وقول المتنبي (١) :

يا من يعز علينا أن تفارقهم وجسداننا كل شيء بعدكم عدم
[٣٦ ب] إن كان سركم ما قال حاسدنا

فما لجرح إذا أرضاكم ألم
وبيننا لو علمتم ذلك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
[١ س] لئن تركن ضمير أعن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
إذا ترحلت عن (٢) قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

== وفي الثالث .. نجد قوله تهتك الضريية مؤتلفاً مع : مضربا ..
وفي الرابع .. عاتبت ... فأعتبا .

(١) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٧٠ ، العملة ج ٢ ص ١٦٥ ، سر الفصاحة
ص ١٧٣ ، تحرير التحبير ص ٢٢٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٢ ، خزنة
الأدب للحموي ص ٣٩ ، الوساطة ص ١٠٦ ، بقيمة الدهر ج ١ ص ١٩٢ .
النهى : العقول : الذمم : العمود .

يقول : يا من يعز علينا مفارقهم ، وجداننا كل شيء عدم بعدكم لا قيمة
له ، فإن كان قد أرضاكم ما قال حاسدنا ، فلا ألم لجرح يرضيكم ، فإن ما قاله
الحاسد جرح لنا .. إن بيننا معرفة تجميعنا والمعارف عنه أهل العقول
ذمم ترعى واتصان .

إن المرة إذا رجل عن قوم كانوا قادرين على أن لا يفارقهم فسكانهم
هم الراحلون عنه لا هو الراحل .
والشاهد في الأبيات تمكن القافية وأتتلافها مع كل ما يدل عليه سائر البيت .

وما سمع لمتقدم في التمكن مثل قول النابغة (١) :
كالأقحوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندى
وإذا وصلت إلى قول القائل (٢) :
ما نظرت عيني سواك منظرا مستحسنا إلا عرضت دونه
ولا تمنيت لقاء غائب إلا سألت الله أن تكون هو
فقد ارتقيت إلى ما لا مزيد عليه .
النصف السابع : الاتلاف مع الاختلاف : وهو ضربان : الأول :

ما كانت المؤتلفة فيه بمنزلة عن المختلفة كقول سويد بن حذاف (٣) :
أنى القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير
به البق والجمي وأسود تحفه وعمر بن هند يعتدى ويحور
والثاني : ما كانت المؤتلفة فيه مداخلة المختلفة : كقول العباس

ابن الأحنف (٤) [نها ٣٦ ب] :
[١٧١] وصالكم هجر وحبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب

(١) ديوان النابغة ص ٩٥ ، العمدة ج ٢ ص ٨٦ .
الأقحوان : نبت له نور أبيض وسطه أصفر ، فشبه الأستبان
ببياض ورقه .
وقوله : غداة غب سمائه ، السماء : المطر . وغب الشيء : بعده ، وقوله
جفت أعاليه : أي مطر ليلا فنحى المطر ما عليه من الغبار ، وصفا لونه ،
ثم جف الماء الذي علاه ؛ فاشتد بياضه وحسنه ، وارتوى أصله من
ذلك المطر ، فقضى أعلاه ، فاشتد بياضه ، (شرح الديوان) .

(٢) غير معروف المصدر .

(٣) الشعر والشعراء ص ٣٨٧ ، الصناعتين ص ٤١٨ ، الطراز ج ٣
ص ١٥١ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ ، الصبح المنبي ص ٤٣٣ .

(٤) ديوان العباس بن الأحنف ص ٣٤ ، المثل السائر ج ٣ ص ١٧٠ ، =

[١١٩ ط] ٨ - التورية: (وتسمى الترجيسة وهي أن يكون للفظ معنيان: قريب وبعيد ، فتذكره موها لإرادة القريب وأنت تريد البعيد . وهي أربعة أضرب :

الأول (١) : التورية المجردة (٢) : كلفظ الغزاة في قول أبي الفضل عياض في صيفية باردة (٣) :

كان كانون أهدى من ملابسه لشهر تموز أنواعاً من الحلل أو الغزاة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدى والحل لأنه ليس قبله ولا بعده من لوازم المورى به .

الضرب الثاني : التورية المرشحة (٤) بما قبلها : كلفظ الجدى والحل (٥) في شعر عياض ، فإن ما بين الغزاة وبين ذكر الجدى والحل من الملازمة رشحهما (٦) إلى التورية وأظهرها فيهما ما في الغزاة ظهوراً [١٠١ ص] ناصحاً . وكلفظ الجفون في قول يحيى بن منصور الخنفي (٧) :

= العمدة ج ٢ ص ٢٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٥١ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ . قال العلوى : فيكل واحد من هذه مقرون مع ضده ؛ مؤلف معه . (الطراز) ، وحكى الصولى عن محمد بن موسى النجيم أنه قال : أحسن الله فيما قال ، حين جعل كل شيء بضده ، واقه إن هذا التقسيم لأحسن من تقسيمات إقليدس ، (العمدة) .

- (١) (من قوله : وتسمى .. حتى قوله : الأول) ساقط من د .
- (٢) عرف القزوينى التورية المجردة بأنها التي لا تتجمع شيئاً مما يلائم المورى به ، (الإيضاح) ، (٣) الإيضاح ص ٥٠١ .
- (٤) عرف القزوينى التورية المرشحة بقوله : وأما المرشحة فهي التي قرن بها ما يلائم المورى به : إما قبلها ، وإما بعدها ، (الإيضاح) .
- (٥) الحلل : ساقطه من د . (٦) في د : يرشحهما .
- (٧) الإيضاح ص ٥٠٠ ، الحماسة ج ١ ص ١٧١ ، وفي شرح الحماسة =

وجدنا أبانا كان حل ببلدة سوى بين قيس قيس غيلان والفرز
فلما نأت هنا العشيرة كلها (١) أنخنا الحافنا السيوف على الدهر
فما أسلمتنا عند يوم كرية ولا نحن أغضينا الجفون على وتر
فإن لفظ أغضينا قبله قد رشحه إلى التورية ورجحه في الظاهر لإرادة
إغماض جفون العيون على إغماض جفون السيوف ؛ بمعنى إغماضها لأن
السيف إذا أغمد أطبق (٢) الجفن [ب٧١] وإذا جرد انفتح للخلاء الحاصل
بين الدفتين ، لكن دل سياق كلامه على إرادة أنهم لا يقدمون سيوفهم
ولهم وتر عند أحد ، وهذا من اللفظ تورية وقعت لمتقدم . ومثله (٣) :
حملناهم طراً على الدهم بعدما خلعنا عليهم بالطعام الملايسا (٤)
الضرب الثالث : التورية المرشحة بما بعدها كلفظ مندوب في قول
ابن الربيع (٥) :

[١٢٠ ط] لولا التطير بالخلاف وأنهم

قالوا مريض لا يعود مريضاً
لقضيت نجياً (٦) في فنائك خدمة لاكون مندوباً قضي مفروضاً

= للتبريزي ، قال أبو رياش : هذا غلط من أبي تمام فيحيى بن منصور
ذهلي وهذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي .

(١) في د : فلما تنازعنا العشيرة كلها . (٢) في د : انطبق .

(٣) المفتاح ص ٤١٧ ، الإيضاح ص ٥٠١ ، الإشارات ص ٢٧٢ ،

ولا يعرف قائله . طراً : جميعاً . الدهم جمع أدم : الفرس الأسود .

والشاهد في قوله : خلعنا عليهم بالطعام الملايسا ، مسبوقاً بقوله حملناهم .

(٤) في د : ملايسا .

(٥) هو عبد الله بن العباس بن الفضل ، الإيضاح ٥٠١ ، الإشارات

ص ٢٧٢ . (٦) ط ، د : نجبي .

فإن لفظ مفروض بعده رشحه للتورية، ولو كان موضع مفروض غيره لم يكن في لفظ مندوب تورية البتة. وكلفظ الدين في قول علي رضي الله عنه في الأشعث بن قيس: كان يحوك الشمال باليمين، يريد جمع شمله. الضرب الرابع: التورية المرشحة بلفظين كل منهما يرشح صاحبه لها:

كلفظي الثريا وسهيل في قول عمر بن أبي ربيعة (١):

أيها المنكح الثريا سهيلاً
عمر ك الله كيف يلتقيان [٧١٧ب]
[٣٧١] هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمان

فإن كلاهما قد رشح صاحبه للتورية، فقوى لفظ الثريا على إيهام القصد بسهيل إلى السكوكب المعروف ولفظ سهيل على [١٠٢س] إيهام القصد بالثريا إلى (٢) المنزلة المشهورة (لكنكون أحدهما شمالياً والآخر جنوبياً) (٣)، ومراد الشاعر إنما هو الثريا صاحبتة الشامية الدار والقبيلة، لأنها من بني أمية الأصغر بن عبد شمس وسهيل اليانعي الدار لالقبيلة، فتم له ما أراد من الإنكار على من جمع بينهما باللفظ وجه.

وأشده صاحب المفتاح (٤):

وحرف كنون تحت راء ولم يكن
بدال يؤم الرسم غيره النقط
٩ - القسم: أن تحلف على شيء بما فيه فخر، أو مدح، أو تعظيم، أو

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٢٢٩، العمدة ج ١ ص ٢٧٩.
الخزائن للبغدادي ج ١ ص ٢٣٨، المقتضب ج ٢ ص ٣٢٨ السكامل ج ١ ص ٣٧٨، زهر الآداب ص ٢٤٥، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٩٩/٩٨، خزائن الحموي ص ٣٥٤، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣١، شواهد السكشاف ص ٤٦١.
(٢) إلى: ساقطة من د.

(٣) ما بين القوسين ساقط من د.

(٤) مفتاح العلوم ص ٤٢٤.

تفرز ، أو زهد ، أو غير (١) ذلك .

فالأول : كقول الأشر النخعي (٢) :

بقيت وفري وأنحرفت على العلي ولقيت أضيافي بوجه عبوس
إن لم أشرب على ابن هند غارة لم تحفل يوماً من نهاب نفوس
[١٢٠ ط] فضمن القسم على الوليد بما فيه من افتخار المقسم بالجود
والشرف . وأمثاله قوله تعالى : د فوروب السماء والأرض إنه لحق (٣) .

والثاني : كقول الشاعر (٤) : [٣٧ ب] .

أثار جودك في القلوب قوثر وجميل بشرك بالنجاح يبشر
إن كان لي أمل سواك أعده فكيفرت نعمتك التي لا تكفر
فضمن القسم ما يزيد الممدوح مدحاً .

والثالث : كقوله تعالى د لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ، (٥) .

أقسم سبحانه وتعالى (٦) بحياة رسوله تعظيماً لقدره ، وتبييناً لمكانته
عنده . ومثله قول الشاعر (٧) :

قالت وعيش أخى وحرمة والدى لأنهن الحى إن لم تخرج

(١) في د : وغير .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٥٤ ، والأمالى ج ١ ص ٨٦ ، والمثل السائر ج ٢
ص ٢٠٦ ، ديوان الحماسة للتبريزي ج ١ ص ٧٦/٧٥ ، شواهد الكشاف
ص ٤٢٩ ، تحرير التهجير ص ٣٢٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٨٩ .

د يدعو على نفسه بما يكسبه من سوء الشاء إن لم يشن غارة على ابن حرب
يعنى معاوية بن أبي سفيان ، وفي البيت وعيد والقسم غير واضح فيه .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الزاريات .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٥٥ ، والقسم غير واضح أيضاً في هذين البيتين .

(٥) الآية ٧٢ من سورة الحجر . (٦) وتعالى : غير موجودة في د .

(٧) نسبت الأبيات لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ص ٤٣ ، والبيت الأخير =

فخرجت خيفة قولها فتبسمت فعلت أن يمينها لم تخرج
فضممتها ولثتها وفديت من حلفت على يمين غير المخرج
والرابع: كقول الآخر (١):

جنى فتجنى والفسواد يطيعه فلا ذاق من يجنى عليه كما يجنى
فإن لم يكن عندي كعيني ومسمعى فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني
والخامس: كقوله (٢):

[١٠٣ س] حلفت بمن سوى السماء وشادها
ومن مرج البحرين يلتقيان
ومن قام في المعقول من غير رؤية
بأثبت من إدراك كل عيان [نها ٣٧ ب]
[١٧٢ أ] لما خلقت كفاك إلا لأربع
عقائل لم تعقل لمن ثواني
لتقييل أفواه وإعطاء نائل وتقليب هندی وحبس عنان
١٠ - المراجعة: أن يحكى المتكلم مراجعة في القول ومجاورة جرت
بين غيره وبينه (٣) بأوجز عبارة وأعذب لفظ .

= فلثمت فإها أخذاً بقرونها شرب الزيف ببرد ماء الحشرج
كما تنسب لجليل بثينة ديوانه ص ٤٢ ، وتروى برواية مغايرة في الشعر
والشعراء ص ٤٤١ ، وبنفس رواية المصباح في الطراز ج ٣ ص ١٥٥ وعقود
الجمان ج ٢ ص ١٥٠ ، وفي خزانة الأدب للحموي : جليل ص ١٤٦ .
(١) الطراز ج ٣ ص ١٥٦ .
(٢) خزانة الأدب للحموي ص ١٨٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٧/١٥٦ .
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٥٠ .
(٣) في ط : بينه وبين غيره .

ومن جيد (١) أمثله قول وضاح البين (٢) :

[١٢٢ط] قالت ألا لا تلجن دارنا إن أبانا رجل غار
أما رأيت الباب من دوننا قلت فإني واثب ظافر
قالت فإن القصر من دوننا قلت فإني فوقه طائر (٣)
قالت فإن الليث عاد به قلت فسيني مرهف باتر (٤)
قالت أليس البحر من دوننا قلت فإني ساجح ساهر (٥)
قالت أليس الله من فوقنا قلت بلي وهو لنا غافر
قالت فإما كنت أعيتنا فأت إذا ما هجع السامر
واسقط علينا كسقوط النسي

ليلة لا ناه ولا أمر

والطف منه قول أبي نواس (٦) :

قال لي يوما سلما ن وبعض القول أشنع
قال صفتني وعليا أينما أتقى وأورع
قلت إنى إن أقل ما (٧) فيكما بالحق تجزع
قال كلا قلت مهلا قال قل لي (٨) قلت فاجمع
قال صفة قلت يعطى قال صفتني قلت تمنع

(١) جيد ساقطة من د .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٥٢ ، الأغاني المجلد ٦ ط الشعب ص ٢٢٩٦ ،

وانظر خزانة الأدب للحموى ص ١٠٠ .

(٣) البيت ساقط من د . (٤) في م وسط : قلت فسيني به باتر .

(٥) البيت ساقط من س ، ط .

(٦) ليس بديوانه وانظر الطراز ج ٣ ص ١٥٢/١٥٣ ، خزانة الأدب

للحموى ص ١٠٠/٩٩ . (٧) ما : ساقطة من د .

(٨) لي : ساقطة من د .

وقول البحترى (١):

بت أسقيه صفوة الراح حتى وضع الرأس مائلا يتكفا .
قلت عبد العزيز تفديك نفسي قال لبيك قلت لبيك ألفا
هاكها قال هاتها قلت خذها قال لا أستطيعها ثم أغني

١١ - الإدماج : وهو ضربان :

الأول : أن يتضمن التصريح بمعنى من فن كناية عن معنى من فن آخر ،
كقول عبد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان (٢) :

أبي دهرنا إسعافنا (٢) في نفوسنا فأسعفنا فيمن نحب ونكرم
[١٠٤س] فقلت له نعاك فيهم أتمها ودع أمرنا إن المهم المقدم

(١) ديوان البحترى ص ١٤٢٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٣ ، تحرير التحبير
ص ٥٣٢ ، خزانة الأدب للحموى ص ١٢٥ .

قال العلوى : فهذا وما شاكلة من جيد ما يؤثر في المحاورة وترجيح
الخطاب على جهة الملاحظة والاستعطاف . (الطراز)
(٢) البيت في العمدة ج ٢ ص ٤١ لعبيد الله بن طاهر . ويروى أبي دهرنا
من إسعافنا ، الطراز ج ٣ ص ١٥٧/١٥٨ ، وفي شرح السكافية البديعية
ص ٣١٤ ، وتحرير التحبير ص ٤٤٩ ، ونهاية الأرب ج ٣ ص ١٦٤ ، تجريد
البناني ص ٢٤٤ ، زهر الآداب ص ٨٧٣ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٨ والبديع
لابن منقذ ص ٦٠ ، الإيضاح ص ٥٢٨ .
(٣) في د : وأسعفنا .

قال العلوى : فتأمل لإدماجه شكوى الزمان وما عليه من اختلال
الأحوال فيما يظهره من التهنئة فأحسن الأمر في ذلك ، وأجاد فيه كل
الإجادة ، وتلطف حيث صان نفسه عن ظهور المسألة بالتصريح بها .
[الطراز] .

فأدج شكوى الزمان وما هو عليه من اختلاف الأحوال في النهاية ،
فأحسن التخيل في بلوغ غرضه ، وتأنط في المسألة مع ضيافة نفسه عن
التصريح بالسؤال لا جرم أنه فطن له سليمان فوصله واستعمله .

و كقول ابن نباتة السعدي (١) :

[١٧٣] ولا بد لي من جملة في وصاله

فن لي بخل أودع الحلم عنده (٢)

فأدج الفخر في الغزل حين كنى عين حمله بأن لا يفارقه ولا يرغب
نفسه عن حمله (٣) وإنما عزم على أن يودعه إذ كان لا بد له من وصل هذا
المحجوب لأن الودائع تسترد ، ثم استفهم على (٤) طريق الإنكار عن الخل
الصالح ليودعه الحلم فأفهم ببقاء (٥) حمله عليه لعدم من يصلح الإبداع ،
ثم أدج شكوى الزمان في الفخر بما (٦) أبداه من تغير الإخوان حتى لم يبق
منهم من يستصلح لمثل هذا الشأن .

الضرب الثاني : أن يقصد المتكلم إلى نوع من البديع فيجىء في ضمنه
بنوع آخر ، كقول بعض شعراء الأندلس (٧) :

أرضي أن تصاحبني بفيضا مجاملة وتحمانى ثقيلًا

(١) السعدي : ناقصة من د .

(٢) تحرير التعبير ج ١ ص ٤٥٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٨ ، الإيضاح

ص ٥٢٧ ، الإشارات ص ٢٨٥ ، كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٢٥٣
وفي شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٨ ، نسب لابن نباتة .

(٣) في د : عنه جملة . (٤) في د : عن .

(٥) في د : بقيًا . (٦) في د : لما .

(٧) البيتان في الطراز ج ٣ ص ١٥٩ منسوبان إلى من قال من أهل

الرقاق ، وفي عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٩ .

وحقك لا رضيت هذا لأنى جعلت وحقك القسم الجليلا
فأدج المبالغة فى القسم حيث لم يقل وحياتك ونحوه ، ثم علق الغزل
بالعتاب ، وقال تعالى : دله الحمد فى الأولى والآخرة ، (١) . فأدج الطباق
فى المبالغة .

١٢ - التعليق : وهو ضربان : [٧٣ب]

الأول : أن تأتى فى شىء من الفنون بمعنى تام فيه توطئة لما تذكره

بعده من معنى آخر . إما من ذلك الفن كقول أبى نواس (٢) :

لهم فى يديهم نسب وفى وسط الملا نسب
[١٢٤ط] لقد زنوا عجزهم ولو زنيها غضبوا

فعلق هجومه بالسخف والحقاقه بهجومه بفجور أمهم ودناءة أيهم ، حيث
لم يرضوه وادعوا غيره .

وإما من فن آخر : كقول المتنبي (فى صفة الليل) (٣) :

[١٠٥س] أقلب فيه (٤) أجفاني كأنى أعد بها على الدهر الذنوب (٥)

فعلق فن عتاب الزمان بفن الغزل اللازم من الوصف .

الضرب الثانى : أن يتضمن التعليق بالشرط وراء التلازم للدلالة على

زيادة المبالغة كقول أبى تمام (٦) :

(١) الآية ٧٠ من سورة القصص .

(٢) البيت الأول بالديوان والثانى غير موجود ص ٥٤٤ ، والبيتان فى

الطراز ج ٣ ص ١٦٠ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من د . (٤) فيه : ساقطة من س ، ط .

(٥) ديوان المتنبي ج ١ ص ١٤٠ ، الإشارات ص ٢٨٥ ويروى : أعد به .

(٦) ديوان أبى تمام د ١ ، ص ١٠٦ ، دب ، ج ٢ ص ٧٧ ، العمدة ج ١ =

فإن أنا لم يحمذك عنى صاغرا عدوك فاعلم أننى غير حامد
فإنه كنى بتعليق عدم حمده لممدوحه (٢) على عدم حمد عدوه (٣) صاغرا
عن المبالغة ، وعلو (٤) همته واقتدار ممدوحه على كثرة العطاء .

١٣ - حسن الابتداء : أن يكون مطلع القصيدة أو غيرها (٥) مع
عذوبة لفظه وسهولة سبكه صحيح المعاني متناسب القسمة ، وأحسنه ما تضمن
معنى ماسيق الكلام لأجله ، ويسمى براعة الاستهلال .

ومن أحسن ابتداءات المتقدمين قول امرئ القيس (٦) :

خليل مرا به على أم جندب نقض لبانات الفؤاد المنذب
وقول النابغة (٧) :

كلبنى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاميه بطيء الكواكب
وقدمه ابن المعتز وغيره لسلامته مما فى ابتداء امرئ القيس لمخاطبته
من عدم التناسب ، فإنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب

= ص ١٢٣ ، تحرير التحبير ص ٤٤٧ ، الإيضاح ص ٤٦١ ، زهر الآداب
ص ٤٤٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٦٠ . أخبار أبي تمام للصولي ص ٨٠ .

(٢) لممدوحه : ساقطة فى د . (٣) فى د : عدوه له .

(٤) فى د : فى علو . (٥) أو غيرها : ساقطة من د .

(٦) ديوان امرئ القيس « ا » ، ص ٤٧ ويروى لتقضى ب ، ص ١٢٥ .

(٧) ديوانه ص ٤٠ ، زهر الآداب ص ٧٤٨ ، البيان فى غريب الأعراب

القرآن ج ٢ ص ٢٣ العمدة ج ٢ ص ٢٤١ ، إعجاز القرآن ص ١٨١ ، المسائل

المشكلة ص ٥٠١ ، شرح جل الزجاجى ص ٢٥٥ ، البديع ص ٧٥ ، تحرير

التحبير ص ١٦٨ ، خزائن الأدب للحموى ص ٣ ، الإيضاح ص ٥٩١ ، نهاية

الأرب للنويرى ج ٧ ص ١٣٤ ، الشعر والشعراء ص ٦٦ ، الحلال فى شرح

آيات الجبل ص ٢٤١ ، الصبح المنبى ص ٣٩٤ ، شواهد الكشاف ص ٣٣١

والمزول في نصف بيت عذب اللفظ سهل السبك ، ثم لم يتنق له مثل ذلك في النصف الثاني ، بل أتى فيه بمعان (١) قائلة في ألفاظ غريبة فباين الأول بخلاف بيت [١٢٥ ط] النابغة فإنه لا تفاوت بين قسميه .

ومن أحسن ابتداءات المولدين (١) قول أبي نواس (٣) :

خليلي هذا موقف من متمم فعوجا قلبلا وانطراه يسلم
[٧٤ ب] وقول إسحاق الموصلي (٤) :

هل إلى أن تنام عيني سبيلا إن عهدى بالنوم عهد طويل
وقال البحتري (٥) :

[١٠٦ س] بودى لوي هوى العذول ويعشق

ليعلم أسباب الهوى كيف تعاق

وقال المعري (٦) :

غير مجيد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شادي

وقال المتنبى (٧) :

أظنني من زلة أتعب قلبي عليك أرق مما تحسب

وكذا قوله (٨) :

(١) في س : لمعان . (٢) في ط : الابتداءات للمولدين .

(٣) ديون أبي نواس ص ٥٧٨ .

(٤) الأغاني ج ٢ ص ١٩٧٦ ، خزانة الأدب للحموي ص ٤ ، نهاية

الأرب ج ٣ ص ١٣٤ ، الصبح المنبي ص ٣٩٥ ، كشاف صطلحات الفنون
ج ٣ ص ٧٨ .

(٥) ديون البحتري المجلد الثالث ص ١٥٣ .

(٦) فروع سقط الزند ج ٣ ص ٩٧١ .

(٧) غير موجود في د .

(٨) ديون المتنبى ج ٣ ص ٣٦٢ .

أتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقه في المساق
لولا ما كدر صفوه وقبح حسنه بقوله فيما يليه (١) :
كيف ترثي التي ترى كل جفن رآها غير جفنها غير راق
فينا الذوق يستلذ حلاوة البيت الأول، إذ شرفه مرارة البيت الثاني .
« (وإذا نظرت إلى فوائح السور جملها ومفرداتها رأيت من البلاغة
والتفنن وأنواع الإشارة ما يقصر عن كنه وصفه العبارة) (٢) .
١٤ - حسن التخلّص : أن يمزج الشاعر آخر ما يقدمه من البسط أمام
المدح أو غيره من نسيب أو أدب [١٧٥] أو نحر (٣) أو نحو ذلك من
ال فنون بأول المدح، ويلتئم بينهما في (٤) بيت أو بيتين أو [١٢٦ط] ثلاثة،
وهو قليل في أشعار المتقدمين، ومنه قول زهير (٥) :
إن البخيل ملوم حيث كان ولو سكن الجواد على علاته هرم
وقد طهج به المتأخرون لما فيه من حسن، والدلالة على براعة الشاعر
وكمال اقتداره فما جاء (٦) منه في ثلاثة أبيات قول أبي نواس (٧) :
وإذا جلست إلى المدام وشربها (٨) فاجعل حد يشك كله في الكأس

(١) نفسه ص ٣٦٢ .

(٢) العبارة بين القوسين ساقطة من د . (وقوله والتفنن لا يليق
بالقرآن الكريم) . (٣) في د : أو نحر أو أدب ،

(٤) في د : من بيت .

(٥) ديوان زهير ص ١٥٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٨٠ ، الصناعتين ص ٤٧٦
العمدة ج ٢ ص ٤٠ ، إيجاز القرآن ص ١٠٤ ، تحرير التحبير ص ٤٣٤ .

(٦) في د : ما جاء .

(٧) ديوان أبي نواس ص ١٠٥ والبيت الأول غير موجود في الشعر
والشغراء ص ٨١٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٨١ ، خزنة الأدب للحموي ص ٤٩ .

(٨) في ط : وشربه .

وإذا نزع عن الغواية فليكن لله ذلك النزاع للناس
وإذا أردت مسيح قوم لم تمن في مسدحهم فامسح بنى العباس
وفي بيتين قول أبي تمام (١) :

[١٠٧ س] يقول في قومس قومي وقد أخذت
منا السرى وخطا المهرية القود
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الجود
وقول المتنبي (٢) :

مرت بنا بين تريبها فقلت لها
من أين جانس هذا الشاذن العربا
[١٧٥] فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى
ليث الشرى وهو من عجل إذا انتسبا
وأحسن الخالص ما وقع في بيت واحد . ومن جيسده قول مسلم
ابن الوليد (٣) :

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ١٢٠ ، (ب) ج ٢ ص ١٣٢ ، المثل السائر
ج ٣ ص ١٢٢ ، زهر الآداب ص ٣٧٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٨٠ ، العمدة
ج ٢ ص ٦٧ ، وقومس بلد بالقرب من أصفهان ، أخبار أبي تمام للصولي
ص ٢١٢ .

ويعاق ابن الأثير على البيتين بقوله : وهذان البيتان من بديع ما يأتي
في هذا الباب ونادره ، المثل السائر ج ٣ ص ١٢٢ .

(٢) ديوان المتنبي ج ١ ص ١١٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٨١ ، الصبيح المتنبي
ص ٣٩٧ ، الإيضاح ص ٥٩٧ ، بقيمة الدهر ج ١ ص ١٧٦ .
(٣) ديوان صريع الغواني ص ١٣٥ ، الصناعتين ص ٤١٥ ، الطراز
ج ٣ ص ١٨٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٥ ، الإيضاح ص ٥٩٦ .

أجدك ما تدرين أن رب إيلة كأن دجاها من قرونك ينشر
سريت بهسا حتى تجلت بغرة كغزة يحيى حين يذكر جعفر
لما فيه من إدماج المبالغة في مدح يحيى بالبر بأبيه^(١)، وجمعه بين خير الدنيا
والآخرة، ومن تعلق^(٢) المدح بالغزل، فأحسن ما شاء.

١٥ - حسن الخاتمة: يجب على البليغ أن يختم كلامه بأحسن غاتمة فإنها
آخر ما يبقى في الأسماع وربما [١٢٧ط] حفظت من دون سائر الكلام، فليجتهد
في تضجها وحوارها وتها في قوتها وجزالتها، مع تضمينها لمعنى تام يؤذن السامع
بانتهاء كلامه. كإقال المتنبي^(٣):

قد شرف الله أرضا أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنسانا
فذيل بما يقتضى تقرير كل مدح به مدوحه، فعلم أنه قد انتهى كلامه ولم
يبق للنفس تشوف إلى ما وراءه، وقد قللت عناية المتقدمين بهذا النوع.
ومن أجاد فيه [٧٦أ] من المتأخرين أبو نواس في خاتمة مدح المأمون بقوله:^(٤)
فجيت للمسلم الذي تهدي له وتقاغت عن يومك الأيام
وفي خاتمة مدح الخصب: ^(٥)

ولاني جدير أن بلغتك بالمنى وأنت بما أمليت منك جدير
فإن تولني منك الجليل فأهله وإلا فإنسى عاذر وشكور
وأبو تمام في خاتمة^(٦) قصيدة فتح عمورية^(٧):

(١) في د: لا ييه

(٢) في د: تعليق

(٣) ديوان المتنبي ج ٤ ص ٢٣١، الطراز ج ٣ ص ١٨٥، بقيمة الدهر ج ١ ص ٢٢١

(٤) ديوان أبي نواس ص ٥٧٦ وروى البيت (فسلت للأمر الذي ترجى له *

وتقاغت عن يومك الأيام) الطراز ج ٣ ص ١٨٥، تحرير التعبير ص ١٨٦

(٥) ديوان أبي نواس ص ٣٣٠، الطراز ج ٣ ص ١٨٦

(٦) في د: قوله في خاتمة

(٧) ديوان أبي تمام (أ) ص ١٧، ١٨، (ب) ج ١ ص ٧٩، الطراز ج ٣ ص ١٨٧

إن كان بين ليالى الدهر من رحم
فبين أيامك اللاتي نصرت بها
أبقت بنى الأصغر المراض كاسمهم

موصولة أو زمام غير مقتضب
وبين أيام بدر أقرب النسب
صفر الوجوه وجلت أوجه العرب
وقوله في خاتمة اعتذاره إلى موسى بن إبراهيم الرافعي (١) :
فإن يك ذنب عن أوتك هفوة على خطأ منى فعذرى على عميد
وقوله في خاتمة خطابه لمالك بن طوق (٢) :

لا توقظ الشر من نوم فقد غنيت
دياركم وهي تدعى (٣) زهرة النعم
هذا ابن خالك يهدى (٤) نصيحته
من يتهم فهو فيكم غير متهم
وقول (٥) أبي الطيب في خاتمة قصيدة من السيفيات (٦) :

[٧٦] أفلاحطت لك الهيجاء سرجا
ولا ذاق لك الدنيسا فراقا
وفي أخرى (٧) :

لازات تضرب من عادك عن عرض
بماجل النصر في مستأخر الأجل
وفي أخرى وقد ذكر الخليل (٨) :

فلا هجمت بها إلا على ظفر
ولا وطئت بها إلا على أمل (٩)
وجميع خواتم السور في غاية من (١٠) الحسن ونهاية النكال ، لأنها

(١) ديوان أبي تمام (أ) ص ١١٤ (ب) ج ٢ ص ١١٧ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢١٢

(٢) ديوان أبي تمام (أ) ص ٢٤٠ ، (ب) ج ٣ ص ٢٩٤

(٣) في د : ترعى (٤) في د : يبدى

(٥) في د : وكقول (٦) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٣٠٣

(٧) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٨٠

(٨) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٤٢ ويروى في الديوان :

فلا هجمت بها إلا على ظفر ولا وصلت بها إلا إلى أمل

(٩) في د : إلى أمل .

(١٠) من : ساقطه من د .

بين أدعية ووصايا وفرائض ، ومواعظ تحميد ، ووعد ووعيد ، إلى غير ذلك من الخواتم التي لا يبق للنفوس بعد ها تطلع ولا تشوق لما يقال . كتفصيل جملة المطلوب في الفاتحة ، والدعاء الذي ختمت به البقرة ، والوصايا في خاتمة آل عمران ، والفرائض في خاتمة النساء ، والتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة ، والوعد والوعيد الذي^(١) في خاتمة الأنعام .

(وليكن) هذا آخر الكتاب . واعلم أني قد مهدت لك فيه قواعد متى بنيت عليها أعجب كل شاهد بناؤها ، ونهجت لك منهاج متى سلكتها [١٧٧] اعترف لك بكمال الحذق والبلاغة أبناؤها ، ونصبت لك أعلاما متى انتحيتها أعثرتك على ضوال منشودة ، وحشدت لك من الأمثلة ما ليست عند أحد [١٠٩] بحشودة . فمن لم يستغنى بهذا المصباح ، فليس ينفعه نور الصباح .

والحمد لله مبدى صنوف النعماء ، وصلواته على حبيبته محمد خاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه البررة الأتقياء وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .^(٢)

(١) الذي : ساقطة من د .

(٢) في د : محمد سيد المرسلين والأصفياء وعلى آله وصحبه البررة الأتقياء ، صلاة

دائمة دوام الأرض والسماء .

أعجز الكتاب بتوفيق الله تعالى على يد صاحبه ومحرره لنفسه العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمن القونوي الحنفي عافاه الله تعالى وعفا عنه وغفر له ولوالديه ولأسلافه وللكافة المسلمين .

مدينة دمشق حرسها الله تعالى في اليوم السابع من شهر شعبان المبارك سنة إحدى عشرة وسبع مائة حامداً ومصلياً ومسلماً .

وفي هـ / د : بلغت المقابلة بقدر الإمكان والله تعالى المستعان .

المصادر والمراجع

- ١ - الإبانة عن سرقات المتنبي ، لأبي سعد محمد بن أحمد العميدى ، تحقيق ابراهيم الدسوقي البساطى ، دار المعارف بمصر .
- ٢ - الإتيقان فى علوم القرآن ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث بالقاهرة ١٩٨٥ م
- ٣ - أخبار أبي تمام ، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولى ، تحقيق محمد عبده عزام وآخرين ، دار الآفاق الجديدة بيروت .
- ٤ - ارتشاف الطّرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسى ، تحقيق د . مصطفى أحمد الشّحاس ، مكتبة الخانجى بالقاهرة ١٩٨٧
- ٥ - الاستغناء فى أحكام الاستثناء ، شهاب الدين القرافى ، تحقيق د . طه محسن ، وزارة الأوقاف بالعراق .
- ٦ - أساس البلاغة للزخشرى طبعة دار الشعب بمصر .
- ٧ - أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ، تصحيح محمد عبد المنعم خفاجى مكتبة على يوسف سليمان بالقاهرة .
- ٨ - الأسميات ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر .
- ٩ - إيجاز القرآن ، للباقلانى أبى بكر محمد بن الطيب ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر .
- ١٠ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لأبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلبيوسى ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، د . حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١١ - الأقصى القريب فى علم البيان ، الإمام زين العابدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عمرو التنوخى ، مكتبة أمين الخانجى بمصر والأستانة .
- ١٢ - أمالى الزجاجى ، أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ،

- محقق عبد السلام محمد هارون ، المؤسسة العربية الحديثة مصر .
- ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ،
كمال الدين ابن محمد بن أبي سعيد . المكتبة التجارية بمصر .
- ١٤ - أنيس الجلساء شرح ديوان الخنساء ، مجهول الشارح
تحقيق الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٦ م .
- ١٥ - الإيضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني تصحيح د ، محمد
عبد المنعم خفاجي دار الكتاب اللبناني .
- ١٦ - البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، تحقيق د . أحمد بدوي
وآخرين ، الإدارة العامة للثقافة بمصر .
- ١٧ - البديع لعبد الله بن المعتز ، تحقيق كراتشوفسكي ، دار المسيرة
بيروت (ط ٣) ١٩٨٢ م .
- ١٨ - البرهان في علوم القرآن ، للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله
الزركشي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث بالقاهرة .
- ١٩ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للحافظ جلال الدين
ابن عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، عيسى الحلبي .
- ٢٠ - البلاغة عند الجاحظ ، د . أحمد مطلوب ، منشورات وزارة
الثقافة العراقية ١٩٨٣ .
- ٢١ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، أبو عمر يوسف عبد الله
محمد بن عبد البر تحقيق محمد مرسي الخولي ، الدار المصرية للتأليف .
- ٢٢ - البيان في غريب إعراب القرآن ، أبو البركات بن الأنباري
تحقيق د . طه عبد الحميد طه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٨٩٠ م .
- ٢٣ - البيان والتبيين لأبي عمر الجاحظ مكتبة الطلاب والكتاب اللبناني
بيروت ١٩٦٨ .
- ٢٤ - تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ج ٥ نقله إلى العربية
د . رمضان عبد التواب دار المعارف بمصر .
- ٢٥ - التاريخ الكبير ، تهذيب ابن عساكر ، أبو القاسم بن هبة الله ،

بمناية عيه القادر بدران دمشق ١٩٢٩ .

٢٦ - التيهوان في علم البيان المطلع على إيجاز القرآن ، لابن الزملاكنى
تحقيق د . أحمد مطلوب ، د . خديجة الخديتى : مطبعة العاني بغداد ١٩٦٤ م .
٢٧ - تجريد البيهاتى على مختصر التفتازانى على متن التلخيص فى علم
المعاني : المطبعة العلمية .

٢٨ - تحرير التحرير فى صناعة الشعر والنثر وبيان إيجاز القرآن لابن
أبى الإصبع ، د . حنفى شرف : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة .
٢٩ - تفسير القرطبي ، أبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي :
ط دار الريان للتراث ، طبعة الهيئة العامة للكتاب .

٣٠ - التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل ، محمد عبد العزيز النجار
١٩٦٧م : مطبعة الفجالة الجديدة .

٣١ - جمهرة أشعار العرب ، لأبى محمد القرشى : دار صادر بيروت .

٣٢ - الجنى الدانى فى حروف المعانى ، الحسن بن قاسم المرادى
تحقيق د . نجر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل : دار الأفاق الجديدة بيروت .
٣٣ - حدائق السحر فى دقائق الشعر ، للوطواط ، رشيد الدين محمد
عمري نشره عباس إقبال طهران .

٣٤ - حليلة المجاضرة فى صناعة الشعر ، الخاتمي أبوعلى محمد بن
الحسن المظفر تحقيق د . جعفر الكنانى : دار الرشيد ١٩٧٩ م .

٣٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : للبيهدادى ، تحقيق الأستاذ
عبد السلام محمد هارون : الخانجي بمصر .

٣٦ - خزانة الأدب وغاية الأرب للشيخ تقى الدين بكر بن أبى بكر
المعروف بابن حجة الحمري : دار القادوس الحديث بيروت .

٣٧ - الخصائص لابن جنى ، تحقيق محمد على النجار ط . دار الكتب .

٣٨ - الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور الأدبية زينب بنت

يوسف فواز العاملى - دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت لبنان .

- ٣٩ - ديوان الأعشى الكبير - ميمون بن قيس - شرح وتعليق
الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة الآداب ١٩٤٨ م .
- ٤٠ - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف
نجم - دار صادر بيروت ط ثانية ٣٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٤١ - ديوان البحترى ، ت. حسن كامل الصيرفي : دار المعارف بمصر .
- ٤٢ - ديوان بشار بن برد ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - الشركة
التونسية والشركة الوطنية بالجزائر ١٩٧٦ م .
- ٤٣ - ديوان أبي تمام ، بشرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده
عزام : دار المعارف بمصر ، طبعة أخرى تحقيق د . عطية شاهين ط لبنان .
- ٤٤ - ديوان جران العود النيرى - صنعة أبي جعفر محمد بن وهيب
تحقيق د . نوري حمودي القيس .
- ٤٥ - ديوان الحارث بن خازم تحقيق كرنكو - المطبعة الكاثوليكية
١٩٢٢ م .
- ٤٦ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق د. سيد حفي حسنين دار المعارف .
- ٤٧ - ديوان الخطيئة ، برواية وشرح ابن السكيت تحقيق د . نعمات
محمد أمين ، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ٤٨ - ديوان ابن حيوس تحقيق خليل مردم بك دمشق ١٩٥١ م .
- ٤٩ - ديوان الخوارج ، جمع وتحقيق د . إحسان عباس ، دار الشروق
٥٠ - ديوان دريد بن الصمة القشيري ، قدم له شاكر الفحام ، جمع
وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي - توزيع دار قتيبية .
- ٥١ - ديوان ابن الدمينية ، صنعة أبي العباس ، ثعلب ومحمد بن حبيب
تحقيق أحمد راتب . دار العروبة بالقاهرة .
- ٥٢ - ديوان ديك الجن ، تحقيق د. أحمد مطلوب - عبد الله الحيدري -
دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ م .

- ٥٣ - ديوان ذي الرمة ظ ١٩٦٤ م المكتب الإسلامي .
- ٥٤ - ديوان رؤبة بن العجاج - مجموع أشعار العرب - اعنتى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسي - دار الأمانة الجديدة بيروت .
- ٥٥ - ديوان ابن الرومي أبي الحسن علي بن العباس بن جريح تحقيق د . حسين نصار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ م .
- ٥٦ - ديوان ابن زيدون ، مع دراسة تفصيلية عن الشاعر ، الشركة اللبنانية للكتاب .
- ٥٧ - ديوان سلامة بن جندل رواية الأصمعي وأبي عمرو الشيباني تحقيق د . نجر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب ١٩٦٧ م .
- ٥٨ - ديوان السمومل . دار صادر بيروت .
- ٥٩ - ديوان الشريف الرضي دار صادر بيروت .
- ٦٠ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني تحقيق صلاح الدين الهادي دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- ٦١ - ديوان الصنوبري - أحمد محمد بن الحسن الضبي ، تحقيق د . إحسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٩٧٠ م .
- ٦٢ - ديوان طرفة بن العبد - تحقيق د . علي الجندي - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٨ م .
- ٦٣ - ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العسكري ضبطه وصححه ووضع فهارسه أ . مصطفى السقا ، وآخرون دار المعرفة بيروت لبنان .
- ٦٤ - ديوان العباس بن الأحنف .
- ٦٥ - ديوان أبي العتاهية تحقيق الدكتور شكري فيصل - دمشق ١٩٦٤
- ٦٦ - ديوان العجاج ، رواية الأصمعي بشرح عزّة حسن مكتبة دار الشرق بيروت .
- ٦٧ - ديوان عدى بن زيد تحقيق محمد جبار المعينيد مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٦٥ م .

- ٦٨ - ديوان عروة بن الورد - شرح ابن السكيت - حققه عبد المعين الملوحي - مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي .
- ٦٩ - ديوان علقمة الفحل ، بشرح الأعلام الشنتمري حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب ، د . نجر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي بحلب ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .
- ٧٠ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - الهيئة المصرية ١٩٧٨ م :
- ٧١ - ديوان عنتر بن شداد ، تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوى المكتبة الاسلامي بيروت .
- ٧٢ - ديوان أبي فراس الحمداني - شرح وتقديم عباس بن السائر - دار الكتب العلمية - بيروت لبنان .
- ٧٣ - ديوان الفرزدق ، جزءان ط لبنان .
- ٧٤ - ديوان القطامي - تحقيق السامرائي ود . أحمد مطلوب - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .
- ٧٥ - ديوان ليبيد بن ربيعة العامري دار صادر بيروت .
- ٧٦ - ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج .
- ٧٧ - ديوان مروان بن أبي حفصة . جمعه د . حسين عطوان دار المعارف
- ٧٨ - ديوان امرئ القيس ، لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلام الشنتمري . بالجزائر - الشركة الوطنية للنشر .
- ٧٩ - ديوان ابن المعتز العباسي ، تحقيق د . محمد بديع شريف دار المعارف بمصر .
- ٨٠ - ديوان النابغة الذبياني . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف .
- ٨١ - ديوان أبي نواس ، الحسن بن هاني ، حققه وضبطه وشرحه أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت لبنان ١٩٨٤ م .
- ٨١ - ديوان الهذليين عن ، طبعة دار الكتاب العربي للدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

- ٨٣ - ديوان أبي هلال العسكري ، حققه د . جورج قنازح بجمع اللغة ١٩٧٩ م .
- ٨٤ - ديوان الواواء الدمشقي . بيروت ١٣٦٩ هـ .
- ٨٥ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - للشنتريفي القاهرة ١٩٣٩ م .
- ٨٦ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات تأليف العلامة الميرزا محمد باقر الموسوي تحقيق أسد الله إسماعيليان - مكتبة إسماعيليان طهران .
- ٨٧ - ربحانة الأدب - في تراجم المعروفين بالسكنية واللقب - ميرزا محمد علي ت ١١٧٣ هـ طبع تبريز .
- ٨٨ - وصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد بن عبد النور المسائي تحقيق أحمد محمد الخراط مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥ م
- ٨٩ - زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحق إبراهيم بن علي الحضري القيرواني - دار الفكر العربي - تحقيق علي محمد البجاوي ط ٢ عيسى الحلبي .
- ٩٠ - مر الفصاحة - للأمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي - شرح وتصحيح عبد المتعال الصعدي مطبعة محمد علي صديح .
- ٩١ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، أبو الفلاح عبد الحفي ابن العماد الحنبلي - دار إحياء التراث العربي بيروت .
- ٩٢ - شرح جمل الزجاجي تأليف ابن هشام الأنصاري المصري - تحقيق د . علي محسن عيسى - عالم الكتب مكتبة النهضة العربية .
- ٩٣ - شرح ديوان جرير ، محمد اسماعيل الصباوي مكتبة النوري بدمشق والشركة اللبنانية للكتاب بيروت .
- ٩٤ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام - الإمام أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، عالم الكتب بيروت .
- ٩٥ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام - للرزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ١٩٦٧ م .

- ٩٦ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب ، نسخة مصورة عن دار المكتب ١٩٤٤ م .
- ٩٧ - شرح ديوان صريع الغواني ، تحقيق د . سامى الدهان ، دار المعارف .
- ٩٨ - شرح ديوان امرئ القيس ومعه أخبار المراقبة وأشعارهم فى الجاهلية وصدر الإسلام لحسن السندوبى ، المكتبة الثقافية بيروت .
- ٩٩ - شرح عقود الجمان للسيوطى ، شرح العلامة عبد الرحمن بن عيسى بن رشد العمري ، المعروف بالمرشدى ، الحلبي ، مصر ١٩٥٥ .
- ١٠٠ - شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن مالك ، دار الفكر العربى ١٩٧٥ م .
- ١٠١ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ، تحقيق عيد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر .
- ١٠٢ - شرح الكافية البديعة فى علوم البلاغة وعامس البديع ، تأليف صفى الدين الحلبي - تحقيق د . نسيب نشاوى ، دمشق ١٩٨٣ م .
- ١٠٣ - شرح المفصل للزمخشري ، تأليف الشيخ موفق الدين بن يعيش النحوى - عالم المكتب بيروت .
- ١٠٤ - شرح المفضليات للتبزيلى ، تحقيق على محمد البجاوى ، دار نهضة مصر بالقاهرة .
- ١٠٥ - شروح سقط الزند ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين : الهيئة المصرية للمكتبات ١٩٨٦
- ١٠٦ - شعر إبراهيم بن هرمة القرشى تحقيق محمد نفاع ، حسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٠٧ - شعر الأخطل ، أبى مالك غياث بن غوث الثعلبى ، صنعة السكرى تحقيق د . نضر الدين قباوه منشوراته دار الأفاق الجديدة بيروت .
- ١٠٨ - شعر ابن ميادة ، جمع وتحقيق د . حنا جميل حداد .

- ١٠٩ - شعر نصيب بن رباح، جمع د. داود بلوم، مطبعة الإرشاد ببغداد.
- ١١٠ - شعر النمر بن توبل، صنعه د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف ببغداد.
- ١١١ - الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق احمد محمد شاكر دار المعارف بمصر.
- ١١٢ - شواهد السكشاف، ملحقة بالجزء الرابع للكشاف للزمخشري. دار الفكر بيروت، تصنيف محب الدين أفندي.
- ١١٣ - الصحيح المنبى عن حبيثة للتنبى، للشيخ يوسف البديعى - تحقيق مصطفي السقا وآخرين دار المعارف بمصر.
- ١١٤ - صحيح البخاري، لأبي عبد الله البخاري الجمعي، دار الشعب بمصر.
- ١١٥ - ضرورة الشعر، لأبي سعيد السيرافي، تحقيق د. رمضان عبد التواب دار النهضة للطباعة والنشر بيروت.
- ١١٦ - طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين نصر عبد الوهاب السبكي تحقيق: عبد الفتاح الحلو، محمود الصباحي. مكتبة عيسى البابي الحلبي.
- ١١٧ - طبقات الشعراء لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار المعارف بمصر.
- ١١٨ - طبقات فحول الشعراء، تأليف محمد بن سلام الجهمي تحقيق العلامة محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بمصر.
- ١١٩ - الطراز المنضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز للإمام يحيى بن حمزة العلوي البني دار الكتب العلمية بيروت لبنان.
- ١٢٠ - العقد الفريد، ابن عبد ربه أبو عمرو أحمد بن محمد الأندلسي، تحقيق د. عبد الحميد الترحيني، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان.
- ١٢١ - الممددة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، تصحيح محمد يحيى الدين عبد الحميد دار العجيل للنشر بيروت ١٩٧٢م

- ١٢٢ - عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ، تحقيق د . طه
الحاجري ود . محمد وغلول سلام ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٥٦ م
- ١٢٣ - الفرق بين الحروف الخمسة لابن السيد البطليوسي تحقيق د .
علي زوين ، وزارة الأوقاف العراقية ١٩٧٦ م .
- ١٢٤ - الكامل في اللغة والأدب للبردمكتبة المعارف بيروت .
- ١٢٥ - كتاب أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق ه .
ريتر ، دار المسيرة بيروت ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ١٢٦ - كتاب أسرار العربية ، تأليف الإمام عبد الرحمن بن محمد بن
أبي سعيد الأنباري ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، بجمع اللغة العربية بدهشق .
- ١٢٧ - كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة دار الكتب
بمصر . طبعة دار الشعب .
- ١٢٨ - كتاب الأمالى في لغة العرب لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي
دار الكتب العلمية ببلنجان .
- ١٢٩ - كتاب الجمل في النحو ، تصنيف الخليل بن أحمد الفراهيدي
تحقيق نجر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٣٠ - كتاب الحلال في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوس ،
تحقيق د . مصطفى الإمام ، مكتبة المتنبي بمصر .
- ١٣١ - كتاب الحماسة البهيرية للعلامة صدر الدين علي بن أبي الفرج
بن الحسن البصري تحقيق د . عادل جمال سليمان .
- ١٣٢ - كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للبقريني ، تصحيح محمد
زيادة ، لجنة التأليف ١٩٥٦ م .
- ١٣٣ - كتاب سيديويه تحقيق عبد السلام هارون الهيثة المهرية
العامة ١٩٧٧ م .
- ١٣٤ - كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية جمع الأب لويس شيخو
مكتبة الآداب بمصر ١٩٨٢ .

- ١٣٥ - كتاب الصناعتين لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
العسكري تحقيق علي محمد البجاوي ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار
الفكر العربي .
- ١٣٦ - كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ،
تحقيق الحسائي حسن عبد الله ، مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٣٧ - كتاب الكافية في النحو ، لابن الحاجب النحوي ، شرح الاسترأبادي ،
دار المكتبة العلمية بيروت .
- ١٣٨ - كتاب المقتصد في شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجاني ،
تحقيق د . كاظم بجر المرجان .
- ١٣٩ - كتاب المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد
عبد الخالق عضية ، القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- ١٤٠ - كتاب النوائض ، ط بريل ١٩٠٧ م .
- ١٤١ - كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق ودراسة
د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ط ١ ، ١٩٨١ .
- ١٤٢ - كتاب الوحشيات ، الحماسة الصغرى لأبي تمام ، تحقيق عبدالعزيز
الميمنى الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر
- ١٤٣ - كشف اصطلاحات الفنون ، محمد علي الفاروق التهانوي
تحقيق د . لطفى هبدي البديع ، الهيئة المصرية للكتاب .
- ١٤٤ - كشف المشكل في النحو ، لعلي بن سليمان الخيامي
تحقيق د . هادي عطية مطر ، وزارة الأوقاف بالعراق ١٩٨٤ .
- ١٤٥ - ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز القيرواني ، محمد بن جعفر
تحقيق المنجي السكبي ، الدار التونسية للنشر .
- ١٤٦ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ضياء الدين بن الأثير
تحقيق د . احمد الخوفي و د . بدوي طهانه . دار نهضة مصر القاهرة .

- ١٤٧ - مجاز القرآن ، أبو عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق شركين مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٢ م .
- ١٤٨ - مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب شرح وتحقيق عبد السلام هارون دار المعارف مصر .
- ١٤٩ - المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات لأبي علي النحوى . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوى - وزارة الأوقاف - بغداد .
- ١٥٠ - المستطرف في كل فن مستظرف - الأبيشيه شهاب الدين محمد بن أحمد - دار إحياء التراث العربى بيروت .
- ١٥١ - مشكل إعراب القرآن . تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة بيروت .
- ١٥٢ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للشيخ عبد الرحيم العباسى عالم الكتب بيروت ١٩٤٧ م
- ١٥٣ - معجم الأدباء لياقوت الحموى ت . مرجليوث دار إحياء التراث العربى بيروت ١٩٢٢ م .
- ١٥٤ - معجم الشعراء للإمام أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى والمؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء وكنامهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم للإمام أبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى بتصحيح ا . د / ف . كرنىكو ، عنيت بنشرهما مكتبة القدسى - دار الكتب العلمية بيروت .
- ١٥٥ - المعيار فى أوزان الأشعار ، والكافى فى علم القوافى - تأليف أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنترينى الأندلسى تحقيق د . محمد رضوان الداية - دار الأنوار بيروت لبنان .
- ١٥٦ - المعيار فى نقد الأشعار لأبى عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد الأندلسى تقديم وتحقيق د . عبد الله محمد سليمان هندأوى .
- ١٥٧ - معنى اللبيب عن كتب الأعراب - لابن هشام الأنصارى حقيقه ، وفصله وضبط غرائبه : محمد يحيى الدين عبد الحميد مكتبة صبيح .

- ١٥٨ — مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي ضبطه وشرحه الأستاذ
نعم زرزور، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣ م .
- ١٥٩ — مقامات الحريري دار صادر بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٦٠ — المقرب لعلي بن مؤمن الماروف بابن عصفور تحقيق أحمد
عبد الستار، عبد الله الجبوري — مطبعة العاني بغداد — ١٩٧٢ م .
- ١٦١ — الموازنة بين أبي تمام والبحتري — أبو القاسم الحسن
الأمدي تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد — المكتبة العلمية بيروت .
- ١٦٢ — الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء . تأليف أبي عبيد الله
المرزباني — طبعه واستخرج فهارسه محب الدين الخطيب ١٣٨٥ هـ المطبعة
السلفية ومكتبتها .
- ١٦٣ — نتائج الفكر في النحو — لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
السهيلي تحقيق د . محمد إبراهيم البنا — دار الاعتصام .
- ١٦٤ — نقد الشعر لتقديمه بن جعفر — تحقيق وتعليق د . محمد
عبد المنعم خفاجي مكتبة الكليات الأزهرية .
- ١٦٥ — نهاية الأرب في فنون الأدب — النويري شهاب الدين أحمد
بن عبد الوهاب مصورة عن طبعه طار الكتب وزارة الثقافة المصرية .
- ١٦٦ — نهاية الإيجاز في ذراية الإيجاز للإمام نجر الدين الرازي تحقيق
ودراسة د . بكري شيخ أمين . دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٦٧ — معجم الهوامع في شرح جمع الجوامع . للإمام جلال الدين
السيوطي الجزء الأول تحقيق وشرح ا . عبد السلام محمد هارون ، د .
عبد العال سالم مكرم وستة الأجزاء الباقية تحقيق ذ . عبد العال سالم مكرم
دار البحوث العلمية نشر جامعة الكويت ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٥ م .
- ١٦٨ — الوساطة بين المتنبئ وخصومه . مطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة ١٩٤٥ م .
- ١٦٩ — يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر — لأبي منصور عبد الملك
بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري .

الفهارس

أولا : القرآن الكريم

صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة	آية
				(سورة الفاتحة)	
٥٦	٢٠٩	٨٦	٢٨	٥١/٣٤	٥
٨٩	٢١٥	٣٩	٣٦	(سورة البقرة)	
١٤٧	٢٢٢	٧٩	٤٨	٦٣	٢٠١
١٤٧	٢٣٥	٧٥	٥٤	١٨	٢
٧٢	٢٣٧	٧٦	٧٣	٤٠	٢
٩١١	٢٧٥	٣٩	٧٩	٧٤/٥١	٢
٢٥	٢٧٩	٦٩	٨٢	٥١	٤
(سورة آل عمران)		٣٩	٨٧	٦٥	٦
٢٠٠	٢٣	٦٩	١٢٥	٢٥	٧
٧٤	٤٤	٨٨	١٣٠	٤٤	٨
٥٧	٥٩	٨٠	١٣٦	٦٢	٩/٨
٧٥	١٠١	١٩٦	١٣٨	٩٨	١١
١٣٥	١٣٠	٢٤٤	١٤٤	٥٩	١٢/١١
٩٥	١٤٤	٥٦	١٤٥	٩٨	١٢
٣٠	١٥٩	٦٩	١٥٣	٤٥	١٤
١٤٢	١٨٧	٦٩	١٥٥	٥٩/٥٧	١٥/١٤
١٣٥	٢٠٠	٨٠	١٦٤	١٤٦/١٣٨	١٦
(سورة النساء)		٩٦	١٧٣	٩٢/٦٩	٢١
١٤٣/٥١	١٩	٧٦/٢٦	١٧٩	٤٨	٢٢
٤٦	٨٦	٩٢	١٨٦	٥٤	٢٣
٢٤٤	١٣٨	١٢١	١٨٧	١٣٤/٦٩	٢٤
١٢٦	١٥٧	١٢٥/٨٩	١٨٩	٦٩	٢٥
١٦٦	١٦٦	١٨٣	١٩٤	١٨	٢٦

(تابع) فهرس القرآن الكريم

صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة	آية
٦٣	٣١	(سورة التوبة)		(سورة المائدة)	
١٨	٢٢	٢٤٤/١٣٤	٢٤	١٤٧	٧٥
١٤٢	٨٢	٩٠	٥٣	١٩٧/٩٥	١١٦
١٣	٨٣	٣٧	٦٢	٩٥	١١٧
٢٤٩	٨٥	٢٦	٧٢	(سورة الأنعام)	
(سورة الرعد)		٩٠	٨٠	١٠٩	٢٦
٢٤٥	١١	١٩٣	٨٢	٢٤	٢٨
(سورة إبراهيم)		٧٧	١٠٣	٧٧	٦٨
٩١	١٠	(سورة يونس)		٢٠٧	٨٢/٨٠
٩٧	١١	٧٤	١٨	٤٧	١٠٠
١٤٦	٢٥	٣٤	٢٢	١٩٢	١٢٢
(سورة الحجر)		١١٧	٢٤	١٦٢	١٢٤
٢٤٤/١٣٥/٥٦	٢	٢٠١	٣١	٨٩	١٤٤
١٢٦/٥٤	٣١/٣٠	(سورة هود)		(سورة الأعراف)	
٢٦٣	٧٢	١٠	٢٧	٨٣	٥٣
١٤١	٩٤	٤٥	٦٩	٥٣	١٢٢
(سورة النحل)		١٣٤/٨٦	٨٧	٥٤	١٣١
٤٩	٩	٥٠	٩٢	٦٨	١٩٣
٢٣	٥١	٥٠	٩٢	٧٦	١٩٩
٨٨/٧٧	٩٠	٢٣٥	٩٥	١٧٧	٢٠٢/٢٠١
١٢٥	٩٨	٥٤	١٢٣	(سورة الأنفال)	
١٣٦/١٣٣	١١٢	(سورة يوسف)		١٤٥	٢
٥١	١١٤	٣٨/١٣	١٨	٧٤	١٧
		١٥	٢٣		

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الفرقان)	٢٠٧	٢٢		(سورة الإسراء)	
١٤١	٢٣	٤٤/١٩	٣٠	١٣٣	٢٤
سورة الشعراء	٢٠٢	٣٣		١٧٢	٥٥
٦٠	٢١/٢٣	٢١٨	٣٥/٣٤	٩٢	١٠١
٥٣	٤٨	٦٨	٥٥	١٨٨	١٠٤
١٣	٧١	٨٩/٨٧	٦٢	٣٠	١٠٥
١٢٦	٨٩/٨٨	٨٤	٨٠	(سورة الكهف)	
٩٥	١١٣	١٢٥	٩٥	١٩١	١٨
٦٢	١٣٤/١٣٢	(سورة الحج)		٢٤٧	٤٦
سورة النمل		٤٠/١١	١	١٨٨	١٠٤
٦٨	٨	(سورة المؤمنون)		٢٥٦	١٠٨/١٠٧
٦٨	١٠	٥٢	٢٤	(سورة ريم)	
٨٦	٢٠	٥٣	٣٣	١٤٠/٥١/٤٤	٤
٤٢	٢٨	٦١	٨٢/٨١	٢٦	٤٥
٥٢	٦٨	٥٢	٨٣	١٢٥	٧٣
٥٤	٩٣	٢٠٧	٩١	(سورة طه)	
سورة القصص		(سورة النور)		١٣	١٨/١٧
١٣٥	٨	١٣	١	٨١	٢٦/٢٥
٤٩	٢٣	٢٢٤/٢٢٣/١	٣٥	٥٣	٧٠
٢٦٨	٧٠	٤٦	٣٧/٣٦	٢٥٣	١١٩/١١٨
٢٤٦	٧٣	٢٢٤	٤٠	٦٢	١٢٠
٨٢	٧٤	٢٤	٤٥	(سورة الأنبياء)	
		٣٨/١٣	٥٣	١٤٠	١٥
				١٤١	١٨

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الزمر)	٧٤	٨	٧٤	(سورة العنكبوت)	١٨
١٢٤	٦	٩	٥٧/٣١	٦٤	١٨
٤٦	٣٨	٩	٧٤	(سورة الروم)	١٩٢
٥٦	٦٥	١٤	٥٤	٧/٦	٢٠٦
(سورة طه)	١٠٠	٢٨	١٠٠	٢٧	٥٤
٨١	٧	(سورة يس)	١٠	٢٣	١٩٠
(سورة فصلت)	٩٥	١٥	٩٥	٤٣	١٩٠
٢٢٦	٢٨	٩	١٧/١٣	(سورة لقمان)	٦٤
(سورة الشورى)	٢٥٦	١٧/١٦	٢٥٦	٧	٤٦
٧٤	٩	٢٠	٥٢	٢٥	٤٦
١٤٣/٥٤	١١	٢١/٢٠	٦٣	(سورة السجدة)	٥٦/١٤
٢١٥	٥٠/٤٩	٢٢	٣٤/٣١	١٢	٥٦/١٤
(سورة الزخرف)	٢٥٦	٢٥/٢٢	٥٦	(سورة الاحزاب)	١٤١
٨٩	٣٢	٢٧/٢٦	٢٥٦	١١	١٤١
١٩	٧٢	٢٧	١٤٠	١٨	٢٤٤
(سورة الدخان)	١٤١	٥٢	١٤١	(سورة سبأ)	٢٤
٣٣	٣١/٣٠	٥٥	٦٩	٧	٢٤
٢٤٤	٤٩	٥٩	٦٩	(سورة الصافات)	٢١٧/٨٨
(سورة محمد)	٥١	٤٧	٥١	١٧	٥٦
١٤٦	٤	٤٧	٥١	٢٤	٥٦
(سورة الفتح)	٨٩	١٥٣	٨٩	٣١	٥٦
١٤٣	١٠	(سورة ص)	٥٤	٥١	٥٦
٧٥	٢٥	٧٤/٧٣	٥٤	(سورة فاطر)	١٤٣
				٣	١٤٣

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الحجرات)	٧	(سورة الملك)	٨	(سورة العنكبوت)	٧٠
٥٧	٧	١٤١	٨	٧٠	١٠
(سورة الذاريات)	٧	(سورة الحاقة)	١١	(سورة القمر)	١١
٢٦٣	٢٣	٢٢٣	٢/١	١٩٠	٨٩
٤٥	٢٥/٢٤	١٤٢	١١	١٩٠	٨٩
٦٠	٢٨/٢٤	(سورة المعارج)	١١	(سورة الصافات)	٧٠
١٤٠	٤١	٢٢	٢١/١٩	٢٢٠	٧٧/٧٥
(سورة الطور)	٤١	(سورة نوح)	٢١/١٩	٢٢٠	٧٧/٧٥
١٧٧	٢/١	١٦٦	١٠	١٩٠	٨٩
(سورة القمر)	٢/١	(سورة المزمل)	١٠	(سورة الحديد)	٧٠
٨٦	٢٤	١٩	١٦/١٥	١٩٠	٨٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة المدثر)	١٦/١٥	(سورة الحديد)	٧٠
٢٢٠	٧٧/٧٥	٢٠٢	٣	٢٢٠	٧٧/٧٥
١٩٠	٨٩	(سورة القيامة)	٣	١٩٠	٨٩
(سورة الحديد)	٧٠	١٨٧	٣٠/٢٩	(سورة الحديد)	٧٠
٧٠	١٠	(سورة التكاثر)	٣٠/٢٩	(سورة الحديد)	٧٠
٦٩	١١	١٧٧	١٦/١٥	(سورة الحديد)	٧٠
٦٩	١٣	٨٧	٢٦	(سورة الحديد)	٧٠
(سورة الجمعة)	١٣	(سورة الانفطار)	٢٦	(سورة الحديد)	٧٠
١١٢	٠	٦٨	١٤/١٣	(سورة الحديد)	٧٠
(سورة المنافقون)	٠	(سورة الانشقاق)	١٤/١٣	(سورة الحديد)	٧٠
٨٢	١	١٧٧	١٨/١٧	(سورة الحديد)	٧٠
٨٢	١	(سورة الحديد)	١٨/١٧	(سورة الحديد)	٧٠

ثانياً : الحديث الشريف

- ١ - أكثروا من ذكر هاذم اللذات ص ١٤٧/١٤٨
- ٢ - جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً ص ٢٤٢
- ٣ - قال ذو اليمين للنبي ﷺ :
« أقصرت الصلاة أم نسيت .. ؟ أجابه النبي عليه الصلاة والسلام بقوله :
« كل ذلك لم يكن ، » ص ٢٨
- ٤ - قول « أم زرع ، » وتزوجني بعده سرياً ، يركب فرساً سرياً
فراح علي نهما سرياً .
« .. »
وقول السادسة : « إن أكل استنف ، وإن شرب استنف ، وإن
رقد التنف . ص ١٧٦
- وقول الثامنة : المس مسّ أربب ، والريح ريح زرنب ، وأغلبه والناس
يغلب . ص ٢١٥
- ٥ - قول عائشة رضی الله عنها : « ما رأيت منه ولا رأى مني » ص ٤٩
- ٦ - « يشيب ابن آدم وتشيب معه خصلتان : « الحوص وطول
الآمل » . ص ١٧٣

ثالثاً : الأمثال العربية

- ١ - أتعلمين بضبُّ أنا حرشته . ص ٥٠
- ٢ - الصيف ضيعة اللبن . ص ١١٢
- ٣ - القتل أنفى للقتل . ص ٧٦

(رابعاً : الشعر)

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
					(الهمزة)
١٤	ابن الرومي	مذهب	٧٢	-	ماء
١٤	»	مهرب	٨٨	زهير بن أبي سلمى	نساء
٢٠٧	النايفة	مهرب	٩٨	ابن قيس الرقيات	الظلماء
٢٠٧	»	اكذب	١٦٢	أبو نواس	سراء
٢٠٧	»	مذهب	٤١	حسان بن ثابت	وماء
٢٠٨	»	أقرب	٤٢	رؤبة بن المعجاج	أرجاؤه
٢٠٨	»	أذنبوا	٤٢	»	سماؤه
٢٥٩	العباس بن الأحنف	حرب	١٥٤	أبو نواس	الأدعياء
٢٦٨	أبو نواس	نسب	١٥٤	»	السماء
٢٦٨	»	غضبوا	١٤٢	أبو تمام	بكناني
٢٧٠	المتنبي	تحسب	١٨٢	-	العيام
٢١٢	أبو اليبال	والوصب	١٨٢	-	رجاؤه
٢٢٤	المتنبي	أركب	٢٤٧	-	سجاء
١٦٨	أبو تمام	مرتقب	٢٤٧	-	ماء
٣٢	علقمة بن عبدة	مشيب	١٢٨	أبو تمام	السماء
٣٢	»	وخطوب			
١٩٧	ابن دميثة	شعوب			(الياء)
١٩٨	»	صليب	٧١	خالد بن يزيد	أحجب
	كعب بن سعد الغزوي ٢١٦/٢١٧	مهيب	١٧٤	-	لا يجب
٢١٦	»	قريب	١٧٤	-	الذي يجب
٢٥	ابن أبي السمط	حاجب	٢١٩/١١٤	النايفة	المهذب
١٦٧	المرغيناني	ذوائب			

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
٢٣٨	أبو تمام	الخراب	١١٣	بشار بن برد	تعاينه
٢٣٨	د	الترب	١١٣	د	مجانبه
١٩٩	د	كرب	١١٣	د	مشاربه
١٩٩	أبو تمام	قلبي	٢٥٤/١٦٠	الفرزدق	يقاربه
٢٧٤	أبو تمام	مقتضب	٢١٢	بشار بن برد	هاربه
٢٧٤	د	النسب	١٠٦	بشار	كوا كبه
٢٧٤	د	العرب	١٨٨	البيحري	طاببه
١٩٩	امرؤ القيس	لم يثقب	٢٥٧	البيحري	أكتبا
٢٣٥	بكر بن الخطاح	بكو كب	٢٥٠	د	نمبا
٢٢٦	د	مغربى	٢٥٨	د	مضربا
٢٢٦	د	مذهبي	٢٥٨	د	فأعتبا
٢٢٦	د	مطلبي	١٧٢	البيحري	منهرا
٢٢٦	د	نغلت	٢٧٢	المتنبى	المربا
٢٢٩	الكيمت	السكب	٢٧٢	د	اندسبا
٢٤١	بن أبى الأصعب	المغتاب	٢٢	ربيع بن مفرم	تقتضبا
٢١١	أبو تمام	الجاباب	١٦٧	أبى فراس	أشابا
٢٣٣	أبو تمام	الذباب	٢٦٨	المتنبى	الذوبا
١٧٥	ابن الرومى	فى عجاب	٢٤٢	ابن رشيق	وطيبا
١٧٥	د	فى صلاب	٢٤٢	د	حبيبيا
١٢٩	د	بالحساب	١٦٦	أبو تمام	كوا كبا
١٢٩	د	لصعاب	١٨٥	أبو الفتح البستي	داهية
١٢٩	د	الأسباب	٧٠	مسكين الدارمى	لاب
١٢٠	أبو نواس	اعذاب	١١٩	الحريرى	حبيب
١٨١	ربيعه بن ذؤابة	ابن شهاب	٢٦٩	امرؤ القيس	المعذب
٧٩	البيحري	بالمعيب	١٩٤	المتنبى	يفرى بى

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
٣٣	لحوت بن حلزة	السجدة	١٨٥	الحوري	مصابه
١٥٢	زياد الأعمى	الحشرج	١٨٥	د	مطعم صابه
		(الحاء)	١٢١	البحترى	مخائب
٢١١	المتنبي	أرواح	٢١	—	القرائب
١١	حجلة بن فضله	رماح	٢٢٩	النابعة	السكرائب
١٧٢	أبو ذؤيب الهذلي	سروح	٢٢٧	النابعة	الحياب
٤٦	الحارث بن ضرار النهشلي	الطوايح	١٨١	دريد بن الصمة	قارب
١٣٥	ابن المعتز	السماحا	١٨٧	أبو تمام	قواضب
١١٨	البحترى	أفاح	٢٦٩	النابعة	السكرواكب
١٤٩	بعض المغاربة	أفاح	٢٤٠	أبن هفان	جانب
١٤٩	د	الوشاح	٢٤١	د	عائب
١٨٩	البحترى	الصفائح	٢٤١	د	بالمناقب
		(الدال)	١٥٤	النابعة	بآيب
١٦٦	الصنوبري	تصعد		(الناء)	
١٦٦	د	زبرجد	١٥٢	الشنفرى	حلت
١٢٠	ابن المعتز	وقد	٩٠	كثير	تقلت
١٢٠	د	رخد	١٠٩	ابن الرومي	اليواقيت
٣٧	المتنبي	المتنهد	١٠٩	د	كبريت
١٦٣	أبو نواس	جده	١٧٠	—	نفحاتها
٢٠١	المتنبي	مجد		(الجيم)	
٦٦	—	واحد	١٢٣	العجاج	مسرجا
٢٤٧	أبو العتاهية	مفسده	٢٦٣	عمر بن أبي ربيعة	تخرج
٢٦٧	ابن نيايه السعدي	عند	٢٦٤	عمر بن أبي ربيعة	تخرج
١٨٩	ساعدة بن جؤبه	معتد	٢٦٤	عمر بن أبي ربيعة	المخرج
١٥٠	—	المستجد	٣٣	الحارث بن حلزة	يتخرج

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
١٥٦	-	مؤيد	١٥	-	بذي سعد
١٥٦	-	محمد	١٦٩	أبو تمام	برد
١٥٦	-	مشهد	١٧٠	"	مدي
١٥٦	-	في غدي	١٧٠	"	الهدى
٢٢٨	الفر بن ثوب	بأدى	٢٥٦	"	الورد
٢٩	"	والهادي	٢٥٦	"	المجد
٢٥٦	أبو تمام	حداد	٢٥٧	"	عندي
٢٧٠	أبو العلاء الممرى	زادى	٢٥٧	"	الهدى
١٥	أبو العلاء	جماد	٢٥٧	"	الورد
١١٤	أبو تمام	حسود	١٢١	الوأواء	بالبرد
١٤١	"	العود	١٩٨	-	بمسدد
٤١	الشهاخ	بالمود	١٩٨	-	أبدي
٢٧٢	أبو تمام	لقود	٣٥	امرؤ القيس	ترقد
٢٧٢	"	الجود	٣٥	"	الأرمدة
١٥٥	"	عبيد	٣٥	"	الأسود
١٤٨	أبو نواس	سعد	١٩٨	أبو نواس	القصيد
١٤١	"	ولائد	١٩٨	"	الكبيد
٢٦٩	أبو تمام	حامد	١٥٥	الناطقة	الثمد
		(الراء)	١٥٥	"	الرمدة
٧٢	طرفة بن العبد	الأرز	١٥٥	"	فقد
١١٨	امرؤ القيس	لفطر	١٥٥	"	العدد
١١٨	"	لمستجر	٢١٩	الخطيبة	يحمد
٢٤٥	"	نفتصر	٢٩٤	أبو تمام	عمد
١٧٩	-	أكثر	١٦٩	أبو تمام	زندى
١٧٩	-	عنبر	٢٥٩	الناطقة	ندى

القائل	الغافية	القائل	الغافية
٢٥٩	سويد بن حراق	١٦٤	البيحري
١٩٩/١٥٣	أبو نواس	٢٤٠	ابن الرومي
١٦٨	أبو الفتح المطرزي	٢٤٠	د
٢٥٥	المتقي	٢٦٣	-
٢٢٠	نصيب	٢٦٣	-
٢١٣	عمر بن أبي ربيعة	٢٧٣	مسلم بن الوليد
٢٦٥	وضاح الدين	٢٧٣	د
٢٦٥	د	٢١٤	عمر بن أبي ربيعة
٢٦٥	د	٢١٤	د
٢٦٥	د	١٧٣	ابن الرومي
٢٦٥	د	١٧٣	د
٢٦٥	د	١٧٣	د
١٩٣	-	١٧٣	د
٢٢٥	امرؤ القيس	١٧٣	د
١٦٧	-	٢٠٨	محمد بن وهيب
٧٥	امرؤ القيس	٢٠٨	د
١٤٩	الحامسي	١٩١	أبو صخر الهذلي
١٤٩	د	٢٥٠	البيحري
٢٣٣	عدي بن زيد	١٧٢	الخنساء
١٧٨	أبو العباس الناشي	١٧٢	د
١٧٨	د	٢٣٣	د
٩٣	أبو العلاء	٢٣٠	د
١٧	حسان	٢٧٣	أبو نواس
١٧	د	١٧٣	أبو نواس
٧١	عسكرة العبيسي	٢٥٩	سويد بن حراق

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
٢٢٩	المتنبي	موسى	٢١٤	أصبغ	ندرى
٢١٦	الخنساء	نفسى	٢٦١	بهي بن منصور الخنفي	الفرز
٢١٦	»	بالتأسي	٢٦١	»	الدهر
١٢٨	ابن العميد	نفسى	٢٦١	»	على وتر
١٢٨	»	لشمس	٨٨	العرجى	البشر
١١٢	صالح بن عبد القدوس	غرسه	١١٤	أبو العلاء	الخمس
١١٢	»	ببسه	١٩٥	أبو تمام	خضس
٢٧١	أبو نواس	الكاس	١٢٩	ابن طباطبا	القمر
٢٧٢	»	للناس	٢٩	بسكر بن النطاح	الدهر
٢٧٢	»	العباس	٢٣٩	-	من نثره
٢٢٢	الخطيئة	والناس	٢٣٩	-	من نثره
٢٦٣	الأشتر النخعي	عبوس	٦٤	الأخطل	مبقدار
٢٦٢	»	نفوس	١٧٦	الحريرى	الأكدار
١٩٦	ابن الرقيم الانطاكى	(الصاد)	١٦٠	أبو تمام	الغار
		رقيصا	١٦٠	-	الديار
٧٩	أبو العلاء	(الضاد)	٢١٣	عمرو بن الأهم	أسير
٢٦١	ابن الربيع	عوضا	١٠	بشار	النيكير
٢٦١	»	مفروضا	١٢٣	الفرزدق	المشافر
		(الطاء)			(السين)
٢٢	-	الذئب قط	١٦٤	-	الناس
٢٦٢	-	النقط	١٧٧	جران العود النيزى	أنيس
		(الظاء)	١٢٧	»	العيسى
١٣٦	-	أيقاظا	٢٠٢	الحريرى	أسا
		(العين)	٢٦١	-	الملايسا
٢٠٣	-	منتجع	٢٢٩	المتنبي	عيسى

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
١٤٥	أبو النجم المجلي	مفرع	١٧٩	ابن زيدون	أطع
١٤٥	د د د	أسرعى	٢٦٥	أبو نواس	أشنع
١٤٥	د د د	اطلعى	٢٦٥	د د	أورع
١٤٥	د د د	فارجمى	٢٦٥	د د	تجوع
١١٥	أبو تمام	الطباع	٢٦٥	د د	فاسمع
٤٨	البحتري	واعى	٢٦٥	د د	تمنع
١١١	ابن طباطبا	وقوع	٢٤٨	المتنبى	مرتبغ
١٦٥	الأقشير السعدي	بسر بع	٢٤٨	المتنبى	زرعوا
		(الغاء)	١٧	عبد بن الطيب	حضرعوا
١٢٠	-	حتف	١٩٢	أبو تمام	سشفع
١٨٤	عبد الله بن طاهر	لرشوف	٢٤٩	د	نفعوا
٢٧	-	سيوف	٢٤٩	حسان	البدع
٢٧	-	خفوف	١٨٩	الشريف الرضى	ويدمع
٢٤٦	ابن حيوش	وردفا	١١٠	القاضى التنوخى	اقتداع
٢٦٦	البحتري	يتكفا	١٢٦	عمرو بن معد يكرب	وجيج
٢٦٦	د	الفا	١٩٠	البحتري	فطاوعها
٢٦٦	د	أغفا	١٨	الفرزدق	المجامع
١٨٦	رجل من بنى عباس	الأنفا	٢٤٣	أبو تمام	مدامع
١٢٥	أبو خزابة	إكافا	٢٤٣	د	هامع
١٨٨	ابن المعز	ويشقى	٢٢	أوش بن حجر	سما
٢٥	ليلى بنت حاريف	طريف	٤١	القطامى	السباعا
٢٣٩	ابن المعتز	طيفه	١٩٠	المتنبى	الوقوعا
		(القاف)	١٤٤/٢٨	أبو النجم المجلى	تدعى
٢٠	جعفر بن علية الحارثى	موتق	١٤٤/٢٨	د د د	أصنع
٢٧٠	البحتري	تعلق	١٤٥	د د د	الأصلع
٢٥٥	عروة بن الورد	يفوق			

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
٣٠	ابراهيم بن ادهم	اناكا	٢٥٥	عروة بن الورد	أطيقُ
١٨٦	أبو الفتح الثعلبي	سواكا	١٨٦	-	وفريقُ
١٨٦	»	أراكا	١٨٦	-	فريقُ
١١٣	ابن ميادة	شمالكا	٢٧٤	المتنبي	فراقنا
١٧٨	أبو نواس	سككك	٢٤٨	-	مُخلقا
١٧٨	»	فكك	٢١٠	زهير	مخلقةنا
١٨	»	صكك	٢٢١	حسان	حمقا
٢٩	ابن الدمينية	بذلك	٢٢١	»	صدقا
		(اللام)	١٦٣	زهير	اعتقنا
١٨٠	المتنبي	صل	٢٩	الراوندي	مرزوقنا
١٨٠	»	اسرنل	٢٩	»	زنديقنا
١٨٠	»	اثن بل	١٧	أبو طالب الرقي	ازرق
١٧٠	امرؤ القيس	فأفضل	٢٤١	مسلم بن الوليد	من الفرق
٢٠	سروان بن أبي حفصة	أشيل	٧٢	سلامة بن جندل	يمزق
١٧١	»	وأجزلوا	٢٢٩	أبو نواس	لم تخلق
٢٥١	المتنبي	وبل	٢٧١	المتنبي	ماتق
٢٣٦	الشنفرى	أهزل	٢٧١	-	راق
٢٢٨	الاعشى	هظل	١٩٢	أبو الشغب العيسى	الإرهاق
٢٣٨	»	مكتهل	٢٢٧	-	رفيق
٢٣٨	»	الأصل	١٧٤	أبو هلال العسكري	بالخلق
٢٢٦	-	يقمسل	١٧٤	»	في عقيق
٢٠٥	مسلم بن الوليد	الجهل	٢٤٦	ابن حيوس	إبريقه
٢٠٥	»	الفضل	٢٤٦	»	وريقه
١٦	الفرزدق	وأطول			(الكاف)
٢٣٢	-	خيال	٨٧	-	ملك

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
١٣٩	الدياس بن الأحنف	جميلا	٢٣٢	-	بحال
١٣٩	د	الدولا	١٦	عبدة بن الطيب	غول
١٥٥	عبد الرحمن بن حسان	حنبل	٢٣٤	السمومل	سلول
١٥٥	د	الأجل	٢١٧	السمومل	قتيل
١٥١	ابن هرمة	الأجل	١٦٧	-	عديل
٢٧٤	المتنبى	الأجل	٦٧	السمومل	كلييل
٢٧٤	د	لأمل	١٢	-	طويل
٢٥٢	د	الحجل	٢٧٠	إسحاق الموصلي	طويل
١٩٣	أبو لامة	بالرجل	٢٠٥	ابن هرمة	ونائل
١٦٢	-	الرجل	١٨١	الأعشى	وانل
٥٩	-	تنجلي	١٧٢	أبو تمام	ذوابل
١٣٧	-	المرحل	١٩٤	النابغة	جنادل
١١٨	أمرؤ القيس	إعجل	١١١	ابن المعتز	قائله
١٥٣	النجاشي الحارثي	خردل	١١١	د	تأكله
١٥٣	د	منهل	١٣٢	زهير	ورواحله
٢٣٣	أمرؤ القيس	بيدبل	٤٩	البحترى	مثلا
٢٣٤	د	جنادل	١٩٨	جنوب الهذلية	عضالا
١٧٩	عنبرة	أنزل	١٩٨	د	ومالا
٢٢٤	أ و القيس	فيغسل	١٩٨	د	الكلا لا
٢٣٠	ذو الرمة	المسلسل	١٩٨	د	الهلا لا
٢٣٠	د	المفصل	١٧٥	الأخطل	شمالا
٨١	أمرؤ القيس	طغل	١٧٥	الأخطل	الأبطلا
١٢٠	د	تنفل	٢٢٤	عمرو بن الأيهم	ملا
٩٦	الفرزدق	مثلي	١٦٧	بعض الأندلسيين	ثقبلا
			٢٦٧	د	الجيلا

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
٢٢٨	—	السكتم	٢١٨	المتنبى	ذلك لى
٢٢٨	—	ما علم	٢٦٠	ابو عياض	الخلل
١٥١	ابن هرمة	أعجم	٢٦٠	د	الخلل
٢٠٥	الحارث السكتاني	الخدم	٢١٨	المتنبى	أمل
٢٠٥	د	تودحتم	١٦٦	جرير	بالرمل
٢٠٥	د	شم	٢٣٥	البيهقي	الأحول
٢٠٥	د	يبسهم	١٠٩/١٠٨	امرؤ القيس	البالي
٢٥٨	المتنبى	عدم	٢٠٢	—	حال
٢٥٨	د	الم	١٩٥	ابن حيوس	ونزال
٢٥٨	د	ذمهم	١٩٥	د	التفصال
٢٥٨	د	فدمهم	٢٢٥	امرؤ القيس	لغفال
٢٥٨	د	هم	٢٢٦	د	عالي
٢٦٦	عبدالله بن عبدالله	ونكرهم	١٨٠	ديك الجن	للمعالي
٢٦٦	د	المقدم	٢٤٤	ابن الزررى	الهلال
٢٧١	زهو	هرم	٢٤٤	د	العوال
١٧٧	أبو العلاء	زمزم	٢٤٤	د	الافضال
١٧٧	د	مخزوم	٢٤٤	د	نوال
١٩١	البيهقي	أعلم	٢٤٤	د	الخيال
١٩١	زهير	أمم	٢٤٤	د	الكالكال
١١٥	المتنبى	القتام	١٥٤	—	أغوال
١١٥	د	الاجسام	١١٦	امرؤ القيس	أصيل
٢٧٣	أبو نواس	الأيام	١٥٤	—	الفصيل
٣٣	جرير	الخيام	١٥٠	ابن هرمة	(الميم)
١٢٦	ابن المعتز	قيام	٧٧	لميد بن ربيعة	نعم
٢٠٩	ابن الرومي	نجوم	٧٧	د	للسكتم
٢٠٩	د	رجوم	٧٧	د	

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
٢٢٢	زهير	تعلم	٦٥	أبو تمام	كريم
١٦٤	المتنبى	مذمم	٢٣٢	ابن المعتز	نوم
٢٤٣	ابن هاني	للقيسم	٥٨	-	تيم
٢٢٥	امرؤ القيس	حرام	١٦٩	ديك الجن	صيمه
٢٥٥	الخطيئة	سلام	١٣٣	لييد	وامها
١٩٩	البيحتري	سلام	٢٥٢	المتنبى	ناثم
١٩٩	د	بحرام	٢٥٢	د	باسم
١٥٢	-	نظامه	٢٢٠	الرماح بن ميادة	فنكاره
٤٦	الحارث بن ضرار	لخصومه	٢٥٤	العجاج	الحا
٢٥٢	ابن رشيق	قديم	٢٢٢	حسان	دما
٢٥٢	د	تيم	٢٣٣	-	بذي عسى
١٤٩	-	هاشم	٦١	-	مسلبا
		(النون)	٢١١	المتنبى	جمنبا
٣٩	أبو العلاء	دخان	٢١١	عمران بن حطان	أسامة
١٢٧	الناطقة	أبينها	٢٠٩	الفرزدق	مغرم
٢٥٩	-	دونه	٢١٠	د	المقوم
٢٥٩	-	تكون هو	٢٢٩	المتنبى	هزي
٢٧٣	المتنبى	إنسانا	٢٧٤	أبو تمام	النهم
٢٠٠	الراعي الفيرى	وزينا	٢٧٤	د	مهم
١٨٢	عمرو بن كلثوم	الجاهلينا	٢١٠	طرفه	تهى
١٩٣	د	بئينا	٢٥٠	زهير	يتعلم
٢٦٤	-	عفى	٢٥٠	د	واسلم
٢٦٤	-	آذنى	٢٧٠	أبو نواس	يسلم
١٧٠	ابن أبي الأصبح	حسن	١٣٧	زهير	تفلسم
٢٠١	-	المقلتان			

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
		(الهاء)	٢٣١	امرؤ القيس	بدخان
١٤	مالك بن عويمر	غناه	٥٧	أبو بطة شرا	موصحان
٩٩	البيحترى	هداه	٥٧	د د	وللاجران
١٨٤	أبو تمام	عبد الله	١٧٨	—	عنان
		(الياء)	١٧٨	—	جنان
			١٧٨	—	والثقلان
١٤٤	الصملتان العبيدى	العشى	٢٦٤	عمر بن أبي ربيعة	يلتقيان
١١٧	ديك الجن	كيسا	٢٦٤	د د	يمان
٢٣٣	قيس لبنى	ماهيما	٢٦٤	—	يلتقيان
١٣٠	أبو المطاع بن حمدان	فنيبيها	٢٦٤	—	عيان
١٣٠	د د	فيها	٢٦٤	—	ثوان

خامساً : فهرست كتاب المصباح

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٤	العطف عليه		مقدمة المحقق
٢٤	تشكيه	٨	١ - التعريف بالمؤلف
٢٦	تقديمه على المسند	٥	٢ - منهج التحقيق والشرح
٢٨	قصره على المسند	٤	٣ - كتاب المصباح
٢٨	خروجه على مقتضى الظاهر	١	مقدمة المؤلف
٣٠	الاتفات		
	(الفصل الثالث)		(القسم الأول من الكتاب)
٢٧	في أحوال المسند	٧	في علم المعاني
٢٧	حذف المسند		(الفصل الأول)
٢٨	إثباته	٩	في أحوال الإسناد الخبري
٢٨	تقديمه		(الفصل الثاني)
٣٩	كونه مفرداً	١٢	في أحوال المسند إليه
٣٩	كونه فعلاً	١٢	حذف المسند إليه
٤٠	تقييد الفعل	١٣	إثبات المسند إليه
٤٠	كونه اسماً	١٣	تعريفه
٤٠	كونه منكرأ	١٤	مجيشه مضمراً
٤٢	كونه مفعولاً	١٤	مجيشه علماً
٤٤	كونه جملة	١٥	مجيشه موصولاً
٤٦	تركه	١٧	مجيشه اسم إشارة
٤٧	ترك مفعوله	١٩	مجيشه معرفاً باللام
٤٩	اعتبار التقديم والتأخير	١٩	مجيشه معرفاً بالإضافة
٤٩	النوع الأول	٢١	وصف المعروف
٥٠	النوع الثاني	٢٣	توكيده
٥١	النوع الثالث	٢٣	بيانه وتفسيره
٥٣	تقييد الفعل بالشرط	٢٤	الإبدال

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٧٨	الضرب الثالث	٥٢	إنَّ
٧٩	الإطناب	٥٣	إذا
٧٩	الضرب الأول		- إذا ما ، متى ، أين ، حيثما
٨١	الضرب الثاني	٥٥	من ، ما ، مهما ، أى ، أنى ،
٨١	الضرب الثالث	٥٦	لو
	(الفصل الخامس)		(الفصل الرابع)
٨٣	في أحوال الطالب	٥٨	في أحوال انتظام الجمل
٨٣	- النوع الأول : النفي		الباب الأول
	- النوع الثاني :		في الفصل والوصل
٨٣	- القسم الأول : الاستفهام	٥٨	المقتضى للقطع
٩٠	- القسم الثاني : الأمر	٥٨	- النوع الأول :
٩١	- القسم الثالث : النهى	٥٩	- النوع الثاني
٩١	- القسم الرابع : النداء	٦١	- المقتضى للإبدال
٩٢	- وقوع الخبر مواقع الإنشاء	٦٢	- المقتضى للإيضاح
٩٤	باب القصر	٦٢	- المقتضى للتأكيد
٩٤	- العطف	٦٤	- المقتضى لكمال الانقطاع
٩٦	- النفي والاستثناء		- المقتضى للنوسط بين كمال
٩٦	- وإنما	٦٦	الاتصال وكال الانقطاع
٩٧	- التقديم	٦٨	- محسنات العطف
	(القسم الثاني من الكتاب)	٧٠	الحال
١٠٣	في علم البيان		(الباب الثاني)
١٠٤	التشبيه	٧٣	الإيجاز والإطناب
١٠٤	في طرفي التشبيه	٧٣	الإيجاز
١٠٤	في وجه التشبيه	٧٤	الضرب الأول
١٠٨	في الغرض من التشبيه	٧٦	الضرب الثاني

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	الاستعارة من حيث هي	١٢٢	القول في المجاز
١٤٠	مبينة على التشبيه	١٢٢	الحقيقة
	الضرب الرابع :	١٢٢	المجاز
١٤٣	المجاز الراجع إلى حكم الكلمة		الضرب الأول :
	الضرب الخامس :	١٢٢	المجاز الخالي عن الفائدة
١٤٤	المجاز العقلي		الضرب الثاني : المفيد
	القسم الأول	١٢٣	الخالي عن المبالغة في التشبيه
١٤٥	ما طرفاه حقيقيان		الضرب الثالث :
	القسم الثاني :	١٢٨	المجاز المفيد المبالغة في التشبيه
١٤٦	ما طرفاه مجازان		الاستعارة :
	القسم الثالث :		أقسامها
١٤٦	ما أحد طرفيه مجازي دون الآخر	١٣	القسم الأول :
١٤٦	القول في الكناية		الاستعارة المصريح بها التحقيقية
	القسم الأول :		القسم الثاني :
١٤٧	الكناية المطلوب بها نفس الموصوف	١٣١	الاستعارة المصريح بها التخيلية
	القسم الثاني :		القسم الثالث :
١٤٨	الكناية المطلوب بها نفس الصفة	١٣٣	الاستعارة بالكناية
	القسم الثالث : الكناية		القسم الرابع :
١٥١	المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف	١٣٤	الاستعارة الأصلية
	(القسم الثالث من الكتاب)		القسم الخامس :
١٥٩	في علم الوديع		الاستعارة الشبعية
١٥٩	الفصاحة	١٣٦	القسم السادس :
١٥٩	الفصاحة المعنوية		في تجريد الاستعارة
١٦١	الفصاحة اللفظية	١٣٧	القسم السابع :
			في ترشيح الاستعارة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٠٠	٢٤ - القلب		الفصل الأول :
	الفصل الثاني	١٦٢	فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية
٢٠٤	فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية	١٦٢	١ - التزديد
٢٠٤	١ - حسن البيان	١٦٤	٢ - التعطيف
٢٠٥	٢ - الإيضاح	١٦٥	٣ - رد العجز على المصدر
٢٠٦	٣ - المذهب الكلامي	١٦٧	٤ - التشطير
٢٠٨	٤ - التبيين	١٦٨	٥ - الترصيع
٢١٠	٥ - التتميم	١٦٨	٦ - التجميع
٢١٢	٦ - التقسيم	١٧٠	٧ - التجزئة
٢١٥	٧ - الاحتراس	١٧٠	٨ - التسميط
٢١٦	٨ - التكميل	١٧٢	٩ - المائلة
٢١٧	٩ - التذليل	١٧٣	١٠ - التوشيح
٢١٩	١٠ - الاعتراض	١٧٤	١١ - التطريز
٢٢٠	١١ - المبالغة :	١٧٥	١٢ - التشريع
٢٢٥	- الإغراق	١٧٦	١٣ - الاتزام
٢٢٦	- الغلو	١٧٨	١٤ - التفويف
٢٣٠	١٢ - الإيغال	١٨	١٥ - الاطراد
٢٣٢	١٣ - التكرار	١٨٢	١٦ - المزاوجة
٢٣٤	١٤ - الاستطراد	١٨٣	١٧ - التجنيس
٢٣٦	١٥ - التجريد	١٩١	١٨ - اللطابفة
٢٣٧	١٦ - التفريع	١٩٥	١٩ - للمقابلة
٢٣٩	١٧ - تأكيد المدح بما يشبه الذم	١٩٥	٢٠ - التدبيح
٢٤١	١٨ - التعليل	١٩٦	٢١ - المشاكلة
٢٤٣	١٩ - التهمك	١٩٧	٢٢ - التسميم
		٢٠٠	٢٣ - التوشيح

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦٤	١٠ - المراجعة		(الفصل الثالث)
٢٦٦	١١ - الإدماج		فيما يرجع إلى الفصاحة المختصة
٢٦٨	١٢ - التعليق		بتحسين الكلام وتزيينه :
٢٦٩	١٣ - حسن الابتداء	٢٤٦	١ ، ٢ - اللف والنشر
٢٧١	١٤ - حسن التلخيص	٢٤٧	٣ - التفريق
٢٧٣	١٥ - حسن الخاتمة	٢٤٧	٤ - الجمع
٢٧٦	المصادر والمراجع	٢٤٨	٥ - الجمع مع التفريق
٢٨٩	(الفهارس)	٢٤٨	٦ - الجمع مع التقسيم
٢٨٩	أولاً : القرآن الكريم	٢٤٩	٧ - الائتلاف
٢٩٤	ثانياً : الحديث الشريف		٨ - التورية
٢٩٤	ثالثاً : الأمثال العربية	٢٦٠	٩ - القمم
٢٩٥	رابعاً : الشعر	٢٦٢	

(تم بحمد الله)

مكتب "أخضر المؤلف"

- ١ - الإنسان والزمان في الشعر الجاهلي دار النهضة المصرية
- ٢ - الشعر والمجتمع في العصر الجاهلي " "
- ٣ - موسيقى الشعر العربي :
(دراسة عروضية وفنية) الهيئة العامة للكتاب
- ٤ - موسيقى الشعر العربي (ظواهر التوحيد) " "
- ٥ - أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي (تحت الطبع)
- التركيب ، الموقف ، الدلالة
- ٦ - شرح المختصر في علم العروض لابن جني (تحت الطبع م. الآداب)
(شرح وتحقيق)
- ٧ - المنزل في الشعر الجاهلي (تحت الطبع)
(الموقف والتشكيل الشعري)

رقم الايداع ١٩٨٩/٢٤٢٨
الترقيم الدولي ٨ - ٤٥ - ٤٧٢ - ٩٧٧